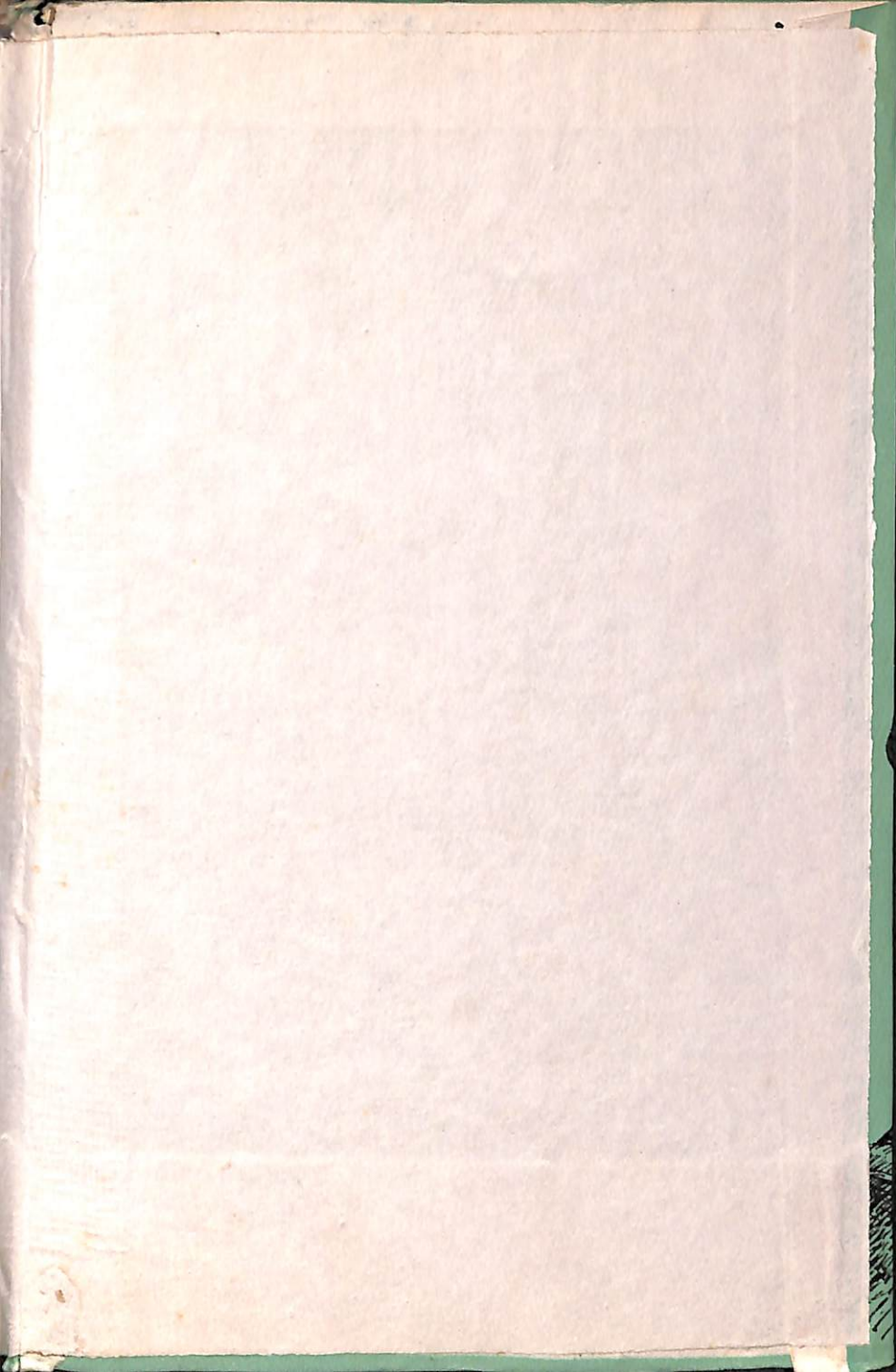
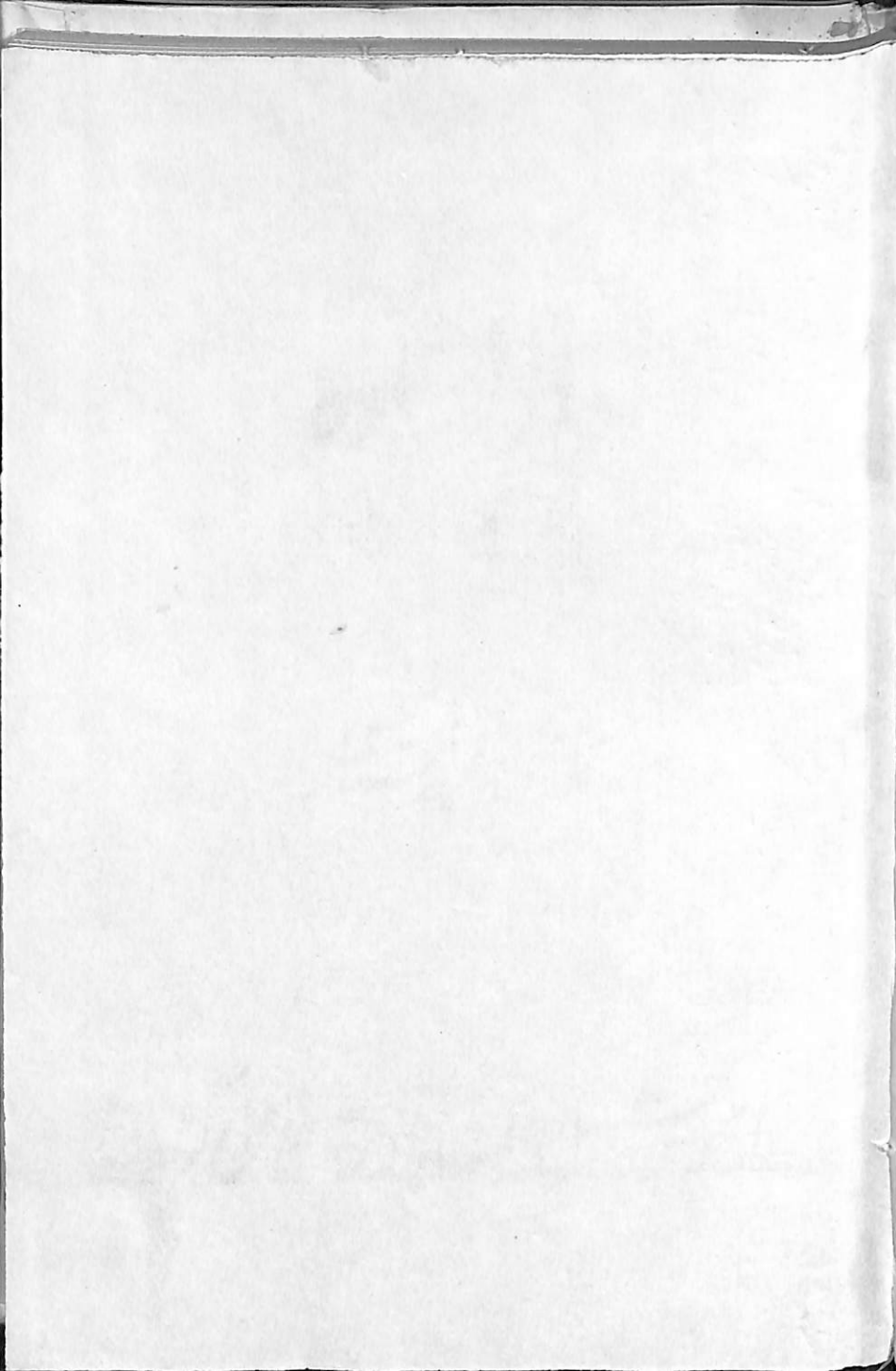


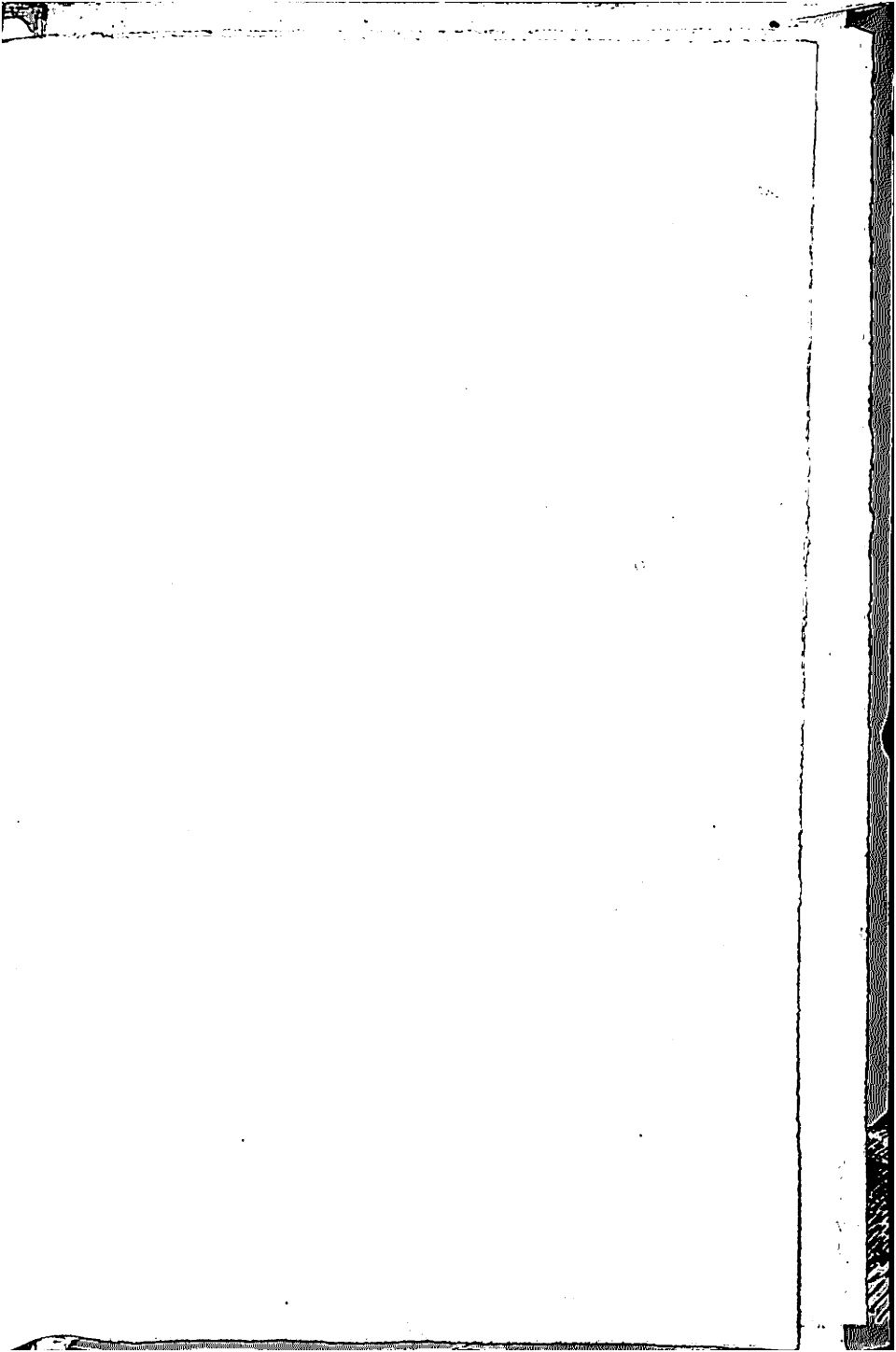
دارا شکوہ

قاضی عبدالستار









دارالاشکوه

(تاریخے ناول)

قاضی عبدالستار

ایجوٹیشنل بک ہاؤس ☆ علی گڑھ

ایڈیشن ----- ۱۹۸۸ء

تعداد ----- ۱۰۰۰

قیمت ----- ۳۵/-

کتابت: ریاض احمد، الہ آباد
مطبع: المبین کے پرنٹرس، دہلی

DARA SHIKOH

By- QAZI ABDUL SATTAR

NOVEL

Rs. 35/-

1988

EDUCATIONAL BOOK HOUSE
UNIVERSITY MARKET
ALIGARH-202002

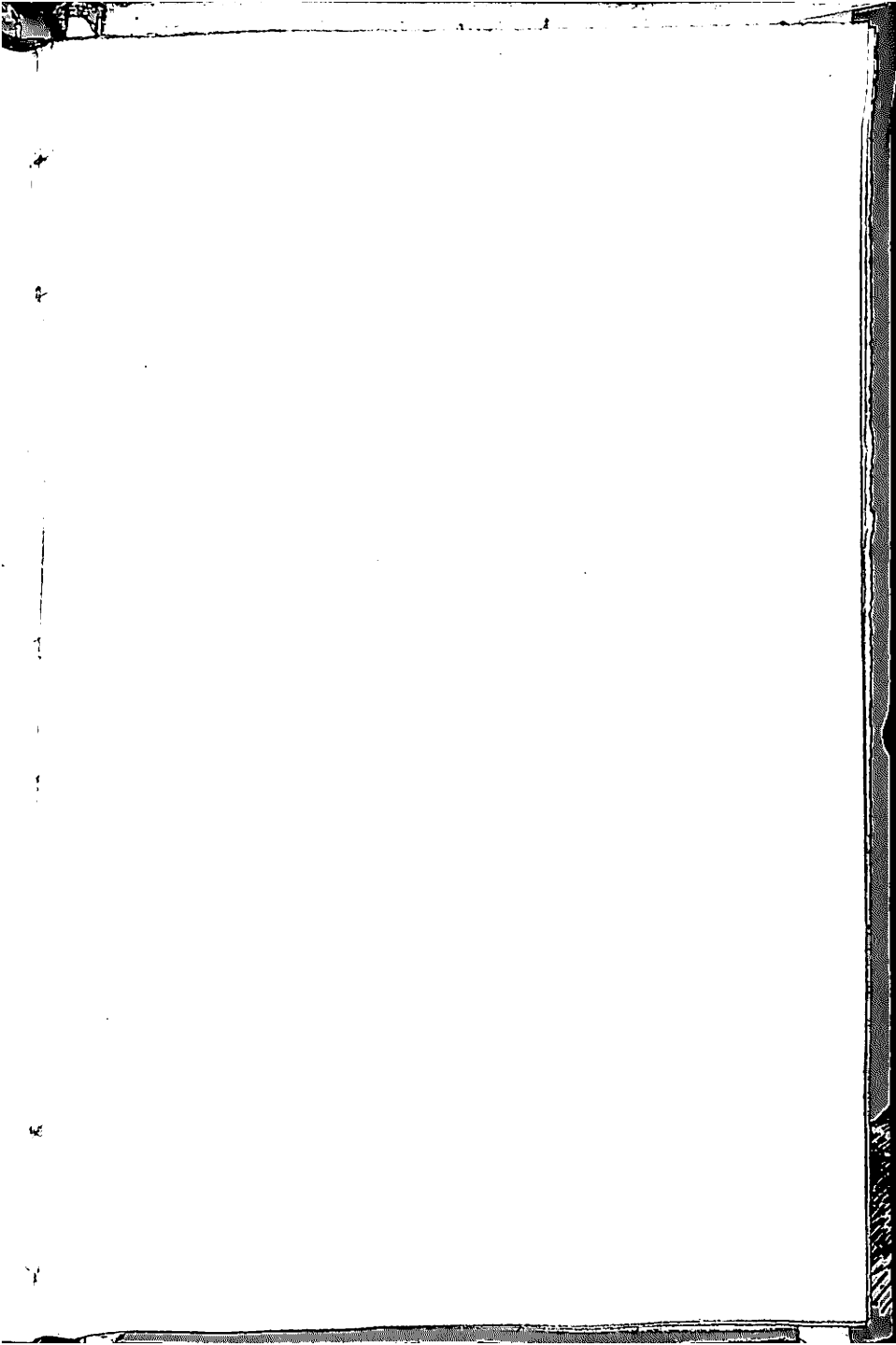


ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ-۲۰۲۰۰۱

فون نمبر ۲۶۶۸

قرۃ العین حیدر کے نام



حضرت دہلی نے شاہجہاں آباد کی خلعت زیب تن کی، جامع مسجد کی جمائے
 سینے سے لگائی۔ قلعہ معنی کی مرصع عمارتوں کے زیورات ہاتھ گلے میں پہنے اور دارا
 کی مندیل پر تخت طاؤس کا گوہر نگار سر پہنچ باندھ کر شہنشاہ ابوالمظفر شہاب الدین محمد
 شاہجہاں صاحبقران ثانی کے حضور میں سات سلام کئے۔

قلعہ معنی کے سامنے پھیلے ہوئے سبز پوش میدان میں امیروں، وزیروں، نوابوں،
 مرزاؤں، راجاؤں اور منصب داروں کے ہاتھیوں اور گھوڑوں کے روپیلے سہرے
 ساز ویراق کا گنگا جمنی دریا موجیں مار رہا تھا۔ ذاتی رسالوں اور محافظ دستوں کے
 سوار اور پیادے مخصوص لباسوں اور ہتھیاروں میں شعلہ جوالہ بنے اپنے اپنے
 امیروں کے طوغوں اور علموں کے سائے میں کھڑے تھے۔ نقار خانے میں ماہرین
 فن نوبت بجا رہے تھے۔ فسیلوں پر توپیں چڑھی تھیں۔ نیچے آہنی دروازے کے
 دونوں طرف کیا دن کیا دن ہاتھی زربفت کی جھولیں اور سنہریں عاریاں پہنے
 سلام کو حاضر تھے۔

دربار عام کے صحن میں مشہور عالم "دل بادل" شامیانہ آراستہ ہو چکا تھا،
 جسے سیکڑوں آدمیوں نے ہاتھیوں کی مدد سے کتنے ہی دنوں میں کھڑا کیا تھا۔ بلا بائ
 مغل کی چھت کے نیچے ٹھوس چاندی کے تین گز اونچے اسی ستون سونے کے پھولوں

کی تباہی نے اصفہانی قالیبوز پر حاضرین دربار کی طرح اپنے اپنے مقام پر نصب تھے۔ قلب میں پانچ ہاتھ ادا پنجا، سواتین ہاتھ لانا، ڈھائی ہاتھ چوڑا تخت طاؤس تھا اس کی چھت زمرے کے بارہ ستونوں پر قائم تھی۔ دو طاؤس جواہرات سے سجے کھڑے تھے۔ ان کی منقاروں میں موتیوں کی مالائیں تھیں اور وہ دونوں اس لہلہاتے پرے درخت کو دیکھ رہے تھے۔ جس کی ڈالیں پکھراج کی تھیں۔ پتیاں زمرے تراشی گئی تھیں اور پھل باقوت کے بنائے گئے تھے۔ جڑ اوکھڑے کے چاروں طرف سونے چاندی کے گرز کندھوں پر رکھے گزر بردار مستعد تھے۔ شہ نشین سے نیچے بچھا ہوا ایک طلائی تخت خالی تھا۔ پھر نقیبوں کی رعب دار آوازیں بلند ہوئیں۔ ساتھ ہی ایک سو ایک توپوں نے کڑک کر روئے زمین کی سب سے وسیع سب سے دولت مند سلطنت کے سب سے جلیل الشان شہنشاہ کے طلوع کا اعلان کیا۔

خاصے کا محافظ دستہ جو غل گرز برداروں اور راجپوت تموریوں پر مشتمل تھا۔ سبز شیم اور زرد لوہے میں غرق مشین کی طرح پیچھے پیچھے چل رہا تھا شہنشاہ سیاہ جامہ پہنے تھا جس کی آستینوں، شمسوں، دامنوں اور گریبان میں جواہرات ٹنکے تھے چنٹ دار گھیر کے اوپر کر میں پلکے بندھا تھا۔ جس کے جڑ او پر نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی۔ بازوؤں پر جوشن اور گلے میں آرسی تھی۔ پاپوش موتیوں سے سفید تھی۔ سفید نوک دار داڑھی کے نیچے ہار کا ایک پتھر انگارے کی طرح دھک رہا تھا۔ سر پر وہ تاج تھا جو فغاندا مغلیہ کے سینتیس تاجوں کے منتخب جواہرات سے ترتیب دیا گیا تھا۔ ظل سبحانی آرہے تھے۔ جیسے ایک ایک قدم ایک ایک سلطنت پر پڑ رہا ہو۔ حاضرین نے گھٹنوں تک سر جھکا کر اور ہاتھ ماتھے پر رکھ کر کورنش کی۔ شہنشاہ نے گلال بار میں کھڑے ہو کر حاضرین دربار پر نگاہ کی اور ارشاد کیا۔

”فرعون نے ہاتھی دانت کا تخت میسر کیا اور اس پر بیٹھ کر خدائی کا دعویٰ کیا۔“

اہلی دربار شاہد رہیں کہ مابدولت اس بے نظیر تخت پر قدم رکھنے سے پہلے خدا کی بندگی اور اس کے آخری پیغمبر کی غلامی کا اقرار فرماتے ہیں۔

پھر سجدہ شکر ادا کیا۔ جلوس فرما ہوئے۔ مہین پر خلافت و لیعهد سلطنت سلطان داراشکوہ نے آگے بڑھ کر نذر پیش کی جو قبول ہوئی اور اعلان ہوا۔

”مابدولت نے شاہ بلند اقبال سلطان داراشکوہ کو وہ اعزاز عطا فرمایا جس سے عرش آشیانی (جہانگیر) نے اس ناچیز کو مشرف فرمایا تھا۔ حکم دیا جاتا ہے کہ کج سے شاہ بلند اقبال اس تخت زرنگار پر جلوہ افروز ہوا کریں!“

داراشکوہ نے شاہ بلند اقبال کے خطاب اور تخت کے اعزاز کے شکر میں سات سلام کئے اور اپنے مقام پر آکر کھڑا ہو گیا۔ ظلِ سبمانی نے وزیر اعظم سعد اللہ خاں کو جو بیٹھنے پر کھڑا تھا اشارہ کیا۔ وزیر اعظم نے داراشکوہ کا ہاتھ پکڑا اور تخت پر بیٹھا دیا۔ اور مبارکباد پیش کی۔ ہفت ہزاری منصب داروں کی قطار کے سامنے شانہ زار محمد شجاع، شاہزادہ اورنگ زیب اور شاہزادہ مراد کھڑے تھے۔ شجاع اور مراد جب نذریں پیش کر کے اٹھے پاؤں واپس ہوئے تو آہستہ سے داراشکوہ کو مبارکباد دی۔ لیکن اورنگ زیب بھاری قدم رکھتا آیا اور اپنے مقام پر کھڑا ہو گیا۔ شاہجہاں نے متفکر نگاہوں سے اورنگ زیب کو دیکھا اور سعد اللہ خاں وزیر اعظم کی نذر پر ہاتھ رکھ دیا۔

ایک پہر دن چڑھ چکا تھا۔ داراشکوہ اپنے دیوانِ خاص میں درود کرنے والا تھا۔ بیضادی ایوان کا تمام فرش گجرات کے طلا بات قالینوں سے مزین تھا۔ جنوبی دیوار کے نیچے سونے کا تخت مسند سے آراستہ تھا۔ دونوں بازوؤں پر دور تک چاندی کی چھوٹی چوکیاں بچھی تھیں۔ ان کے آگے گنگا جمنی تپانیاں رکھی تھیں۔ ان کے برابر پیک دان سجے ہوئے تھے۔ دیواروں کے عملیں دیوار پوشوں پر دیدوں

اپنشدوں کے بہترین اقوال خطاطی کے نادر نمونوں کے لباس پہنے چمک رہے تھے۔ سونے چاندی کے فریموں میں مشرق و مغرب کے مصوروں کے شاہکار آویزاں تھے۔ زرنگار چھت پر مرصع فانوس جگمگا رہے تھے۔ طاقتوں میں موتیوں کی چلینوں کے پیچھے طلائی انگلیٹھیوں میں خوشبو سلگ رہی تھی۔ گوشوں میں چاندی کی قد آدم موتیوں اٹلس کے لباس پہنے سسروں پر گلدان اٹھائے کھڑی تھیں۔ جن کے تازہ سرخ گلاب ہمک رہے تھے۔ دارا کے تخت پر شکر کی تصویر سارے کئے ہوئے تھی۔ ایوان کے دروازوں پر راجپوت خاص بردار زرد بانات کے جاموں پر سنہرے پیکے باندھے شاہجہانی مندلیوں پر زریں جینے لگائے گیسوؤں تک موٹھیں چڑھائے، جلاوت و شجاعت کے مجسمے بنے ہتھیاروں میں جکڑے کھڑے تھے۔ خواجہ سرامقبول نے دارا کے برآمد ہونے کی اطلاع دی۔ میرنشی چندر بھان اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ غلام کاغذات کے اٹلسیں بستے اور سنہری قلمدان اٹھائے ہوئے تھے۔ پھر اپنشدوں کے وزدان راج اچار یہ کبت رائے، ویدوں کے عالم پنڈت زرنجن داس اور جاکوی کویندر آچار یہ مسرتی ہمارش بابا و ملت داس وغیرہ اپنی اپنی مقررہ جگہوں پر آکر بیٹھ گئے۔ پھر نقیب کی آواز بلند ہوئی۔ کاشانی محل کے پردے زریں مکر غلاموں کے ہاتھوں میں سمٹ گئے۔ دارا ایوان میں داخل ہوا۔ اس کا قد اونچا اور جسم سڈول تھا۔ موتیوں کے سرسج سے بوجھل سیاہ مندیوں کے نیچے اونچی فراخ پیشانی چمک رہی تھی۔ سروی کی طرح کھینچے ہوئے سیاہ ابروؤں کے سائے میں سوچتی ہوئی لاجبی سیاہ آنکھوں سے فضل اور فکر کا نور ٹپک رہا تھا۔ سیاہ شاہجہانی داڑھی نے اس کی جمیل شخصیت کو جلیل بنا دیا تھا۔ وہ اکبری سلطنت کا سفید کھڑکی دار جامہ پہنے تھا۔ فراخ سینے پر بڑی ہوتی الماس کی آرسی میں شیو کی تصویر کھدی تھی۔ اپنے ہاتھ کی پہلی لمبی نازک انگلی کی اشرفی کے برابر انگوٹھی میں سنسکرت رسم الخط میں "پربھو"

کا لفظ کندہ تھا۔ بازوؤں کے جوشن لکر کا پنگہ راجپوتی طرز آرائش کا نمونہ تھے۔ اگر اس کے چہرے سے دائرہ تراش لی جاتی تو وہ ہو بہو اکبر اعظم کی تصویر بن جاتا۔ تخت کے پیچھے خواجہ سرا بسنت ہزاری پوشاک پہنے جنور ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔ پھر غلاموں کی ایک قطار اندر آئی۔ حاضرین کے عطر ملا گیا۔ سونے کے ورق میں پیٹی ہوئی پان کی گھوریاں عطا ہوئیں۔ حقے بچھے گئے۔ دارا نے ایک غلام کے ہاتھ سے اپنی سبک کی ہمنال قبول کی۔ ایک کش لیا۔ اور جھاگوی کو دکھایا۔ جھاگوی چوکی سے اتر۔ اشارہ پا کر تخت کے سامنے آیا۔ تین سلام کئے اور دو زانو بیٹھ گیا۔

”تم کب آئے سرسوتی؟“

سرسوتی نے میرنشی چندر بھان کو دکھایا۔ چندر بھان نے ہاتھ جوڑ کر نوکریاں

کیا۔

”کوی راج کو مجھے کی اجازت غلام نے دی ہے صاحب عالم“

”تم اگر اجازت نہ دیتے تو معتوب ہوتے“

کوی راج نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور عرض کیا۔

”شاہجہاں آباد تو کل آگیا تھا۔ لیکن پریاگ سے جو سامان لایا تھا وہ سنبھالے

نہ سنبھلتا تھا۔ اس لئے صاحب عالم کے چرن چھونے حاضر نہ ہو سکا“

”کیسا سامان.... کس کا سامان؟“ دارا نے ابرو سمیٹ کر پوچھا۔

کوی راج نے دونوں ہاتھ زانوؤں پر رکھ لئے۔ اس کے پتلے میں لگا ہوا جڑاؤ خنجر چمک اٹھا۔ چندن سے سفید پیشانی کھل اٹھی۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور غمخوار آواز میں بولا۔

”صاحب عالم کی ہندو پر جا کے سیکڑوں من کانسو، ہزاروں من آہیں اور لاکھوں

من پیتائیں اکیلے لاد کر لایا ہوں.... چور چور ہو گیا ہوں“

”ہم سمجھنے سے قاصر ہیں“

”جب سورہہ کے سامنے دیا جلتا ہے تو اندھرا جاتا ہے... مغل سمرات کا ہما کوئی اپنے آپ کو صاحبِ عالم کی سرکار میں گونگا پاتا ہے۔ سن میں لہریں لیتے جو الا ساگر کو ان پوتر چرنوں میں انڈیل دینے کا ساہس (ہمت) نہیں ہوتا“

”سرسوتی! بھول جاؤ کہ تم آل تیمور کے علیل الشان ولیعہد کے حضور میں ہو.... یاد رکھو کہ تم اس دارا کے سامنے ہو جو علم کا عاشق اور عالموں کا خادم ہے

.... بے جھجک بیان کرو“

اور کوئیندرا چاریہ کی آواز سے سارا ایوان گونجنے لگا۔

”بھارت کے کونے کونے سے لاکھوں یاتری بیوی بیچوں کے بوجھ کو تیاگ کر پدیا تزا کرتے کانے کوسوں کے دکھ بھوگتے پر یاگ آتے ہیں لیکن گنگامیتا کے پوتر پانی سے کوسوں دور پڑے سوکھتے رہتے ہیں۔ یہ ساہس نہیں ہوتا کہ اشان کر کے اپنے کئے کا کھھا دھو سکیں“

”کیوں؟“

دارا کے غضب کی پرچھائیں ہر جہے پر لرز گئی۔

سرکاری موصول کی در آسمان سے باتیں کرتی ہے صاحبِ عالم!....

حکم ہے کہ ہریاتری اشان سے پہلے کھری چاندی کا ایک روپیہ خزانے میں داخل کرے.... یوراج.... اگر ان کرم کے ماروں کے پاس چاندی کا ایک روپیہ ہوتا تو پاپ ہی کیوں کرتے.... جب پاپ ذکر تے تو پپن کی اچھا در بدر کی ٹھوکریں کھانے پر کیوں مجبور کرتی.... اس سال یہ غلام بھی اشان کرنے پر یاگ گیا تھا۔ جب یاتریوں کو معلوم ہوا کہ میری بیٹی یوراج کے سٹکھاس تک ہے تو ان لاکھوں دکھیوں نے مجھے گھیر لیا۔ آنسوؤں کی گنگا جمناسے دھوئی ہوئی پرار تمنا

میری گودی میں ڈال دی کہ میں ان کا دکھ اس مہابلی کے کانوں تک پہنچا دوں جس کے ماتھے کا ایک بل بھارت کا اتہاس بدل سکتا ہے۔
 دارا کا سر جھک گیا اس کی مٹھیاں بندھ گئی تھیں۔ ہونٹ بھنج گئے تھے۔
 کوئی راج نے گرم لہے پر ایک اور چوٹ کی۔

”صاحبِ عالم... میں اپنے ساتھ ان دکھیاروں کے دکھ نہ لاسکا جو خانہ کے اس روپے کے خوف میں اپنے اپنے جھونپڑوں میں اندھیارے پاؤں کی کھینک چادراڑھے روتے رہتے ہیں، لو کبھی ہرزے کی گندھ میں سڑتے رہتے ہیں۔“
 ”ہا کوئی“

”صاحبِ عالم“
 ”ہماری رعایا تک ہمارا پیغام پہنچا دو کہ حصولِ معاف کرایا جائے گا۔ جس قیمت پر مکن ہوگا اس قیمت پر معاف کرایا جائے گا۔“
 وہ دیر تک اسی طرح خاموش بیٹھے رہے۔

خنک رات کی زلف کر تک پہنچنے لگی تھی۔ ”نہرہشت“ کے کنارے پرکھٹے ہوئے مرقع جھاڑوں کے ان گنت طلائی پیالوں میں خوشبودار تیل جلی رہا تھا۔ ٹھنڈی سفید روشنی میں دولت خانہ خاص کا تجلی صحن آئینے کی طرح چمک رہا تھا۔ دربار خاص کی سیڑھیوں کے سامنے خواجہ سراہنگی تلواریں کندھوں پر رکھے پرہ دے رہے تھے۔ نقلِ سبحانی سفید جانے دار کا سادہ چغہ پہنے ہلکا پھلکا باندھے، موتیوں سے سفید پاپوش پہنے ٹہل رہے تھے۔ سایہ ساتھ ساتھ جلی رہا تھا۔ ان کے داہنے ہاتھ میں نیکیاں قامت و قیمت کے موتیوں کی سیج تھی جو گھٹنوں تک دراز تھی۔ پہلو کے برج میں کوئی کینز طاؤس بجا رہی تھی جس کی مدغم آواز نے رات کی غنزدگی کو نشہ پلا دیا تھا۔ پھر دولت خانہ شاہی کی سیڑھیوں پر ہتھیار کھنک اٹھے۔ گزر برداروں

کی صفت سے داراشکوہ بابا گزر رہا تھا۔ شہنشاہ نے قبلہ رو ہو کر فاتحہ پڑھا اور تسبیح گردن میں ڈال لی۔ دولت خانے کی محراب سے ازبک غلام رشیم وجواہرات میں جگمگاتے باہر نکلے اور سر و قد کھڑے ہو گئے۔

”تخلیہ“

وہ اٹھے پیروں واپس ہوئے۔ برج کی موسیقی ختم ہو گئی۔ دور دور تک کے گوشے خدام سے خالی ہو گئے۔ نعلی سجانی ٹہلتے ٹہلتے رک گئے۔ دارا کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔

”داراشکوہ بابا! ہم نے تمہیں وقت خاص میں باریاب کیا کہ روز سلطنت سے آشنا فرمائیں.... آج دربار خاص میں تم نے جس حدت اور شدت کے ساتھ یا تریوں کے محمول کے خلاف تقریر کی وہ...“

”اگر نادانستگی میں کوئی لفظ اعلیٰ حضرت کی شان موجودگی کے خلاف نکل گیا ہو تو معافی چاہتا ہوں“

اعلیٰ حضرت نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا اور اسی طرح ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولے۔ جیسے کوئی شفیق باپ اپنے شریر بیٹے کو سمجھا رہا ہو۔

”نہیں تم نے جو کچھ کہا وہ درست تھا۔ لیکن جس جگہ اور جس طرح کہا وہ شانِ دارائی اور آئینِ سیاست کے خلاف تھا۔ تم کو تخت طاؤس پر جلوس کرنا ہے اور اس عظیم الشان سلطنت کا فرمانروا ہونا ہے۔ تمہاری ایک جنبش لب ہزاروں لاکھوں جلیل القدر انسانوں کی تقدیر بنا سکتی ہے اور مٹا سکتی ہے۔..... اس لئے داراشکوہ بابا کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ چند آنسوؤں کی گرمی سے گھٹل جائے“

دارا نے احتیاط سے گردن اٹھائی کہ کہیں اس کا جینغہ زریں چہرہ مبارک

سے نہ لگ جائے، دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور مضبوط آواز میں بولا۔
 عدل جہانگیری اور فضل شاہجہانی نے غلام کو تعلیم دی ہے کہ ہم کو اپنی رعایا
 کے ساتھ یکساں سلوک کرنا چاہئے۔ نہ صرف یہ بلکہ ہندوؤں کو اس طرح نوازنا
 چاہئے کہ وہ یہ بھول جائیں کہ ان کا شہنشاہ مغل ہے، مسلمان ہے.... صدیوں
 کی محرومی نے انہیں اپنی تاریخ، تہذیب اور علوم سے بیگانہ کر دیا ہے.... ان کا
 اعتماد اور استقلال تقریباً مچکا ہے.... ہماری کوشش ہے کہ ان کو ہند شاہجہانی
 کی برکتوں میں برابر کا شریک بنائیں۔ شریک غالب بنائیں۔ جو مر رہے ہیں انہیں
 صحت دیں۔ جو مر چکے ہیں انہیں زندہ کریں۔

شہنشاہ نے اس کے بازو چھوڑ دیئے اور آہستہ آہستہ گردن ہلاتے ہوئے
 دالان میں گئے۔ مٹلی محرابوں میں پردے بندھے ہوئے تھے۔ فانوسوں نے سولج
 کی روشنی چرائی تھی۔ نفل سجانی فیروزے کی چوکی پر مسند سے لگ کر بیٹھ گئے۔ ہاتھ
 سے اشارہ کر کے دارا کو سہریں کرسی پر بٹھا دیا اور مسند کی پشت کو دیکھا۔ دلوانے
 پیک کر پیمان کی نے پیش کر دی۔ نفل سجانی نے ایک کش لیا اور آہستہ سے بولے۔
 ”بیٹے.... جس طرح ہندوستان کی سلطنت روئے زمین کی سب سے بڑی

اور دولت مند سلطنت ہے اسی طرح اس کے مسائل دوسری حکومتوں سے بڑے
 اور لاتعداد ہیں.... جنت مکانی (اکبر اعظم) نے پچاس برس تک بڑی دھوم
 دھام سے سلطنت کی لیکن انہیں کے عہد مبارک میں کابل سے بخارا تک ایسی
 سختیاں کی گئیں کہ وہ علاقہ جو مغل لشکر کو تازے خون کی طرح سپاہی ہٹا کرتا تھا
 باغی ہو گیا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ ہم اپنی تلوار سے انہیں قابو میں رکھے ہوئے
 ہیں۔ ہمارے لشکروں میں وہ اب بھی بھرتی ہوتے ہیں لیکن بہت کم تعداد میں
 اور پیٹ سے مجبور ہو کر۔ نہ صرف یہ بلکہ کبھی کبھی ہم کو زک دینے کے لئے ہمارے

حلقہ بگوش ہو جاتے ہیں۔ طاقتور دشمن کو دشمنی سے نہیں دوستی سے شکست دی جاسکتی ہے۔ یہ ان کو کبھی معلوم ہو گیا ہے اس لئے ہم ان پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ ساری فکر و کا انتظام ان فوجوں کے کاندھے پر ہے جو اسی گرم ملک کے آرام طلب باشندے ہیں۔۔۔۔ اور دربار کا رنگ یہ ہے کہ وہ دیسی اور ولایتی امیروں میں تقسیم ہے۔ ولایتی امیر ایرانی اور تورانی کے جھگڑوں میں پڑ کر تخت و تاج کے بجائے اپنے چھوٹے چھوٹے مفادات کے غلام ہو کر رہ گئے ہیں۔ دیسی امیر مذہبی منافرت کے علاوہ چھوٹے تعلقات کی بیڑیوں میں جکڑے پڑے ہیں۔ راجپوتوں کا یہ عالم ہے کہ سسویہ کچھوہاہ کو نہیں برداشت کر سکتا اور سورج بنشی چندر بنشی کو خوش نہیں دیکھ سکتا۔ یعنی مغل سلطنت ایک مریض ہے اور شہنشاہ ایک طبیب اب یہ بات طبیب کی فراست پر منحصر ہے کہ مریض کتنے دنوں زندہ رہ سکتا ہے۔۔۔۔ تم جس وقت اپنا مقدمہ پیش کر رہے تھے اس وقت ہفت ہزاری اور شش ہزاری منصب داروں کے ابرو سرگوشیاں کر رہے تھے۔ پیشانیوں پر سسے کر رہی تھیں اور نگاہیں سازشیں بن رہی تھیں۔۔۔۔ تم اپنی وسیع النظری، آزاد خیالی اور ہندوؤں کی سرپرستی کی بنا پر مسلمان امیروں میں نامقبول ہو رہے ہو۔ مابدولت تمہارے نقطہ نظر کی داد دیتے ہیں لیکن یہ ہماری سیاست تھی کہ مقدمے کی سماعت کے بعد کبھی خاموش رہے۔ حکم نہیں فرمایا تاکہ دربار کو معلوم رہے کہ اس فیصلے کی طرف تم نے صرف اشارہ کیا ہے۔ فیصلہ مابدولت کا ہے تاہم یہ فرمانا بھی مناسب خیال کرتے ہیں کہ اگر دارا شکوہ بابا سیاست سے کام لیتے تو محصل بھی معاف ہو جاتا اور ان کا دامن بھی محفوظ رہتا۔ یعنی تم ہمارے پاس آتے، ہم سے اپنی خواہش بیان کرتے اور ہم اپنے طور پر محصل معاف کر دیتے۔“

”اعلیٰ حضرت“

جانِ پدر! یہ محصلِ مغلِ فکر و کے بے محابا خزانے کی ایک معمولی سی مشق ہے۔ اس کی حیثیت اقتصادی نہیں سیاسی ہے۔ مابودت نہیں چاہتے کہ مذہب کے نام پر لاکھوں کروڑوں انسان کسی ایک مقام پر جمع ہو جائیں اور ضبط و نظم خطرے میں پڑ جائے اور اس طرح یا تری حکومت کے عتاب کا نشانہ بنیں یعنی طبیب کی نگاہ میں یہ ایک کڑوی دوا ہے جو مریض کی صحت کے لئے ضروری ہے۔ ظاہر ہے کہ مریض کے منہ کا خراب مزہ اسے پسند نہیں کرتا اور ہٹا دیئے جاتے کی گزارش کرتا ہے..... ہم اپنی رعایا سے جو محصل لیتے ہیں وہ سارے عالم میں رائج لگان کی شرح سے کہیں کم ہے۔ ہم اپنی رعایا پر جو بخششیں فرماتے ہیں وہ سارے عالم میں بے مثال ہیں..... تاہم مابودت کو تمھاری دلائل سے عزیز ہے“

”محصلِ معاف کیا گیا“

دارا شکر گزاری کے آداب کے لئے کھڑا ہو گیا۔ تسلیات کے بعد گزارش

کی۔

”نقلِ سبحانی کے الطاف نے اس غلام کو جو اعتبار و اقتدار بخشا ہے زبان

اس کے بیان سے قاصر ہے۔“

دارا ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ شہنشاہ نے تالی بجائی۔ گزبرداروں کی ایک

صف سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ دارا نے سلام کیا اور اٹھے قدموں باہر نکلا۔ گزبردار

دو قطاروں میں تقسیم ہو کر اس کے داہنے بائیں چلنے لگے۔

نماز ظہر کے بعد دربارِ خاص میں جہاں بڑے بڑے جلیل الشان امرار
 باریاب ہونے کو طرہ امتیاز جانتے تھے جملہ الملک وزیر اعظم سعد اللہ خاں پیش
 ہوا۔ ظلِ سبحانی شعب کے تخت پر تشریف فرما تھے۔ جلسی آئینوں کے مانند جگمگانے
 ہوئے مریں مرصع طاقتوں پر موتیوں کے پردے پڑے تھے۔ طاقتوں میں رکھی ہوئی
 جڑا تو انگلیٹھیوں میں عود اور عنبر سنگ رہا تھا۔ طلا کار چھت کے جواہر نگار خانوں
 مقیش کی چلنیوں سے چھن چھن کر آتی ہوئی روشنی میں دمک رہے تھے بمقربین
 بارگاہ کا، ہجوم مزدب کھڑا تھا۔ وزیر اعظم کو رنش کے لئے جھکا تو سفید دارھی
 طلا بافت قالینوں کے فرش کو چھونے لگی۔ شہنشاہ نے ابرو کی جنبش سے سعد اللہ
 خاں کو گزارش کی اجازت دی لیکن بوڑھا وزیر اعظم تسلیم کر کے خاموش کھڑا ہو گیا۔
 شہنشاہ نے اس خاموشی کے معنی سمجھ لئے اور "شاہ برج" میں جلوس کرنے کے
 لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سونے چاندی کے گرزوں، تلواروں اور نیزوں کی
 دور ریہ صفوں سے گزرتے ہوئے ظلِ سبحانی شاہ برج میں داخل ہو گئے۔ خواجہ
 سراؤں، جلیوں اور خادموں کی مستعد جماعت باہر چلی آئی۔ اس جملہ خاص میں شانزاد
 نمک بنیر مخصوص اجازت کے داخل ہونے کی جسارت نہ کر سکتے تھے۔ آئینہ بند اور
 منبت کار دیواریں شہنشاہ اور وزیر اعظم کے لباسوں سے جگمگا اٹھیں۔ ظلِ سبحانی
 تخت پر دوڑا نو بیٹھ گئے۔ اور جملہ الملک پر نگاہ کی۔ سعد اللہ خاں نے دونوں ہاتھ
 سینے پر باندھ لئے۔

مہابت خاں (صوبہ دار کابل) کا پرچہ لگا ہے کہ شاہ ایران نے معاہدہ توڑ

دیا..... سترہ ہزار افواج قاہرہ سے قندھار میں گھس آیا ہے.... اور
 وزیر اعظم خاموش ہو گیا۔ شہنشاہ کی پیشانی پر شکن پڑ چکی تھی، تیکھی آواز
 میں جلد پورا کر دیا گیا۔
 ”تم ناکام ہوئی“

”اس بارۂ خاص میں عالم پناہ کا جوار شاد ہو اس کی تعمیل کی جائے“
 شہنشاہ نے جواب میں توقف کیا۔ مغربی محراب کے پردے بندھے ہوئے
 تھے اور جہننا کے اس کنارے شاہجہانی علم کے مغرور سائے میں سوار پرے پڑھٹے
 تھے۔ شہنشاہ انھیں دیکھ رہے تھے۔ پھر حکم ہوا۔
 ”لشکر آراستہ ہو“

نامزدگی کے لئے سپہ سالاروں کے نام بعد نماز مغرب پیش کئے جائیں۔

وزیر اعظم کے شاہ برج سے نکلنے ہی قلعہ معلیٰ کے اہم حصوں میں یہ خبر ایک
 زخمی پرندے کی طرح منڈلانے لگی۔ پیشانیاں شکنوں سے بھر گئیں۔ آنکھوں کے گوشے
 سمٹ گئے۔ سوچتی ہوئی نگاہیں پردۂ غیب سے نمودار ہونے والی صورتوں کا انتظار
 کرنے لگیں۔ اکبری دربار میں ماتم اور ادہم خاں نے جس اندرونی سازش کو بارپا
 کیا تھا اسے نور جہاں اور شہریار نے منصب دیتے تھے اور مرتبے بلند کئے تھے۔ ہمد
 شاہجہانی میں وہی سازش اور رنگ زیب اور روشن آرا کا اعتبار حاصل کر چکی تھی۔
 اور مثل سلطنت کا مقدر لکھنے کا منصوبہ بنا رہی تھی۔ نوبت خانے سے آرام گاہ شاہی
 تک پھیلی ہوئی تمام دیواریں اس سازش میں شریک تھیں اور کان لگائے کھڑی رہتی

تھیں۔ محرابیں سرگوشیاں کرتی تھیں۔ ستون چغلی کھاتے تھے اور درتکے اپنی آنکھیں بھاڑے صورتوں پر رکھی ہوتی عبارتیں بڑھا کرتے تھے۔

روشن آرا کے محل کی ڈیوڑھی پر روشن چوکیوں اور طلائی جھاڑوں کی روپلی روشنی پہرہ دے رہی تھی۔ نیزے کی طرح بلند سنگ مرمر کی سلوں سے تراشی ہوئی بھاری جسموں، شربی آنکھوں اور سنہرے بالوں والی اوزبک عورتیں ریشمی مردانی سرخ تباؤں پر چاندی کے کمر بند اور سردی پر سرخ شاہجہانی بگڑیاں باندھے، کمر میں تلواریں اور خنجر لگائے، گداز مضبوط ہاتھوں میں نیزے لئے مردوں کی طرح بے جھپک پہرہ دے رہی تھیں۔ اندر صحن کی طرف سیاہ فام حبشی کینزیں سفید لباس پہنے حکم کی تیلی میں اڑ رہی تھیں اور ادائیگیوں، تلقائینوں اور مغلائیوں میں چپک رہی تھیں۔ خواجہ سرا بھاری پشوازیں پہنے، سر سے پاؤں تک زیوروں میں گندھے مغرور حسیناؤں کے مانند ٹھٹھک ٹھٹھک کر چل رہے تھے۔ صحن کے درمیان سے تیر کی طرح سیدھی گزرتی ہوئی سنگ مرمر کی نہر ایران کو سلام کرتی ہوئی پیچھے چلی گئی تھی جو دولت خانہ کھلاتا تھا اور جو لمبے چوڑے اونچے چبوترے پر اس طرح نظر آ رہا تھا جیسے سنگ سرخ کے ہاتھی پر سفید ہودج بندھی ہو۔ ایران کے اندر باہر جلی شیشوں کے سنہرے فانوس سوز تھے۔ طلائی شمع دانوں میں لالعداد کا نوریں روشن تھیں جن کی اجلی ٹھنڈی روشنی استرکار محلی عمارت کو روشن محل بنائے ہوئے تھی۔ دولت خانے کی اندرونی دیواریں طلا بابت دیوار پوشوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ سونے کے پانی سے منقش چھت رنگارنگ کے شیشوں سے دھنک بنی ہوئی تھی۔ وسط ایران میں سونے کے منقش تخت پر چھریے جسم اور اوسط قد کی روشن آرا مسند سے لگی بیٹھی تھی۔ ادبچی ناک اور کٹار کی طرح کھنٹے ہوئے ابرو اس بات کی ضمانت تھے کہ وہ مغل شہزادی ہے۔ اس کی مغرور آنکھوں اور مضبوط ٹھنڈی

سے جلال ٹپک رہا تھا۔ دونوں سفید ہاتھ انگوٹھیوں اور انگشتانوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ خواہرنگار مجھو مرتاج کی طرح جھک رہا تھا۔ وہ قدموں میں بیٹھے ہوئے خواجہ سرا کو سوچتی نظروں سے گھور رہی تھی۔ بارگاہ کے باہر خواصین کھڑی تھیں۔ پھر ڈیوڑھی پر شور ہوا۔ خواجہ سرا نسیم کھڑا ہو گیا۔ ایک خواص نے اطلاع دی۔

”برادر دولت پناہ شاہزادہ سوم تشریف لاتے ہیں“

شاہزادی کھڑی ہو گئی۔ خواصین چوکیوں اور کرسیوں اور تپائیوں کے بجائے اور پوششیں درست کرنے لگیں۔ خواجہ سرا نسیم ایوان کے دوسرے راستے سے باہر نکل گیا۔ شاہزادی پیشوائی کو دالان سے نکلی ہی تھی کہ اورنگ زیب آ گیا۔ سیاہ نیزا نکھیں، سیاہ کھنچے ہوئے ابرو، ہمیں لائے تھنوں پر کھڑی اونچی ناک، سیاہ گھنی داڑھی، ٹھکا ہوا مضبوط کسرتی جسم اور نکلتا ہوا قد۔ ہر قدم سے احتیاط سیکھتی ہوئی شاہجہانی یگڑی پر عقاب زریں کا پر لگا ہوا۔ سفید سوتی جلے پر شرعی پابجا مہ اور چڑے کی زرد پاپوش پہنے متانت و وقار کا عیسہ بنا آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔ شہزادگی کے التزامات میں صاف کے علاوہ صوف زمر کے دستے کا ایک خنجر تھا جو سیاہ نخلیں پتکے میں لگا ہوا تھا۔ شاہزادی سے نگاہ ملتے ہی اورنگ زیب نسیم کو جھکا۔ روشن آرانے بڑھ کر اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا اور اپنے ساتھ ایوان میں لائی تخت پر بٹھایا۔ اپنے ہاتھ سے مسند لگائی اور خود اس کے پاس ہی چاندی کی تپائی پر بیٹھ گئی۔ ایک مغلانی طلائی کشتی میں عطر دان لے کر حاضر ہوئی۔ روشن آرانے اپنے ہاتھ سے عطر لگایا اور خود ہی دعادی۔

”پروردگار اورنگ زیب کے اقبال کی خوشبو سارے جہان میں پھیلائی۔“
خواصوں نے آمین کہی۔ دوسری مغلانی چمکتے کپڑے اور کھنکے زیور پہنے پان

کسی کشتی اٹھائے سامنے آئی شہزادی نے اپنے ہاتھ سے گھوری عنایت کی اورنگ زیب نے تخت سے اٹھ کر سلام کیا اور گھوری منہ میں دہالی۔ روشن آرائی اشارہ کیا۔ تخمیلی ہو گیا۔ اورنگ زیب نے گردن آگے بڑھا کر آہستہ سے کہا۔

”آپ نے بے وقت یاد فرمایا۔“

”ہاں.... شاہ برج میں وزیر اعظم بھی بے وقت باریاب کئے گئے۔“

”آج“

”آج.... اور اطلاع ملی ہے کہ قندھار کی دوسری مہم بھی ناکام ہوئی۔“

”آنا بٹروانا الیہ راجعون۔“

”اورنگ زیب نے اس طرح کہا گویا یہ خبر اس نے ابھی سنی ہے۔ حالانکہ سولہ ماہ پہلے شاہ برج سے نکلے بھی نہ تھے کہ وہ مطلع کر دیا گیا تھا۔“

”اور لشکر آراستہ ہو رہا ہے.... داراشکوہ کو سپہ سالار بنایا جا رہا ہے۔“

”تو پھر نعل اقبال کا خدا حافظ ہے۔“

”ہاں... جس سلطنت کا ولی عہد تفتنگ سے شیر کا شکار کرنے کی خوشی

میں جشن برپا کرتا ہو اس سلطنت کا واقعی خدا حافظ ہے۔ بادشاہ بیگم (جہا آرا)

نے فرمایا آپ نے ولی عہد کو مبارکباد نہیں دی۔ ہم نے جواب دیا دکن سے واپسی

میں برہان پور سے دولت آباد تک دولت پناہ (اورنگ زیب) نے پانچ شیر کھڑی

سواری تلوار سے شکار کئے اور ہفتوں ذکر نہ کیا۔ ان کے بڑے بھائی کو بندوق سے

ایک شیر مار لینے پر کیا مبارکباد دیں۔ یہ سنتے ہی چہرہ بالکل آبِ رواں کی طرح

سفید ہو گیا۔

جب اورنگ زیب چلنے کے لئے کھڑا ہوا اور کورنش کے لئے جھکا تو روشن

آرائی بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر سیدھا کر دیا اور مضبوط لہجے میں بولی۔

” اورنگ زیب! جو قندھار بے شکوہ“ (داراشکوہ) کی رو بہا ہی جالوں کی وجہ سے تمھارے ہاتھ پر فتح نہ ہو سکا وہ قندھار اگر دارا کی تلوار نے زیر و زبر کر دیا تو یاد رکھو۔۔۔ کہ تخت طاؤس تمھارے قدموں سے اور دور پہنچا گا“

اورنگ زیب نے تائید میں گردن ہلائی اور رخصت کے مراسم ادا کر کے ایوان سے باہر نکل گیا۔

صبح کی توپ کب کی دغ چکی تھی۔ شہنشاہ جھروکے میں درشن کے لئے بیٹھ چکے تھے۔ نیچے جمنائی ٹھنڈی ریتی پر ہزار ہا ہندو مرد عورتیں اور بچے مہابلی کا درشن کر رہے تھے۔ داراشکوہ اپنے ایوان میں تھا۔ جس کے ستون چاندی کے کپڑے اور سونے کے زیور پہنے تھے۔ زریں پائیوں کے چہرے کھٹ پر مرصع مسہری لگی تھی۔ حجاب آسار شمشیری پردے پڑے تھے۔ سر ہانے ادھ ملی شمعوں کے قدر آدم شمعدان کے سائے میں سنہری رو پہلی تپائیوں پر ویدوں، اپنشدوں اور تصوف پر عربی و عجمی کتابوں کے آب زر سے لکھے ہوئے نسخے چنے ہوئے تھے۔ ان کی سنہری جلدوں سے یا قوت و شیعب کی ”نشانیوں“ جھانک رہی تھیں۔ صبح کے سائے سے روشن کینیز جلد بدن کی طرح چست قبا پہنے تھی جس کے چنٹ دار دامن تنگ پانچاے کی پنڈلیوں پر لزر رہے تھے اور وہ اپنے قد سے اوچا طاؤس بجارہی تھی۔ جب راگ کے سر بلند ہوئے تو دارا نے آنکھیں کھول دیں۔ کینیز نے طاؤس کو سنگ زر کی چوکی پر لٹا دیا۔ مجرا ادا کیا اور اٹے پیروں باہر چلی گئی۔ خواصوں

کا ایک پیر داخل ہوا۔ مختلف رنگوں کے ریشمیں کا تار لہنگے اور چولیاں اور جالدا اور ٹھنیاں صبح کی گلابی روشنی میں جگمگانے لگیں۔ فرشی قالین پر پا انداز بچھایا گیا۔ وہ طلائی سیلابی، آفتاب، سخن دان اور بیسن دان لے کر کھڑی ہو گئیں۔ وہ اسی طرح کرٹ لے لیٹا رہا۔ جہانگیری طرز کے پٹے بکھرے ہوئے تھے۔ اکبری گیسو بگڑ گئے تھے۔ اونچی کشادہ پیشانی آئینے کی طرح بے شکن تھی۔ کانوں میں بڑے بڑے موتی جگمگا رہے تھے۔ سیاہ آنکھوں میں گلابی ڈوروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ خواصوں نے پردے الٹ دیئے۔ کسی نے پیروں میں پاپوش پہنادی جس میں موتیوں کے کچھے ٹنکے ہوئے تھے۔ وہ تمام صورتوں سے بے نیاز ایوان سے نکل گیا۔

داراشکوہ غسل خانے میں کھڑا تھا۔ ایک کینز کمر میں جڑاؤ کمر بند اور دوسری بازوؤں میں جوشن باندھ رہی تھی کہ سلطان بیگم کی آمد کا شور ہوا سلطان بیگم ہو ہو اپنے مرحوم باپ سلطان پرویز پر بڑی تھیں۔ وہی نازک جسم، سبک نقشہ اور سنہری رنگت۔ ہلکے آسانی رنگ کی پشواز اور بڑے بڑے موتیوں کے زیور پہنے چھوٹے چھوٹے قدم رکھتی اندر آگئیں۔ کورنش بجالائیں۔ دارا اسی طرح کھڑا سگڑا رہا۔ ایک خواص نے دونوں ہاتھوں پر رکھ کر وہ مندیل پیش کی جس میں نیلم کے بہت پہل دانوں کا سر بیج چمک رہا تھا اور جیفہ زریں شعلہ بنا ہوا تھا۔ جب تخلیہ ہو گیا تو سلطان بیگم اپنے جسم سے بھی زیادہ نازک آواز میں بولیں۔

”چمل ہزاری منصب مبارک ہو“

”آپ کو بھی مبارک ہو بیگم“

دارا نے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر مندیل کا زاریہ درست کیا۔

”آپ خاموش کیوں ہو گئیں؟“

”ہم بھی سفر کی تیاری کرتے ہیں“
 دارا نے اپنے گلے سے ایک ہار اتار کر بیگم کی گردن میں پہنا دیا۔ گوشت
 سے بھرے ہوتے سرخ و سفید ہاتھوں کے پیالے میں بیگم کا چہرہ بھر کر ادا پڑھا
 اور دل گرفتہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔
 ”قندھار کا سفر آگرے کا سفر نہیں ہے.... یہ پھول سا جسم چند روز میں
 سوکھ کر کاٹھا ہو جائے گا۔“
 ”مگر آپ کے بغیر شاہجہاں آباد قندھار کے سفر سے بھی زیادہ عذاب

ہو جائے گا“

دارا نے تردد سے بیگم کو دیکھا اور وہ آرسی پن لی جس کے پتھر پڑ پھوٹے کے خوف
 سنسکرت کے رسم الخط میں کندہ تھے۔ پھر متفکر آواز میں بولا۔
 ”یہ نطلِ سبحانی کا حکم ہے بیگم“

دیوان خانہ علم میں قدم رکھتے ہی حاضرین کو رنش کے لئے کھڑے ہو گئے سنسکرت
 کے دو دان کبیت رائے، کوی زرخن داس، دیدروں کے فارسی میں ترجمہ کرنے والے
 کاشی ناتھ، اپنشدوں کے فارسی میں ڈھالنے والے دارا کاندن، سبھوں نے تعظیم
 دی۔ یہ سب راجپوتی جاتے اور پانچاچھے پہننے تھے۔ ان کی پگڑیوں اور مندیوں کے
 نیچے تنگ اور چندن کی سیدھی اور آڑی دھاریاں تھیں۔ ان کے چہروں پر عالمانہ
 تمکنت کی چھوٹ پڑ رہی تھی اور آنکھوں سے تفکر برس رہا تھا۔ دارا اپنی مسند پر
 گاؤ سے لگ کر بیٹھ گیا۔ خواجہ سراہنت جو صدر دروازے پر ہزاری خلعت پہننے
 المانیوں کی شجاعت و جلاوت کا پتلا بنا تصویر کی طرح کھڑا تھا، اندر آیا۔ ساتھ
 ہی خدام کی ایک جماعت یا انداز پر ٹٹٹک کر طلائی طشتوں کو ہاتھوں پر اٹھائے
 آگے بڑھی۔ حاضرین کے عطر لگایا گیا، گلوریاں پیش کی گئیں، اگلان اور حقے

لگائے گئے۔ دارا نے ایک خواجہ سرا کے ہاتھ سے اپنی سنگ کی مہال قبول کی۔ ایک کش لیا تو ساری مغل تباہ کو کی خوشبو سے معطر ہو گئی۔ پھر کاشی ناتھ نے پہلو میں رکھی ہوئی ایک پرانی کتاب کھولی۔ چند سطریں پڑھیں پھر دوسری کتاب سے اس کا فارسی ترجمہ سنایا۔ دارا نے قبولیت کے اظہار میں گردن ہلا دی۔ پھر خواجہ سرا بسنت کی اجازت سے چوہدار نے اطلاع دی کہ خانبہاں اسلام خاں مرزا راجہ جے سنگھ خاں کلاں، معظم خاں ہزاراجہ جسزنت سنگھ اور راجہ چھتر سال دیوان خانہ حکومت میں باریابی کے منتظر ہیں۔ دارا نے تھوڑی دیر بعد پہلو بدلا۔ حاضرین بزم کھڑے ہو گئے۔ وہ نیم نگاہ سے ان کی تسلیات قبول کرتا ہوا باہر نکلا۔ دیوان خانہ حکومت کے سنگین چوہترے کے نیچے اس کا ذاتی محافظ دستہ۔ راجہ تانے کے مغزور تاریخ ساز خاندانوں کے چشمہ چراغ زعفرانی بانوں پر طلائی کمر بندوں میں دوہری جڑاؤ تلواریں باندھے، سر پھیں مروڑے، گیسو بنائے، ہاتھوں میں لائے نیرے لئے زعفرانی پگڑیوں میں آتشیں جینے لگائے شیروں کی طرح کھڑے تھے۔ دارا کی نگاہ اٹھتے ہی انھوں نے گھٹنوں تک سر جھکا کر تعظیم دی۔ توپ خانہ ذاتی کے میر آتش سید جعفر نے مین آداب کئے اور پیچھے چلتا ہوا دیوان خانہ حکومت میں داخل ہو گیا۔

تھوڑی دیر راز کی باتیں کر کے وہ مغلوں کے ہمدردوں کے جلیل المرتبت امیروں کو جلو میں لے کر ظل سبحانی کی حضوری کے لئے چلا۔ خادموں کے حلقے میں کھڑے ہوئے گھوڑے کی کسی نے رکاب تھام لی۔ دارا سوار ہو گیا۔ ڈیوڑھی پر کھڑے المانی سپاہیوں کے سلام لے کر وہ ہجوم کرتے ہوئے سادھوؤں سنتوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مسکرا کر مزاج پُرسی کی۔ خواجہ سرا درشن کو حکم دیا کہ قدیم دماغڈاروں کو انعام دیا جائے اور نوواردوں کے روزینے مقرر ہوں اور دولت خانہ شاہی کی طرف مڑ گیا۔

ہلکی ہلکی سردیوں کا آفتاب ایک پہر کی عمر کا ہو چکا تھا۔
 ”ہمایوگی سنتھ دیو لنگوٹا باندھے بھبھوت طے، بالوں کی جھاڑوں کا مکٹ باندھے
 دھرتی رماے گیان دھیان میں مگن بیٹھے تھے۔ پھر بابا نے آنکھیں کھولیں اور ہانک
 لگائی۔

”یوراج کو شبہ لگن مبارک ہو“
 خواجہ سراؤں نے دوز کر بسنت کو خبر پہنچائی۔ خواجہ سرا بسنت نے اپنا بیگ اور
 کیا اور چاندی کا عصا جس کے سر پر ناگ راجہ کا سنہری پھن کھڑا تھا ٹیکتا ہوا بارگاہ
 کے سامنے جا کھڑا ہوا اور پردے کے پیچھے سے آواز لگائی۔
 ”بابا سنتھ دیو کے پھن کے مطابق صاحب عالم کی روانگی کا وقت ہو گیا۔“
 سلطان بیگم نے سنگ سماق کی چوکی پر کھڑی ہو کر نماز کی نیت باندھ لی۔
 کنیزوں کی چٹکیوں نے زر کار فولادی سینہ بند کے کانٹے لگا دیئے۔ جوشن اور دست
 پوش اور موزے پہنا دیئے۔ سلطان بیگم نے سلام پھیرا، کچھ وظائف پڑھے اور پھلانی
 ہوئی آنکھوں کو بند کر کے دارا پر دم کر دیا اور اس کے آہن پوش سینے پر سر رکھ دیا۔
 دارا نے وزنی دستا نہ پوش ہاتھ اکھا کر سلطان بیگم کا سر سہلایا۔ ٹھوڑی بگڑ کر چہ اٹھایا۔
 پیشانی پر جھولتے زریں ہٹاکر بوسہ لینے کے لئے مرجھکایا تو آنکھوں سے دو آنسو ٹپک
 کر بیگم کے رخساروں پر چمک اٹھے۔ وہ بیگم کو سہارا دیئے پردے تک آیا۔ قدموں
 کی مانوس چاپ سن کر بیگم دارا سے الگ ہو گئیں۔ باہر نکلے ہی بیگم نے تم آنکھوں
 سے سیلان شکوہ کو دیکھا جو سر سے پاؤں تک لوہے میں غرق تھا۔ سیلان تسلیم کو جب تک

تو بیگم نے آگے بڑھ کر اپنے کلبجے سے لگایا اور مغل شہزادیوں کے روایتی تحمل کی ساری قوت سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ سبزہ آغا زبیر کی پیشانی پر جلتے کانپتے ہونٹ رکھ دیئے۔ جدا کرتے وقت آہستہ سے پہلا اور آخری جملہ کہا۔
 ”جاؤ..... اور آلہ تیمور کے جاہ و جلال کے علم لہرا کر آؤ۔“
 ڈیوڑھی پر دارا کے نزول فرماتے ہی یوگیوں اور سنتوں نے ہجوم کیا اور ”وجہ“ کی دعائیں دیں۔ سنتھ دیو نے اپنی گردن سے سیاہ منکوں کی مالا اتاری اور ولیعہد کے جوشن پر باندھ دی۔

نواب بادشاہ بیگم جہاں آرا بانوائے دولت خاۃ خاص کی مطلقاً محراب میں کھڑی تھیں۔ اور کینیزیں داراشکوہ کی آمد کی خبر لارہی تھیں۔ دراز قدر اور اکہرے جسم کی بادشاہ بیگم سر سے پاؤں تک سفید ابریشیم کا لباس اور ایک ڈال کے بیروں کے زیورات پہنے خاموش کھڑی تھیں۔ داہنے ہاتھ کی بڑی انگلی میں مہر شاہجہانی روشن تھی۔ سفید چہرے پر مہین ابروؤں کی چھوٹی مشکیں محراب میں کانپ اٹھتیں۔ سیاہ لابی نگیں آنکھیں مغل شاہنشاہی کے مستقبل کے اندیشوں سے لبریز تھیں پشت پر داہنے بائیں دور تک مغلائوں، خواصوں اور کینیزوں کے پرے ساکت کھڑے تھے۔ پھر خواجہ سراج رحیم کی آواز بلند ہوئی۔

”مہین پر خلافت، دلی عہد سلطنت، چراغِ ہمدان تیموری و چنگیزی شاہ بلند اقبال سلطان داراشکوہ اعظم“
 آواز ختم ہونے سے پہلے داراشکوہ داخل ہو چکا تھا۔ بادشاہ بیگم... جن کے

اکبر اعظم نے چونچلے کئے تھے، جہانگیر نے ناز اٹھائے تھے اور جن سے شاہ جہاں نے مشورے مانگے تھے۔ خان خانان اسلام خاں، خان جہاں علی مردان خان اعظم مہابت خاں جیسے بے نظیر سپہ سالار جس کی سواری کا پاپیر بچانے کو اقبال مندی تصور کرتے تھے۔ وہ جہاں آرا آہستہ سے چلی۔ دس قدم کے فاصلے سے تخت طاؤس کے سامنے تخت نشین ہونے والے شاہزادے نے گھٹنوں تک سر جھکا کر کورنش ادا کی۔ بادشاہ بیگم کی رفتار میں کوئی فرق نہ آیا۔ قریب پہنچ کر شاہزادے کے سر پر ہاتھ رکھا اور اپنے ساتھ لئے ہوئے آئیں۔ الماس کی چوکی پر بٹھایا۔ سیلیان شکوہ کو سینے سے لگا کر زنگار کر سی پر بیٹھے کا حکم دیا۔ لیکن وہ تسلیم کر کے جس طرح کھڑا تھا اسی طرح کھڑا رہا۔ پھر کنزیریں سات جواہروں، سات دھاتوں اور سات انابول کے طباق خوران اور کشتیاں لے کر حاضر ہوئیں۔ دارا نے صدقات پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ محتاجوں میں تقسیم ہونے چلے گئے۔ پھر ایک مغلانی نے زمرد کے پیالے میں آب زمزم پیش کیا۔ دلی عہد نے سیر ہو کر پیا۔ پھر ایک خواص سونے کی کشتی میں غلات سے ڈھکی ہوئی تلوار لائی۔ بادشاہ بیگم کھڑی ہوئیں۔ اپنے ہاتھ سے دارا کی کمر میں وہ تلوار باندھی جو دس برس تک جہانگیر کی کمر میں رہ چکی تھی اور جس کا نام ”دب جہانگیری“ تھا۔ یہ مبارک تحفہ دے کر دارا کے شانے پر ہاتھ رکھا اور لٹکوں کے پر تحمل انداز میں فرمایا۔

”خدا سے دعا ہے کہ تمہاری ایک رکاب میں ہندوستان کی فتح ہو اور

دوسری رکاب میں تقسیم کی شکست۔“

سیلیان شکوہ کو آغوش میں لیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

بادشاہ بیگم نے اپنے رومال سے آنسو پونچھے اور سکر اگر مضبوط لہجے میں فرمایا۔

”آنسو!..... اور تمہاری آنکھوں میں؟..... جن کی تلوار سے موت پناہ

مانگتی ہے۔ جاؤ.... میدانِ جنگ میں ہیبتِ بابر اور صولتِ اکبری کا اظہار کرو۔
 کہ مغلوں کی میراث کے تم ہی محافظ ہو۔ پھر ایک خواصِ مچھلیوں کا مرتبان اور
 دہی کا طباق لے کر شگون کے لئے سامنے آئی۔ بادشاہ بیگم نے ہاتھ سے دلی عہد
 کے بائیں بازو پر تعویذ باندھا۔ اور ڈیڑھ ٹیک چھوڑنے آئیں۔ مسلح حبشی کنیزوں
 اور خواجہ سراؤں کے پروں سے گزرتے ہوئے دارا کی نگاہ خواجہ سرا عنبر پر اٹھ
 گئی جو شاہزادی روشن آرا کا مقبول بارگاہ تھا۔ عنبر اسی جگہ زمین بوس ہوا اور سینے
 پر ہاتھ باندھ کر خوشامد سے ہکتے لہجے میں بولا۔

”صاحبزادی علیا حضرت صبح سے بیقرار ہیں کہ صاحبِ عالم کو ایک نظر

دیکھ لیں۔“

”قصر سے حضرت سلامت کے برآمد ہوتے ہی علیا حضرت نے نزول فرمایا...
 اور دیدار سے محروم واپس آئیں۔“ روشن آرا کی ڈیڑھ سے گزرتے ہی صحن میں
 روشن آرا کا سامنا ہو گیا۔ اور وہ تسلیم کے لئے خم ہو گئی۔ اور بارگاہ میں تشریف لے
 چلنے کی گزارش کی۔ دارا اسی جگہ کھڑا رہا اور نرمی سے بولا۔

”شاہ برج میں ظلِ سبحانی مجربے کے منتظر ہیں اس لئے۔“

روشن آرا نے کوئی اصرار نہ کیا۔ صدقات و خیرات کی کشتیاں بھائی کے
 سر سے پنچھا اور کہیں۔ آیاتِ قرآنی پڑھ کر دم کہیں۔ داہنے جوشن پر ہاتھ رکھ کر عبیب
 غریب دعا دی۔

”خدا آپ کے ہاتھ سے سلطنتِ مغلیہ کو محفوظ رکھے۔“

سیمان شکوہ اس دعا میں چھپی ہوئی بددعا سے تڑپ اٹھا اور دارا کے
 نقشِ قدم پر چلتا ہوا باہر نکل آیا۔

شاہ برج کے سامنے روشناس خدمت گزاروں اور چیلوں کا دستہ کھڑا تھا۔ دارا کو دیکھتے ہی خواجہ سرا اعتبار خاں نے کورنش ادا کی اور نخلِ سبانی سے باریابی کی اجازت لینے اندر چلا گیا۔ ستونوں سے لگے ہوئے مسلح غلاموں نے مطلقاً محراب پر بڑی ہوئی موتیوں کی چلمن اٹھادی۔ فیروزے کی چوکی پر شہنشاہ دوزانو بیٹھا تھا سیاہ مندیل مالائے مروارید کے سر بیچ کے قلب میں جیفہ مرصع کے نیچے کئی ہزار اشقال کا ہیرا روشن تھا۔ سفید پر جلال داڑھی کے نیچے الماس کی آرسی تڑپ رہی تھی۔ جسے نخلِ سبانی اکثر پہنے رہتے۔ موتیوں کے ٹکے، خمسون گریبانوں اور آستینوں کے ہیرے ننھے ننھے چراغوں کی طرح منور تھے۔ ستوان ناک کے بائیں طرف سیاہ مسے سے نکلا ہوا ایک بال تک سفید ہو گیا تھا۔ پشت پر خواص خاں اور ہمد خاں کھڑے ہوئے مودب ہلا رہے تھے۔ داہنے ہاتھ پر جملتہ الملک سعداشر خاں وزیر اعظم خلعتِ فاخرہ پہنے مودب کھڑا تھا۔ بائیں طرف خانِ دورانِ نجابت خاں مزاراجو بے سنگھ خانِ کلان معظم خاں رائے رایاں چھتر سال اور میر آتش قاسم خاں سونے چاندی سے زرد اور فولادی لباس پہنے دست بستہ حاضر تھے۔

دارا کی کورنش پر نخلِ سبانی نے نگاہ اٹھائی اور ارشاد فرمایا۔

امیران والا تبار اور راجگانِ جلاوت آتار تمھاری رکاب میں دیئے جاتے ہیں۔ اور حکم کیا جاتا ہے کہ ان کے جنگی مشوروں کا لحاظ رکھا جائے بغل سلطنت کے یہ وہ مردار ہیں جنہوں نے میدانِ جنگ میں تربیت پائی ہے۔ فتوحات کے علم اڑائے ہیں اور ماہریت سے شجاعت کی داد لی ہے۔۔۔۔۔ قندھار ایرانیوں کے تاج کا ستارہ اور ہماری باپوش

حکومت کا موتی ہے.... تاہم داب خسروی کا تقاضہ ہے کہ قندھار کے سینے پر ہمارا نیزہ کھڑا رہے اور ایران کا قلب ہماری تلوار کی زد میں رہے.... مہابت خاں صوبے دار کابل کو فرمان جاچکا کہ وہ بلخ و بدخشاں کی سرزنش کرتا ہوا قندھار کے دروازے پر پہنچ جائے اور تمھارے درود کا انتظار کرے.... جاتے ہی جاتے قندھار کے گرد پھیلے ہوئے قلعوں کے زنجیرے کو چھین لو اور قندھار کا محاصرہ کر لو.... غنیم کی کمک کے لئے چند منزلوں پر کھڑے ہوئے اصفہان کی ایک ایک تلوار پہنچ سکتی ہے لیکن دور دراز شاہجہاں آباد سے ہم ہی بھیجی جاسکتی ہے.... تاہم کسی بے جا شجاعت اور جان لیوا جلالت کے اظہار کی اجازت نہیں دی جاسکتی.... مابعدت کو اپنے سپہ سالار قندھار سے زیادہ عزیز ہیں!

نظار سبمانی تخت سے نیچے آئے۔ دولت خانہ خاص کی سیڑھیوں تک بنفس نفیس رخصت کرنے تشریف لائے۔ دارا قدموسی کے لئے جھکا تو اسے سینے سے لگا لیا۔

نوب خانے پر دارا کا مشہور ہاتھی ”فتح جنگ“ زرنگار ہودج کی قبا پہنے، مرضح چھتر کا تاج لگائے ہاتھیوں کے بادشاہ کی طرح کھڑا تھا۔ دارا کو دیکھ کر سونے کی زنجیروں میں لپیٹی ہوئی سونڈا اٹھا کر سلام کیا۔ اور بیٹھنے کے لئے جھکا۔ ہودج سے لگتی ہوئی گنگا جمنی سیڑھی پر پاؤں رکھتے ہی نقارے پر چوٹ پڑی اور نوب خانے سے جامع مسجد سے آگے تک پھیلا ہوا لشکر حرکت میں آ گیا۔ سات بڑی توپیں، سترہ ہومی توپیں، تیس چھوٹی توپیں، ایک سو ستر جنگی ہاتھی، ستر ہزار سوار، دس ہزار پیدل بندوچی، پانچ ہزار برقداز، تین ہزار احدی تیرانداز، چھ ہزار بیلدار اور تہدار، پانچ سو سنگتراش اور نقب کن، پانچ سو سقے، دس ہزار غلام غرض پورا کارخانہ پہلی منزل کی طرف کوچ کرنے لگا۔ تین

اونٹوں پر کتابیں لدی تھیں۔ سات ہاتھیوں پر سنسکرت، عربی اور فارسی کے پندرہ
عالم، کوی، شاعر، منجم، دست شناس، سنیا سی اور یوگی سوار تھے۔ سڑکوں کے دونوں
طرف کھڑی ہوئی شاہجاں آباد کی آبادی خراج عقیدت پیش کر رہی تھی۔ شاہراہ
کے دونوں طرف کی عمارتوں کی چھتیں، دروازے، چبوترے اور درتکے تماشا میوں
سے چھلک رہے تھے۔ جب سواری قریب آئی تو گلاب پاشوں اور طشتوں سے
خوشبودار پھولوں کی بارش ہوتی، فتح کے نعرے لگائے جاتے۔ دارا جو اہرنگار
خود کے نیچے چلکتی ہوئی پر عزم اور متفکر آنکھوں سے گنجان بازاروں اور فلک بوس
عمارتوں سے کھوٹتے ہوئے نعرہ ہائے حسین و عقیدت قبول کرتا ہوا گزر رہا تھا۔

قندھار ایک منزل پر تھا۔ تورخان، بیوتات خان، جو اہر خان اور خزانہ توب
خانے کے ساتھ پیچھے آ رہا تھا۔ دارا ظل سبحانی کے خاص سواری کے گھوڑے "فلک
پہما" پر سوار ہندوستان کے مشہور زمانہ سالاروں اور بیستینی راجاؤں کے سبزہ آغاز
بیٹوں اور بھائیوں کو جلو میں لئے خاصے کے ہزار سواروں کے ساتھ شکار کھیلتا
ہوا بڑھ آیا تھا۔ امیر شکار پہاڑ خاں سدھے ہوئے شیروں، چیتوں، کتوں اور
بازروں کا انتخاب لئے ہوئے ساتھ تھا۔ دریاے نیلاب کی وادیوں کے سلسلوں کی
پر چھایا پڑنے لگی تھیں۔ کہیں کہیں زمین سبز تھی اور خورد و خوشبودار پھولوں
کی جھاڑیوں کے بھاری بھاری بدلیقہ گل دستوں سے آباد تھی۔ سامنے شمال سے
جنوب تک پہاڑیوں کا سلسلہ تھا۔ جن کے اس طرف قندھار کھڑا تھا۔ قندھار کی
گرمیوں کا آغاز تھا۔ سبک اور ٹھنڈی ہوا آہستہ خرام دریا کی طرح جیل رہی تھی۔ یورج

ایک نیزہ چڑھ چکا تھا کہ ہرادل کے سوار گھوڑے کداتے آتے اور داہنے ہاتھ کی پریچ پھاڑیوں کی طرف اشارہ کیا۔ دیکھا گیا کہ سواروں کی ایک قطار جیونٹی کی لیکر کی مانند بڑھتی چلی آرہی ہے۔ پارے کی طرح بے قرار فلک پہاڑ پر سوار دارا ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ میواڑ کے چشم و چراغ رانا جگت نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور عقاب کی طرح اڑ کر سواروں کو جالیا۔ مقربین نے جب رانا کی خطرناک جلاوت پر اندیشے کا اظہار کیا تو دارا نے خود بھی گھوڑا اٹھا دیا۔

پھر آواز آئی۔

”امیر کابل و کشمیر و بلخ و بدخشاں..... خان اعظم مرزا لہراسپ مہابست خان“
 بوڑھا خان اعظم طلائی زرہ پہنے، طلائی خود پر ایک بالشت لمبی کھنی لگائے۔
 پہاڑ ایسے جسم پر دریا کی طرح سفید داڑھی لہراتا ہوا سیاہ گھوڑے پر طلوع ہوا۔
 ہفت ہزاری منصب کی علامتیں طوغ و علم و نقارہ ساتھ چل رہی تھیں۔ پچاس قدم کے فاصلے پر خان اتر پڑا۔ بڑی بڑی بغاوتوں کو کھیل ڈالنے والے بھاری قدم رکھتا قریب آیا۔ کمر سے وہ تلوار نکالی جس کی مار سے غزنین تک چیخ اٹھا تھا۔ کورنش ادا کی۔ ولی عہد سلطنت کے دست راست کو بوسہ دیا اور بوڑھے مضبوط آہن پوش ہاتھ سے رکاب تھام لی۔

”قندھار کی کیا خبر ہے خان؟“

اور شاہزادے کے مقربین اور خان کے سلسلے دار ایک تیر کے فاصلے تک پیچھے ہٹ گئے۔ خان نے جو گھوڑے پر بیٹھے ہوئے دارا سے کچھ ہی نیچا تھا سفید ابرو اٹھا کر نیم خفتہ آنکھیں کھولیں اور بولا۔

جیسے پہاڑی ندیوں میں بہتے ہوئے بڑے بڑے پتھر ٹکرا اٹھیں۔

”قندھار سے دو منزل پر شاہ ایران مقیم ہے۔ قلعے کے اندر پچاس ہزار سوار

اور بھاری توپ خانہ ہمارے محاصرے کا انتظار کر رہا ہے۔ قلعے کے باہر پچاس ہزار قزلباش بندوچی امیروں اور شاہزادوں کی کمان میں منتظر کھڑے ہیں۔

”بلخ اور بدخشاں؟“

”والی ان بلخ و بدخشاں اور باغبان غزنیں و بخارا مہابت خانی لشکر میں زخمی ہیں۔“

”بہنے صاحب عالم کے درود مسعودی دعا مانگ رہے ہیں۔ ایک ایک چپے اور ایک ایک قریے پر شاہجہانی اقبال کا علم لہرا رہا ہے۔“

”نخل سبحانی کا ارشاد ہے کہ قندھار کے اطراف میں پھیلے ہوئے تمام قلعوں کو زیر کر لیا جائے تاکہ محاصرہ سخت ہو جائے۔“

”سب، اخوند، شہت اور شاہ پیر کے تمام قلعوں میں قزلباشوں کی چھاؤنی پڑی ہے لیکن اگر حکم ہو تو تمام کے تمام کھڑی ساری فتح کر کے قدموں میں ڈال دوں.... مگر۔“

”مگر کیا خان اعظم؟“

”قندھار کی تسخیر مشکل ہے۔“

”اصفہان کی فتح آسان۔“

”یعنی؟“

”ہم نے اور ایرانیوں نے یکساں طور پر ایک صدی تک قندھار کی حفاظت کے اہتمام کئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہوا یہ سنگین دیو تقریباً ناقابل فتح ہو گیا ہے۔ ہمارے ہاتھ اس وقت آیا جب قلعہ دار نے اپنی مرضی سے ہماری غلامی قبول کی۔ ہمارے ہاتھ سے اس وقت نکلا جب قلعہ دار نے ہم سے غداری کی۔۔۔۔۔ اس لئے صاحب عالم قندھار کی قدرتی دیواروں کو توڑنا مشکل ہے کیوں کہ وہاں کے کارخانوں میں توپیں ڈھلتی ہیں اور بارود بنتی ہے۔ اب صرف ایک صورت ہے۔“

”کیا؟“

”ہم قندھار کو اصفہان میں فتح کریں“

”کیا مطلب؟“

”صاحبِ عالم قتلِ سبحانی سے گزارش فرمائیں کہ ہم کو ایران میں داخل ہونے کی اجازت دی جائے۔ یہ کبھی تحریر فرمایا جائے کہ ہمیں مزید لشکر اور خزانے کی ضرورت نہیں۔ قندھار کی حراست کے لئے نکلنے والا لشکر سارے اصفہان کو غارت کر دینے کے لئے کافی ہے۔“

دیر تک دارا کی سیاہ دارٹھی جو اہرنگار سینہ بند پر لگی رہی۔ خانِ اعظم دیر تک رکاب پکڑے جواب کا انتظار کرتا رہا۔

تازہ دم مہابت خانی لشکر کے ساتھ دارا نے بسنت پر دھاوا کیا اور کھڑی سواری لے لیا۔ بسنت کے قلعے کے سفید دولت خانے میں دارا کی بارگاہ کا ساز و سامان آراستہ کیا گیا۔ چاندی کے تخت پر چھتر لگا کر شاہزادے نے جلوس کیا۔ سب سے پہلے مہابت خاں نے اولین فتح کی مبارکباد دی۔ دانی بلخ نذر محمد خاں اور والی بدخشاں اصالت خاں کو نذر میں پیش کیا۔ دونوں بوڑھے سردار چاندی کی زنجیریں پہنے سامنے آئے۔ گھٹنوں پر گر کر رحم کی بھیک مانگی جو قبول ہوئی۔ پھر ہرات، غزنی اور بخارا کے وہ باغی پیش ہوئے جو بلخ و بدخشاں کے والیوں کی مدد پر آئے تھے۔ دارا نے ان کو سونی پر چڑھائے جانے کا حکم سنایا۔ پھر وہ کشتیاں قبول ہوئیں جو جوہرات اور پارچہ جات سے لبریز تھیں۔ طلائی اور سیمیں ساز و سامان

سے آراستہ گھوڑے لاتے گئے جو پسند خاطر ہوئے۔ سب سے آخر میں چار سو کینز
 سامنے آئیں۔ ان میں بلخ و بخارا کی وہ مشہور کینزیں بھی شامل تھیں جو قصہ موسیقی
 میں دور دور تک شہرت رکھتی تھیں۔ دارا کے حکم پر سید جعفر نے دس کینزیں عمر حسن
 اور فن کے لحاظ سے منتخب کر لیں۔ باقی سالاران لشکر میں تقسیم ہو گئیں اور اخوند،
 شبک اور حاجی پیر کے قلعوں کی فتح کے لئے خاں کلان بجاہت خاں مرزا راجہ جے سنگھ
 اور رستم خاں تیر و تہ جنگ کو احکام دیئے گئے۔

جس زور شور سے بسنت کے طلعے پر رات اترنے لگی، اسی دھوم دھام
 سے روشنی کا لشکر حرکت کرنے لگا۔ شعلیں، شمعیں، چراغ، چوکیاں، کنول، گلاس جھاڑ
 فانوس روشن ہو گئے۔ دارا قلعے کی دوسری منزل کے مغربی برج میں بیٹھا تھا۔ شاہ
 روشنی اور بیچوان کی کڑکڑاہٹ کے علاوہ کسی دوسرے کو حضور کی مجال نہ تھی۔ وہ
 اپنشدوں کا ترجمہ پڑھ رہا تھا اور غمغوظ ہو رہا تھا کہ منظور نظر خراجہ سرا بسنت نے
 حاضر ہو کر گزارش کی۔

”سید جعفر حاضر ہیں“

دارا نے یہ خبر اس طرح سنی گویا سید جعفر کے سر پر سنگ اگ آئے ہیں اس
 نے بیچوان کی نے زانو پر ڈال دی اور سر کو جنبش دی۔ جعفر کے ساتھ ایک اونچے
 قد اور بھرپور جسم کی سرخ و سفید عورت اندر آئی اور کورنش کے لئے خم ہو گئی۔ وہ سیا
 کا مدار چوٹی پہنے تھی۔ اونچے بھاری لہنگے سے نکلی ہوئی سنہری پنڈلیاں ”دوشاخوں“
 کی طرح روشن تھیں۔ گزشت سے بھرے ہوئے ٹخنوں پر گھنگھرو بندھے تھے۔ کپے
 سونے کے برہنہ بازوؤں پر جوشن سجے تھے۔ مہین لابی زنجیروں میں بندھا
 ہوا ”جگنو“ گہری ناف پر رکھا تھا۔ سنے ہوئے چہرے پر کاجل سے سیاہ لمبی آنکھیں
 شباب کی آگ سے دہک رہی تھیں۔ کپے سرخ ہونٹوں کی ہوس انگیز دراز سے دانٹول

کے موتی نظر آرہے تھے۔ وہ جب سیدھی ہوئی تو شہزادے نے سوچا کہ اگر گھوڑے کی رکاب ٹوٹ گئی ہو تو اس کے کولھے پر پاؤں رکھ کر سوار ہوا جاسکتا ہے۔ دارا نے جعفر کو گھور کر دیکھا۔

”یہ نذر محمد خاں کی درباری رقاصہ لالہ ہے“

دارا نے پھر ایک کش لیا۔ بسنت نے طلائی کشتی میں جو اہر نگار مراچی اور زرد کا پیالہ سجا کر رکھ دیا۔ اب دوسری کینیز پیش ہوئی۔ وہ لالہ کو پاتا اور شکرار پینے تھی۔ کمرے کے چوڑے تنگ پٹکے میں چاندی کے گھنگھروؤں کی گونٹ لگی تھی۔ وہ نازک ترین ناک نقشے اور سبک ترین ہاتھ پاؤں کی معصوم سی لڑکی تھی۔

آواز آئی۔

”یہ بخارا کی گل بدن ہے اور طاؤس بجانے میں بے مثال ہے“

اچانک بہت سی کینیز ایک ساتھ برج میں داخل ہوئیں۔ وہ سب بدن پر منڈھے ہوئے سرخ، ہنزا سیاہ اور زرد چست پانجامے اور آنکھوں میں کھب جانے والے رنگوں کی پشوازیں پہنے تھیں۔ سہرتال کے ساتھ سلام کرتی ہوئی آگے بڑھیں اور پیچھے ہٹ کر حکم کا انتظار کرنے لگیں۔ دارا نے لالہ کو نگاہ بھر کر دیکھا۔ وہ عشر اٹھاتی ہوئی آگے بڑھی۔ سلام کئے اور مراچی اٹھا کر باہر نکلے ہوئے کولھے پر رکھ لی۔ لالہ بیہین انگلیوں میں سبز پھول کے مانند پیالہ اٹھالیا اور دعوت دیتے ہوئے بے پناہ جسم کی ایک ایک ادا گھول کر شاہزادے کو پیالہ پیش کیا۔ بسنت نے گل بدن کو طاؤس دے دیا.... اور نغمے کی غناک لذت سے دل تھر تھرانے لگا۔ شاہزادہ شراب، حسن اور غنا کے نشے میں شرابور بیٹھا تھا۔ جھوم کر سراٹھا تا۔ نیم باز آنکھیں کھول کر گل بدن کو دیکھتا جس کی انگلیوں کے ساتھ جیسے سارا جسم کانپ رہا تھا۔ نغمے کا سحر ختم ہوا۔ گل بدن نے سراٹھایا تو چھپھلاتی ہوئی آنکھوں پر

دارا کی نگاہ پڑ گئی۔ ہاتھ سے ساغر پھینک کر اشارہ کیا۔ گلبدن تخت کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ ننھے ننھے موتیوں سے اس کا پہرہ چمک رہا تھا۔ دارا نے مسند سے پشت لگائی اور گرج دارا آوازیں بولا۔

”منزل شہزادے جس دن عورتوں پر..... نہیں کینزوں پر کبھی ظلم کرنے لگیں گے اس دن روئے زمین کی یہ بے نظیر سلطنت ختم ہو جائے گی..... مانگ کیا مانگتی ہے؟“

کینز کے ہونٹ کاہنتے رہے اور آنسو ٹپکتے رہے۔
 ”تخت طاؤس کی قسم جو مانگے گی عطا کیا جائے گا“
 کینز نے اپنے آپ کو سنبھالا اور پوری قوت سے اپنے الفاظ اگل دیئے۔
 ”ولایت بخارا کے بادشاہ اصالت خاں کی رفاقت“
 ”قبول کی گئی..... بسنت!“

”صاحب عالم“
 ”حکم دو کہ ابھی..... اسی وقت گلبدن کو اصالت خاں کی قیام گاہ پر پہنچایا جائے“

بسنت کینز کے ساتھ باہر نکلنے لگا تو حکم ہوا۔
 ”ٹھہرو“

”ان کینزوں میں جو کبھی جہاں اور جس کے پاس جانا چاہے..... اسے ابھی لے جاؤ..... اور ابھی منزل مقصود تک پہنچانے کا بندوبست کرو“
 بسنت دیر تک کھڑا رہا لیکن کسی کینز نے اسے آنکھ اٹھا کر کبھی نہ دیکھا۔
 ”صاحب عالم کے قدموں کی جنت چھوڑ کر جانے پر کوئی رضامند نہیں“
 اور وہ گلبدن کے ساتھ باہر نکل گیا۔

گلی بدن چلی گئی لیکن اس کے آنسو دارا کی آنکھوں میں ناچتے رہے۔ ان چھوٹے چھوٹے طلسمی آئینوں میں اس نے سارے جہان کے دکھوں کی صورتیں دیکھ لیں۔ چند سکوں، زبردوں اور کپڑوں کے لئے انسانی زندگیوں کے نیلام پر چڑھائے جانے کے بھیانک مناظر دیکھ لئے۔ اس کا مزاج مکدر ہو گیا۔ مشرق کے عیاشوں درباروں کی کسوٹی پر کسی ہوئی لالہ دیر تک پیالہ لئے کھڑی رہی۔ پھر لبریز جام کشتی میں رکھ دیا۔ تخت کے سامنے کھڑی ہو کر گھنگھرو چھیڑنے لگی۔ دارا گلبدن کے آنسوؤں کے طلسم خانے سے باہر آیا۔ لالہ کے بے محابا حسن کے ہوسناک تقاضوں سے مسوہ ہوا۔ آہستہ سے سر کو جنبش دی۔ سر کی جنبش ابھی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ اس نے بھرپور پاؤں کی ٹھوک مار کر رقص کا آغاز کیا۔ جیسے جھلستی گرمیوں کے پہلے روزے کے انظار کی توپ دغ گئی ہو۔ وہ بغیر ساز کے ناچ رہی تھی۔ مشک کے ابرو، نیلم کی آنکھیں، یا قوت کے ہونٹ، سیاہ ریشم کے کیسو، سنگ مرمر کی برجیاں، ہاتھی دانت کے نازک ستون، سونے کی محرابیں، چاندی کے مخروطی شہتیر اور بتور کے گلد سب اپنے غرور کے نشے میں ناچ رہے تھے۔ جب وہ ناچتے ناچتے جھونک لیتی اور گھیر دار لہنگا لپیٹ جاتا تو دارا کی نشلی شریلی آنکھیں جھپک جاتیں اور کینز کی بے جھپک نگاہ سرگوشیاں کرنے کی جسارت کرنے لگتی۔ عروج کے اسی لمحے میں جعفر اندر آیا تو نگاہ کے سامنے بجلی کو ند گئی۔ جوان تندرست خوبصورت ایرانی نژاد جعفر، شاہ بلند اقبال کے ذاتی توپ خانے کا میر آتش اور ندیم تھوڑی دیر کے لئے یہ بھول گیا کہ وہ ایک عظیم الشان سلطنت کے ادب شناس ولی عہد کے حضور میں کھڑا ہے۔ وہ جادو کی کہانیوں کے اس کردار کی طرح کھڑا رہا جو طلسم کے اثر سے پتھر میں منقلب ہو گیا۔ جب لالہ کا طوفان تھما اور دارا کی نگاہ اٹھی تو وہ ہوش میں آیا اور گھٹنوں پر گر کر گزارش کی۔

”رانا بخت سنگھ باریابی کا خواستگار ہے“
دارا کے ابرو ایک دوسرے کے قریب آگئے۔

”بخت سنگھ؟“

”رانا سے میواڑ کا بھتیجا... رانا بخت سنگھ خون آلود کپڑے پہنے درودت

پر حاضر ہے“

دارا نے ہاتھ کا پيالہ رکھ دیا۔ کچھ دیر سوچتا رہا پھر دو زانو بیٹھ گیا۔ اور نئے
سے عاری آواز میں حکم دیا۔

”پیش ہو“

دو لفظ سنتے ہی لالہ لٹے قدموں چلتی اور تسلیم کرتی ہوئی برج سے باہر نکل
گئی۔ ابھی دروازے کا بھاری پردہ ہل رہا تھا کہ جعفر کے پیچھے پیچھے رانا بخت سنگھ
اندر آیا۔ زعفرانی بانا خون سے گلکار تھا۔ چہرے سے ممکن اور آنکھوں سے مصیبت
ٹپک رہی تھی۔ مونچھوں اور گیسوؤں کے زاویے بگڑے ہوئے تھے۔ وہ دوہری
تلواروں کے خالی نیام پہنے ہوئے تھا۔ وہ کورنش کرتا ہوا تخت کے سامنے آگیا۔
اس کے ساتھ ایک غلام سرپوش سے ڈھکی ہوئی کشتی لے اندر آیا۔ رانا نے وہ
کشتی دونوں ہاتھوں پر رکھ کر نذر پیش کی جس پر ہاتھ رکھ دیا گیا۔ رانا نے کشتی تخت
کے پائے کے پاس رکھ دی اور جب جعفر اور غلام سے برج خالی ہو گیا تو گلوگیر آواز
میں استدعا کی۔

”انرتمہ ہو گیا صاحب عالم“

”یہیں السلطنت (سعدا سہ خاں) کی فوجوں نے سارے میواڑ کے گڑھوں

کو کھیت بنا دیا ہے۔ بستیوں میں لاشوں کے کھلیان لگے ہیں“

”مگر کیوں؟“

” ہمارا راج میں دورہ کرنے والے تھے۔ ریاستی حکام نے ان قلعوں اور شہر پناہوں کی جہاں ہمارا اپنی رانیوں کے ساتھ ٹھہرنے والے تھے مرمت کرائی۔ ہمیں رعایا نے سواگت کے لئے گڑھیاں درست کر لیں۔ رنواس کی حفاظت کے لئے تھوڑی سی فوج بڑھائی.... بس اتنا کافی تھا۔ اور نگ زیب کے جاسوسوں نے پیال کا ہاتھی بنا دیا۔ ظلِ سبجانی کے کان بھرنے گئے۔ ہمارا نانے سنا تو بیروں کے پیچھے سے زمین نکل گئی۔ دیوان کو حکم ہوا کہ ترنت شاہجہاں آباد جائے اور ظلِ سبجانی کو وفاداری کا دعواس دلائے۔ ابھی دیوان سوار بھی نہ ہوئے تھے کہ شاہی لشکر ریاست میں گھس پڑا۔ راستے کے قلعوں کو تیس تیس کرتا ہوا ”راج نواس“ کے دروازے پر تو بیں چڑھانے لگا۔ سویم ہمارا نانے قطعے کی کچیاں حوالے کیں اور دوسرا صلحنامہ لکھ دیا۔ مگر فوج ہرجانے کا دس لاکھ روپیہ وصول کرنے کے بہانہ ریاست میں پڑی ہے۔ ہمارا نا کا آپ سے نویدن ہے کہ ”خان“ کو فوجوں سمیت میواڑ سے نکلوائیے اور پرانی شرطوں کی پابندی کرنے کا حکم دیجئے۔ آپ کے پیچھے دربار ”خان“ کے ہاتھوں میں ہے۔ وہ جیسا چاہتے ہیں حکم منوالیتے ہیں۔“

رانا خاموش ہو گیا۔ لیکن دارا کا ذہن شاہی اصطبل کے گھوڑوں کی طرح سرپٹ دوڑتا رہا۔ پھر ہونٹوں پر زہر آگین مسکراہٹ لاکر رانا کو دیکھا اور تکیے لمبے میں بولا۔

”سعد اللہ خاں اور اورنگ زیب کی یہ سازش میواڑ کے خلاف نہیں تھی ہمارے کی ہم کے خلاف ہے، مابعدولت کے خلاف ہے.... لیکن اس کا تدارک کیا جائے گا سرزنش کی جائے گی۔“

اس کی تالی کی آواز سنتے ہی جعفر حاضر ہوا۔

”منش اور کاتب طلب ہوں۔“

”رانا ہمارا جہان ہو“

اور رانا بخت سنگھ سلام کرتا ہوا۔ اٹھے بیروں چلتا ہوا غلاموں کے جھرمٹ

میں باہر چلا گیا۔

”حضور“ سے نکلتے ہی بھوری آنکھوں اور بھورے بالوں والا جعفر اپنے دل کی جلن سے بیقرار نہیں رہتا۔ اس جتنے میں آیا جہاں ”دولت خانے“ کے صحن کے اس پار سرخ مجروں کی قطار کھڑی تھی۔ یہاں کینڑوں کے قیام کا انتظام تھا۔ مجروں کے آگے مشعلوں کے ہجوم کی روشنی میں حبشی خواجه سراؤں کی تلواریں پرہ دے رہی تھیں۔ پہلا حجرہ لالہ کا تھا۔ کینڑوں نے یہاں کھانا کھا رہی تھیں۔ اس کا جی چاہا کہ طعام خانے میں گھس کر اپنی مضطرب آنکھوں کو لالہ کے جمال سے تسکین لے لیکن خواجه سرا بسنت کی تلوار کے خوف سے باز رہا۔ غلاموں نے اس کے کوشک کے پردے ڈال دیئے تھے۔ تخت پر چڑھنے کا دسترخوان بچھا تھا۔ اس پر زرد کپڑا لگا تھا۔ اور چاندی کی قابوں میں بھنے ہوئے تیرا در تر تراتے ہوئے پراٹھے ہمک رہے تھے۔ وہ آب و نمک سے بے نیاز تھے اور لالہ کے حصول کے منصوبے بنانے لگا۔

اس رات جب عشا کی نماز ہو چکی تھی اور لالہ دارا کی محفل میں اپنے جسم کی لوج کے کمالات دکھلا رہی تھی اور جعفر کا راز دار خواجه سرا کینڑوں کے مجروں پر اپنا دستہ لئے پہرہ دے رہا تھا اور جعفر نے بیماری کا بہانہ کر کے اپنے کوشک میں سونے کے لئے آچکا تھا۔ اور خواجه سرا بسنت دارا کا خفیہ خط لے کر شاہجہاں آباد سدھار چکا تھا کہ جعفر کا غلام ایک گھڑی لے کر اندر آیا۔ جعفر نے شمع کی روشنی میں لانا کرنا اور تنگ پانچاموں کا گھیر دار سیاہ پانچا پہنا۔ چہرے پر نقاب ڈالی۔ ہاتھوں میں سیاہ دستاں پہنے۔ کمر بند میں خنجر لگایا اور سرخ الوان کا جھونپا سمٹھ پر ڈال کر باہر نکلا۔

معمول کے خلاف دور دور پر کھڑی ہوئی چند مشعلوں کی مدد سے روشنی میں الف لیلی کی

داستان سنے ہوئے خواجہ سراؤں کے پہلو سے گزر کر وہ مجروں کی قطار میں آیا۔ کسی خواجہ سرا نے گردن موڑ کر ادھر دیکھا لیکن منبر نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ جعفر نے کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھولا۔ اندر گھپ اندھیرا تھا۔ اس نے ٹٹل ٹٹول کر تخت کے نیچے ننگے فرش پر اپنا الوان بچھایا اور دیوار کی طرف کھسک کر لیٹ رہا۔ باہر تیز ہوا چل رہی تھی۔ لیکن مجرہ گرم تھا۔ اوپر اکلوتا روشن دان لوہے کی سلاخوں کی پلکیں بند کئے سو رہا تھا۔ جعفر اپنی سانس کی آوازوں سے چونک اٹھا اور دم سادھ لیتا۔ بڑی دیر کے بعد بڑی مدت کے بعد دروازے پر چاب ہوتی۔ دروازہ کھلا۔ شمع کی لرزتی روشنی کے ساتھ لالہ کے جسم کی خوشبو سے مجرہ جھپکنے لگا۔ پھر دروازہ بند ہوا۔ بھاری آہنی زنجیر چھیننا کر چڑھ گئی۔ تپائی پر رکھے ہوئے شمع دان میں لالہ نے شمع لگائی۔ قد آدم اٹھنے کے سامنے فارسی کا کوئی مہرہ لنگنانے لگی اور سر کے زبور کھولنے لگی۔ جعفر نے آہستہ آہستہ کھسکنا شروع کر دیا۔ تخت کی چھت سے ٹپکتے ٹپکتے کئی دن بیت گئے۔ وہ اچانک تیزے کی طرح کھڑا ہو گیا۔ کپڑوں کی سرسراہٹ پر لالہ نے چونک کر پیچھے دیکھا تو خوت سے آنکھیں پھیل گئیں اور ہاتھوں سے برہنہ جسم چھپا لیا۔ جعفر نے اپنا خنجر اس کی ناف پر رکھ دیا اور کانپتی ہوئی مہم آواز میں بولا۔

”بیچج کے مجرہ سے نکلنے سے قبل یہ کر کے باہر تیر جائے گا۔“
 پھر دستان پوش انگلیاں چاندی کے بازوؤں پر پھسلنے لگیں۔ لالہ حکم کی تعمیل میں تخت پر بیٹھ گئی۔ جعفر نے ایک طاق میں ڈھیر تمام شمعیں اٹھائیں اور روشن کر دیں۔ لالہ جس نے مردوں کے ہوسناک ستم سنے ہی میں جوانی اور صی اور حسن پہنا تھا آج ڈر گئی تھی۔ کسی نے آج تک اسے خنجر کی نوک پر حکم نہیں دیا تھا۔ اسے اپنی عصمت کا کچھ ایسا احساس نہیں تھا لیکن اندیشہ مزدور تھا کہ یہ جاسوس دیواریں

کہیں شہزادے کے کافروں میں کڑی اور کندی داستان نہ اٹھیل دیں اور اس کا
التفات غضب میں بدل جائے۔

”تم جانتی ہو میں کون ہوں؟“
”نہیں!“

لالہ نے انسانی آواز اور فارسی کا نفیس لہجہ سنا تو ذرا مطمئن ہوئی۔
”میں سید جعفر صولت جنگ میر آتش توپ خانہ شاہی کا غلام ہوں۔ مجھے
حکم ہے کہ تم تک اپنے ولی نعمت کی بے پایاں محبت کا پیغام پہنچا دوں اور اگر تم
انکار کرو تو یہ خنجر سینے میں آمار دوں!“

”میں میں حاضر ہوں!“

اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

جعفر نے اپنی آستین سے رومال نکالا اور لالہ کی آنکھوں پر باندھنے لگا۔

”مجھے اپنے کپڑے پہن لینے دو!“

”انتظار کرو!“

پھر جعفر نے اپنا نقاب اتارا اور کرتا تخت کے کونے پر ڈال دیا اور درجن
بھرتوں کی روشنی میں خدا کی صنعت کا تماشا دیکھنے لگا۔

جب لالہ کی آنکھیں کھلیں اور اس نے اپنے سامنے سید جعفر کو کھڑا پایا تو نظر
سے ابرو سمیٹ کر حقارت سے نگاہ کی اور بیباکی سے اٹھ کر اپنا کرتا پہننے لگی۔ جعفر
نے قریب پہنچ کر اپنا خنجر چمکایا۔ اس نے خنجر سے تیز نگاہ سے گھورا اور زہر میں نیچے

لبے میں بولی۔

”میرا آتش صاحب.... اگر میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی تو دروازے

پر کھڑی ہوئی تلواریں آپ کے ٹکڑے اڑا کر پھینک دیں گی“

اور وہ اسی طرح بے نیازی سے کھڑی ہوئی بالوں میں پھنسے ہوئے جھالوں

کی زنجیریں سلجھانے لگی۔

”لالہ میں اپنی جان پر کھیل کر تم تک آیا ہوں۔ مجھے نامراد نہ کرو۔ دروازہ اپنی

اور تمھاری دونوں کی زندگیاں برباد کر دوں گا“

”توبہ۔ توبہ“

اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔

”مجھے تو معاف رکھئے۔ اپنی البتہ برباد کر لیجئے۔ آپ کے سر کی قسم کسی سے

نہ کہوں گی“

”میں تمہیں ایک بار پھر موقع دیتا ہوں مجھے سمجھنے کی کوشش کرو“

”کینزنی اجمال شاہ بلند اقبال کو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے.... اس لئے

آپ.... اپنا چارجا مڑھائیے.... اور دفغان ہو جائیے“

جعفر نے اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلتے دیکھیں تو سچ مچ چارجا مڑھانے

لگا۔

دارا اپنے گھوڑے ”فلک سیر“ پر سوار باغ مرزا کامراں پر آیا جو قندھار کے

قلعے سے تھوڑے فاصلے پر تھا۔ سواری کے چاروں طرف زرد کیلیوں میں لپٹے ہوئے

یوگی اور سنتہ کفنیایا پہنے، صوفی اور درویش عجیب عجیب صورتیں بنا کے ہوتے
 ساحر اور عامل چل رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو اپنی مافوق الفطرت طاقتوں کے
 بل پر فتح قندھار کی بشارت دے رہے تھے۔ داراباغ کامراں کی فصیل کے
 نیچے کھڑی ہوئی توپوں کا معائنہ کر رہا تھا۔ سامنے ”فتح مبارک“ نامی توپ
 کھڑی تھی جو پینتالیس سیر کا گولہ بھینکتی تھی۔ اس کی نالی پر کندہ تھا۔

توپ داراشکوہ شاہجہاں می کند قندھار را دیراں
 تھوڑی دور پر ”کشور کشا“ تھی جو بیس سیر کا ذرنی گولہ مارتی تھی۔ اس کے
 بعد توپ خانہ شاہی کی وہ مشہور عالم توپ تھی جس کا نام ”گڑھ بھجن“ تھا اور جس
 میں چھپن سیر کا گولہ چلتا تھا۔ ان توپوں کے علاوہ اور بہت سی چھوٹی بڑی توپیں
 فولادی ہاتھیوں کی طرح ادھر ادھر کھڑی تھیں۔ ان کا عمل اور نچروں کا انبوهہ جگہ
 نگاہ تک پھیلا ہوا تھا۔ دارا ان کے ملاحظے کے بعد لشکر کی طرف چلا۔ قندھار
 کے مشرق میں شمال سے جنوب تک پھیلا ہوا بیکراں میدان خودوں، بکتروں،
 جھنڈوں، گھوڑوں اور ہاتھیوں سے بھرا ہوا تھا۔ سالاران لشکر دارا کی پیشوائی
 کو بڑھے جس کی سواری کے گرد محافظ دستوں کے سجیلے سواروں کے بچے سادھوؤں
 اور درویشوں، حاملوں اور ساحروں کا ہجوم تھا۔

دارا ان کے حلقے سے نکلا۔ امراء کے سلام لئے اور گھوڑے پر چڑھتے ہی حکم

سناما۔

”دروازہ بابا دلی کی تباہی مہابت خاں کے سپرد ہوئی“
 سواری کے پاس کھڑے ہوتے مہابت خاں نے شکرانے میں کورنش ادا

کی۔

”دروازہ دیس قرن کی بربادی پر قلیچ خاں مامور ہوئے“

قلعہ خاں نے شکرگزاری میں سر جھکایا۔

”دروازہ دیس قرن اور خواجہ خضر کے مابین کا علاقہ جعفر میر آتش کو تفویض ہوا۔“

نوجوان اور ناآزمودہ کار جعفر کو یہ اعزاز ملتے ہی بڑھے امیروں اور سپہ سالاروں کی پیشانیوں پر شکن پڑ گئی اور نگلیاں مشورے کرنے لگیں۔

”اور دروازہ خواجہ خضر بر میز بخشش عبد اللہ کا تقرر کیا گیا۔“

عبد اللہ کم رتبہ شخص تھا اور ولی عہد کا ذاتی میز بخشش تھا۔ اس کے نام لکھی گئی یہ عزت افزائی افواج شاہی کے نامی گرامی سرداروں اور علیل المرتبت منصب داروں کی بے عزتی پر معمول کی گئی۔

”حضری دروازے اور شوری دروازے کے درمیان قاسم خاں میر آتش افواج شاہی مقرر کیا گیا۔“

”اور خاص شوری دروازہ مرزا راجہ جے سنگھ کے نام لکھا گیا۔“

”لاکھ کا مورچہ سمیت رائے بندیلہ اور باقی خاں کو عطا ہوا۔“

”اور اخلاص خاں کو برج چل زینہ پر مامور کیا گیا اور خان کلاں نجابت

خاں دوسرے حکم کا انتظار کریں۔“

جوگیوں اور ساحروں کے ہجوم میں گھوڑے پر سوار دارا اس تاریخ ساز

مہارے کے لئے فیصلہ کن احکام صادر کر رہا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا تھا جیسے وہ تیار

لشکر کے امیروں کو حکم نہیں دے رہا ہے بلکہ سرد کی خانقاہ میں مستند پر کھڑا ہوا

وجودیت کے موضوع پر خطبہ دے رہا ہے اور حاضرین دم بخود بیٹھے ہیں۔ گھوڑوں کے

مہینے سواروں کے نیام اور ہاتھیوں کی سونڈوں میں لپٹی ہوئی زنجیریں کھنک اٹھیں

تو معلوم ہوتا جیسے سننے والوں نے پورے ادب اور احترام کے ساتھ کسی نازک نکتے

پر داد دی ہو۔ اس کے دماغ میں ایک ہلچل مچی ہوئی تھی۔ رگ وید کی عبارت، اپنشد
 کے ترجمے، جوگیوں کے پنچن اور ساحروں کے قول سب ایک دوسرے سے گڈمڈ
 ہو گئے تھے۔ جب وہ ان جمیلوں سے دامن جھٹک کر نگاہ اٹھاتا تو سامنے چٹوڑ کا
 قلعہ نظر آتا جس کے برجوں پر سعداشر خانی پرچم اڑ رہے تھے۔ وہ جھنجھلا کر دوسری
 سمت نگاہ کرتا تو ”اورنگ زیب“ کے چرب زبان امیروں کو نظرِ سحمانی کے حضور میں
 کھڑا ہوا دیکھتا۔ وہ یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا لیکن یہ ملاحظہ کرنے سے قاصر تھا کہ جعفر
 اور سعداشر کو بخشش ہوئی زریں خدمتیں مغل اقبال کے محافظ سرداروں کے چہروں
 پر رہنیتے ہوتے پھوڑوں کی طرح نمودار ہو چکی ہیں۔ تھوڑے وقفے کے بعد صاف
 نے سنا کہ شاہزادے کے ”میر سامان“ ملا فاضل کو خند قیں اور دمے بنانے کا
 حکم دیا گیا اور رستم خاں بہادر فیروز جنگ کو فرمان ملا کہ بسنت کی سڑک کی حفاظت
 کرے۔ پھر امیروں نے دیکھا کہ شاہزادہ اپنے مقربین کے جلو میں باغ کامراں کے
 پھاٹک کی طرف چل دیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے میلوں میں پھیلے ہوئے قلعہ قندھار کی پہاڑوں کی طسوع
 کھڑی ہوئی تین طرف کی فصیلیں مغل لشکر کے حلقے میں آگئیں۔ سارا دن مورچالوں
 کے بنائے، سرنگین کھودنے اور دمے قائم کرنے میں مصروف ہو گیا۔ دارا اپنی سفید
 بارگاہ کی سرخ مسند پر بیٹھا مغل سحمانی اور بادشاہ بیکم کو خطرہ کھتا رہا، جارتیں
 سنتا اور تہمتے کرتا رہا اور نا آرزوہ کار سیلیاں شکوہ دس ہزار فوج کو رکاب
 میں لئے محاصرے کے انتظامات کی نگرانی کرتا رہا۔

پھر حملہ ہوا۔ حملے ہوئے۔ ہزاروں من گولے، سیکاڑوں من بارود صرف ہو گئی۔
 ان گنت تفتگوں اور لا تعداد کمانوں کی گولہوں اور تیروں کی قلعے پر بارش کر دی گئی۔
 لیکن وہ چٹان کی طرح قائم رہا۔ دشمن کے گولوں، پتھروں بارود کے صندوقوں اور

کھولتے ہوئے تیل کی دھاروں کے ساون بھاووں برستے رہے اور کھلے آسمان کے نیچے ہزاروں سپاہی کھیت رہے۔ پہاڑ کی سی دیواروں کی حفاظت میں کھڑا دشمن کا محفوظ توپ خانہ برابر کی چٹیں کرتا رہا۔ دن رات چلتے ہوئے قندھاری کارخانے آتش خانوں کے نقصان کی تلافی کرتے رہے۔ ایک سپہ سالار اگر جان پر کھیل کر لیٹا کرتا تو دوسرا اس خوف سے کہ فتح کا سہرا قیب کے سر نہ بندھ جائے اسے ناکام کر دینے کے منصوبے بناتا اور کامیاب ہوتا۔

قندھار جنگ کی آگ میں جل رہا تھا لیکن زندگی اپنے چھوٹے چھوٹے معمولات کی انجام دہی میں مصروف تھی۔ ایک شہر قندھار کے اندر آباد تھا۔ اور دوسرا اس کے باہر شمال سے جنوب تک ایک کھنچی ہوئی کمان کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ ادنیٰ شامیانے، غمخیز بارگاہیں اور زربفت کے نمگیرے رنگ برنگے جگمگاتے عملوں کی طرح کھڑے تھے۔ جن کے کلسوں پر طوغ و علم و نشان اڑ رہے تھے، نقارے گرج رہے تھے اور نوبتیں بچ رہی تھیں۔ سیکڑوں ہاتھی اور ہزاروں گھوڑے لاقعد ادخروں اور سپاہیوں کی طرح آہنی پاکھریں پہنے موسم کی تلواریں کھا رہے تھے۔ سرحد ایران کی دیہاتی آبادی کا نصیب کھل گیا تھا۔ بوڑھے کسان اور چرواہے اور غریب تاجر بیٹھریں، بکریاں اور جنس اور آرائش کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بیچنے لاتے۔ تین تین ماہ کی پیشگی دو گنی تنخواہوں سے کھسکتی جیبوں سے من چاہا سودا کرتے اور جنگ کو مدادیتے جس نے ان کی تجارت کو جھکا دیا تھا۔ لاجار اور بیکار آدمی لشکر کی ملازمت کر لیتے۔ جھوٹے سچے قصے سناتے، ٹوٹے پھوٹے گانے گاتے۔ موٹے جھوٹے کام کر کے اپنے پیٹ کا دوزخ بھرتے۔

ایک شام جب جعفر مورچوں پر آتش باری کر کے واپس آیا تو اورنگ زیب کے خفیہ قاصد پیش ہوئے۔ ابھی وہ ان کو رخصت ہی کر رہا تھا کہ عنبر نے دو بوڑھے

درویشوں کو پیش کیا۔ جعفر دیر تک غمناک اور فقروں سے باتیں کرتا رہا۔ پھر غسل کیا
پوستین پر طلائی کمر بند باندھ کر جڑاؤ خنجر لگایا اور دونوں بوڑھوں کو ساتھ لے کر
گھوڑے پر سوار ہوا اور باغ کامران میں اتر پڑا۔ دارا سفید نمٹیں پردوں کے پیچھے
مسند سے لگا بیٹھا تھا اور چھتر سال سے اس کی تازہ نظم سن رہا تھا اور داد دے
رہا تھا۔ جعفر کو رنٹس ادا کر کے ایک گوشے میں بیٹھ گیا۔ شعر و ادب کا عاشق خنزادہ
جب اپنا مقررہ اور موجودہ وقت عالموں، ادیبوں اور شاعروں کی صحبت میں گزار
چکا تو جعفر کی طرف متوجہ ہوا۔

جعفر نے گزارش کی۔

”کابل سے ایک درویش حاضر ہوا ہے جس کو حضرت میاں میر سے نسبت
ہے اور دعویٰ کرتا ہے کہ اسے تسخیر جن اور فن تکسیر میں کمال حاصل ہے۔ وہ دشمن
کے مقابلے کی شدت سے واقف ہے اور اتنا س کرتا ہے کہ اگر اسے حکم دیا جائے
تو قندھار اٹھا کر صاحب عالم کے قدموں میں ڈال دے“

دارا کے اشارے پر ایک پیر مرد اندر لایا گیا جو سیاہ کلی میں لپٹا ہوا تھا۔ حیم
کا ایک ایک بال برف کے گالوں کی طرح سفید تھا۔ آنکھوں سے جلال اور چہرے سے
اقبال ٹپک رہا تھا۔ شاہزادے نے سلام کا جواب دیا۔ اسے اپنے پاس بٹھایا اور جعفر
کے قول کی تائید چاہی۔ فقیر نے دونوں ہاتھ زانوؤں پر پھیلائے۔ نیم باز آنکھوں
سے بارگاہ کی چھت کی طرف دیکھا جو فانوسوں کی کہکشاں سے روشن تھی اور دستوں
کی سی آواز میں بولا۔

گذشتہ جمعے کو حضرت (میاں پیر) نے خواب میں حکم دیا کہ میں قندھار جاؤں
صاحب عالم کی خدمت میں حاضری دوں اور مدد کی پیشکش کروں۔ آپ کا شکر قندھار
کی فوجوں سے نہیں جانتوں سے لڑ رہا ہے اور ناکام ہو رہا ہے۔ جانتوں سے جنات

لڑ سکتے ہیں یا قرآن پاک کی آیتیں۔“

تھوڑی دیر سکوت رہا۔ دارا سر جھکائے سوچتا رہا۔ درویش پھر خود کلائی کے سے انداز میں بولا۔

اگر صاحبِ عالم ”لولیان لشکر“ میں سے ایک لونی عنایت کریں اور کچھ سامان فراہم فرمائیں تو میں اس جن کی نذر چڑھاؤں جس کے قبضے میں قندھار ہے اور صاحبِ عالم کے دخل میں لے آؤں۔“

شاہزادے کی انگلیاں اسی طرح پھولدار سے کھلتی رہیں۔

”تم نے کس لونی کا انتخاب کیا؟“

”صاحبِ عالم جن کا بتلایا ہوا حلیہ خدمت عالی میں پیش کر دوں گا اور صاحبِ عالم اس کی تلاش فرما کر غلام کے حوالے کر دیں گے۔“

دارا جس کے لئے میاں میر کی نسبت ولایت کی سند تھی جس نے عمر بھر کبھی جھوٹ بولنے کا ارتکاب نہ کیا تھا۔ جس نے اسی ہم میں بڑے بڑے سادھوؤں سنتوں اور عالموں اور ساحروں کی عاجزی دیکھ لی تھی۔ ہمہ کاروں کی ساری دعائیں اور پیشین گوئیاں بیکار اور غلط ثابت ہو چکی تھیں جس کے دل پر لکھا ہوا تھا کہ قندھار کی فتح سے ہندوستان میں اُسے جو وقار حاصل ہوگا وہ اورنگ نازیب کو تحت طاؤس سے اور دور کر دے گا۔ اس بھولے دارا نے ایک معصوم بچے کی طرح فقیر کو پر یقین نگاہوں سے دیکھا اور لونی کا حلیہ دریافت کیا۔

”صاحبِ عالم اس لونی کا قد نکلتا ہوا جسم کسی قدر گول، رنگت سرفی مائل، سفید آنکھیں سیاہ، ابرو ہمیں اور خمدار، سینہ فریبہ اور بلند، سرین بھاری، ہاتھ اور پاؤں سبک ہیں، اس کا نام ”ل“ سے شروع ہوتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی پہلی انگلی

پرستہ ہے۔ باتیں ہاتھ کی دوسری انگلی پر تل ہے اور گردن پر ہنس آواز میں
کھٹک اور رقص میں سحر ہے۔“

”اور“

”کچھ مشک عنبر اور زعفران“

”اور“

”ایسا مقام جہاں انسانوں کا گذر نہ ہو۔ مجھے اس ”لونی“ کے ساتھ عطا
کیا جائے اور انتظار فرمایا جائے کہ پردہ غیب سے کیا نمودار ہوتا ہے۔“

”انتظار کی مدت“

”اگر چالیس دن کی مدت میں قندھار کو قدموں میں نہ ڈال دوں تو گردن

اڑادی جائے۔“

دارانے اپنے معتبر ندیم اور امیر جعفر کو سرائیہ نگاہ سے نگاہ سے دیکھا۔ اس
نے دست بستہ گزارش کی ”غلام درویش کا ضامن ہے۔“

قلعہ بسنت کے نوبت خانے کے داہنی طرف کشادہ میدان کے قلب میں
قد آدم وسیع و عریض چبوترے کے چاروں طرف سنگ سرخ کی ایک نیزے سے
بلند دیوار تھی۔ اس کے حلقے میں کھورے پتھر کا مضبوط برج تھا۔ جہاں مثل سپاہ
کا ایک دستہ مقیم تھا۔ وہ عمارت اسی وقت خالی کی گئی اور قیام کے سامان سے
آراستہ ہونے لگی۔

دو پہر بات باقی تھی جب لالہ کے دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے آنکھ
کھولی۔ سرٹانے سمع جل رہی تھی اور دروازے پر تھکیاں دی جا رہی تھیں۔

”کون؟“

”عنبر“

”کیا ہے؟“

”دروازہ کھولو“

اس نے گرم چادر جسم پر لپیٹی اور دھڑکتے دل سے دروازہ کھول دیا۔ عنبر کے ساتھ ساتھ سیاہ پوش مسلح سپاہیوں کا ایک دستہ اندر آیا اور لالہ پر ڈاکوؤں کی طرح جھپٹ پڑا۔ ایک قوی ہیکل سپاہی نے اسے بے بس کر کے اپنی پیٹھ پر لاد لیا اور برج میں پہنچا دیا۔ اور حصار کے چاروں طرف تلواریں کھڑی ہو گئیں۔

برج کا آہنی دروازہ اندر سے بند تھا۔ سارے فرش پر سیاہ منہ بچھا تھا۔ دیوار سے لگے تخت پر چڑے کے گدے پر لالہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ ڈھنگلی ہوئی چادر سے سنگ مرمر کی سفید برجیاں نیزوں کے برابر اونچی شمعوں کی تیز روشنی میں نظر آرہی تھیں۔ چمک رہی تھیں۔ جعفر اپنے ہتھیار اتار رہا تھا۔ درویش نے مشرقی کونے سے منہ اٹھا دیا اور ایک زنگ آلود قلابہ پکڑ کر زور کرنے لگا۔ جعفر نے ننگیوں سے اسے مصیبت میں دکھا تو لپک کر قلابہ چھین لیا اور پوری طاقت سے کھینچا تو پتھر کی ایک سل اٹھ آئی۔ جعفر نے اسے زمین پر رکھ دیا اور دوسری سل پکڑ کر الٹ دی اور حیرت سے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے سیڑھیاں نظر آرہی تھیں۔ جعفر نے ایک طاق سے شمع اٹھالی روشن کی اور سیڑھیاں دیکھنے لگا۔ درویش نے ایک انگلیٹی میں عنبر سلگا دیا۔ اس کا سفید خوشبودار دھواں سارے برج میں بھریا۔ جعفر نے شمع اٹھالی اور وہ سیڑھیاں طے کرنے لگا۔ لوہے کا دروازہ کراہ کر کھل گیا۔ وہ دونوں ایک لمبے چوڑے کمرے میں کھڑے تھے۔ جس کی دیواریں بد صورت اور فرش کھردرا تھا۔ سیاہ لکڑی کے تخت، زرد چڑے کے گدے اور ڈھے دیواروں سے لگے

بچے تھے۔ پتھر کی چھوٹی بڑی تپائیاں ادھر ادھر پڑی تھیں۔ طاقوں میں حقیاق، شمعیں، عود دان، انگلیٹھیاں، کونٹے، نمک اور خشک میوے ڈھیر تھے۔ کونوں میں تفنگیں، سیسے کے ٹکڑے، بارود کے ڈبے، تلواریں، گرز، کمانیں، نیزے اور تیر بڑے تھے۔ درویش نے دھیرے سے کہا ”لونی کو یہاں لے آؤ“ اور اس کی آواز کی گونج بھیانک معلوم ہوئی۔

جب درویش تہ خانے سے باہر چلا گیا اور لالہ کے ہاتھ کھل گئے تب جعفر نے شریر آواز میں کہا۔
 ”لالہ۔۔۔ یہ آخری کوشش ہے۔۔۔ اس کے بعد گلا گھونٹ کر اسی تہ خانے میں چھوڑ دوں گا“

لالہ نے عبور سپردگی سے جعفر کو دیکھا اور ہونٹوں پر قفل ڈالے کھڑی رہی۔ جعفر کی لرزتی جلتی انگلیاں اس کے ننگے بازوؤں کے ننھے کانپتے صندوقوں پر لرزتی رہیں۔ سیر پھیوں پر آہٹ ہوئی۔ لالہ پرستین میں سمٹ گئی۔ فقیر ایک بھاری دیکھتی ہوئی انگلیٹھی اٹھائے اندر آیا اور جعفر کو مخاطب کر کے آہستہ سے بولا۔
 ”تم دونوں آرام کرو۔۔۔ ابھی ایک پہرات باقی ہے۔۔۔ دروازہ کھول دو۔ میں اپنے انتظام سے فراغت کر لوں“

”دروازہ“

”ہاں یہ کیا ہے؟“

اس نے مغربی دیوار کی طرف اشارہ کیا جو شمع کی روشنی میں غور سے دیکھنے پر نظر آ گیا۔ جعفر نے پتھر کے دروازے میں لگے ہوتے آہنی کڑے کو کھینچ کر دروازہ کھول دیا۔ فقیر اپنی شمع پر دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی کا سایہ کئے دروازے میں داخل ہو گیا۔ جعفر نے اسے کھینچ کر پھر بند کر دیا۔ اس کا ذہن کچھ سوچنے کی کوشش کرنے

لگا۔ لیکن سامنے لالہ کھڑی ہوئی تھی۔ لالہ لالہ زرخ لالہ بدن۔
 دن بھر کی جسمانی تھکن اور تین پہرات کے ذہنی تشیح سے چور جعفر جب
 لالہ کی عنبریں زلفوں میں منہ ڈھانپ کر سویا تو معلوم نہیں کب آنکھ کھلی۔ لیکن
 جب آنکھ کھلی تو چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ تخت کے سامنے درویش چار مسلح
 دیو قامت سپاہیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ سیاہی پانچوں ہتھیار لگائے بھرتوں
 کے مانند اسے گھور رہے تھے۔ وہ اچھل کر بیٹھ گیا اور لالہ کو کھیل میں چھپا کر
 پاگلوں کی طرح ان کو دیکھنے لگا۔

”گھبراؤ نہیں محراب خاں نے تمہاری پیشوائی کو بھیجا ہے“

”محراب خاں؟“

”ہاں قندھار کے قلعہ دار محراب خاں“

پھر اس کی آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی گئیں اور ہاتھ درویش نے تھام
 لئے۔ لالہ کو سوتا چھوڑ کر وہ اندھوں کی طرح چلنے پر مجبور ہو گیا۔ پھر اس کے تھنوں
 میں خوشبوئیں اور کانوں میں آوازیں آئیں اور پاؤں قالینوں میں دھنس گئے۔
 پٹیاں کھولی گئیں۔ صندل کے تخت پر محراب خاں بیٹھا ہوا تھا۔ سفید چہرے پر
 ہندی سے رنگی ہوئی داڑھی اور تیز نیلی آنکھیں اور بھاری کمر میں جڑاؤ خنجر،
 سب بیخچ بیخچ کر کہہ رہے تھے کہ تم محراب خاں کے سامنے ہو۔ اس نے کورنش
 ادا کی۔ محراب خاں تخت سے اٹھا۔ اس کے کندھے پر اپنا دوزنی ہاتھ رکھ دیا
 اور تخت کے برابر رکھی ہوئی ہاتھی دانت کی کرسی پر بٹھا دیا اور تمکنت سے بولا۔
 ”تم تو ہوا جزاۃ بلند اقبال کے ذاتی توپ خانے کے وہ میرا آتش جس
 نے قندھار کو دوزخ بنا دیا ہے“

جعفر سوچ رہا تھا کہ یہ تعریف ہے یا فرد جرم۔

”نوجوان --- ہم تمہاری شجاعت کی داد دیتے ہیں اور تم سے، سید جعفر صولت جنگ، سے معاہدہ کرنا چاہتے ہیں.... لیکن تم ضروریات سے فارغ ہولو“ اس نے تالی بجائی اور دو ماہ پیکر اور ستارہ لباس کینیزیں اندر آ کر حکم کا انتظار کرنے لگیں۔ محراب خاں نے ان کی طرف دیکھے بغیر حکم دیا۔

”ہمارے مہمان اور دوست مرزا سید جعفر صولت جنگ کی خدمت میں رُو اور ہر حکم کی تعمیل کرو۔“

کینیزوں نے سرخم کئے اور اٹھے قدموں چلنے لگیں۔ خان نے کھڑے ہو کر اور کسی قدر خم ہو کر دونوں ہاتھوں سے اشارہ کیا۔ جعفر کینیزوں کے ساتھ چلنے لگا۔ خوشبودار پانی سے لبریز مرمریں حوض میں غسل کر کے وہ باہر نکلا تو شعبدہ بزن کینیزوں نے سات رقوم جو اہر سے آراستہ ہفت پارچہ خلعت پیش کی۔ مرصع ہتھیار کمر سے لگائے۔ سیس برتنوں میں میوے اور مشروبات پیش کئے۔ جب وہ محراب خاں کے دولت خانے کی طرف چلا تو سمعیں روشن ہونے لگی تھیں اور فانوس جگمگانے لگے تھے۔ سنگ مرمر کے السرکار اور جھاڑوں سے آراستہ ایران میں آبنوسی تخت، اصفہانی قالین پر زردوز مسند لگائے محراب خاں بیٹھا تھا۔ جعفر کو دیکھتے ہی ذرا سا اٹھا اور اپنے پاس بیٹھایا۔ گداز قالینوں پر نیم دائرے میں کھڑی ہوئی کینیزیں حرکت میں آگئیں۔ کسی کینیز نے دھیمے سروں میں حافظ کی غزل چھیڑ دی اور آہستہ آہستہ رقص ہونے لگا۔ ایک کینیز جھوم جھوم کر چلتی ہوئی آئی اور اپنی سفید ننگی کمر سے مراچی آماری۔ پیالہ بھر کر پہلے محراب خاں کو پیش کیا اور گٹارسی آنکھوں سے جعفر کو دیکھتی رہی۔ جعفر جو اس کے بدن کے بیچ و خم میں کھویا ہوا تھا اپنی ناک کے پاس پیالہ دیکھ کر چونک پڑا اور قبول کیا۔ محراب خاں رقص و سرور سے بے نیاز اسی طرح پیالہ لئے بیٹھا تھا۔ پھر خان نے ہاتھ بلند کیا

ایران کینزوں سے خالی ہو گیا۔ محراب نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔
 ”وطن کی خدمت دنیا کی سب سے بڑی سعادت اور دین کی سب سے بڑی
 عبادت ہے۔“

جعفر خاموش رہا۔

”مغل لشکر کے سردارانِ عظام میں سے صرف ایک جلیل الشان امیر
 ایسا ہے جو اگر ہماری معاونت کرے تو ہم ایران کو اس عظیم مصیبت سے نجات دلانے
 میں کامیاب ہو جائیں..... اور اس امیر کا نام ہے مرزا جعفر صولت جنگ!“
 جعفر نے زبان نہ کھولی۔

”آپ کو دارا کی سرکار سے درخواست ملتی ہے ہم اس کی دو گنی ادا کریں گے
 اور ایک سال کی فوراً ادا کریں گے اور اس کے عوض میں ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ
 مغل توپ خانہ ہم کو کم از کم چالیس دن کی ہلت دے دے۔ چالیس دن یہ خاموش
 رہے تاکہ زمین دوز راستوں سے ہماری کمک آسکے۔ اور زخمی توپ خانے کی مرمت
 کی جاسکے!“

”لیکن یہ ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔“

جعفر نے بڑے کرب سے جواب دیا۔ محراب خاں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہنے لگا۔
 ”آپ کے اختیار میں ہے.... آپ قلعہ شکن، عقدہ کشا، فتح مبارک،
 کشتورکشا اور گڑھ بھنجی نامی توپوں کی خرابی کا بہانہ کر کے خاموش کر سکتے ہیں۔
 ماہر گولہ اندازوں کو معتوب کر سکتے ہیں۔ ہوائی توپوں کے آزمودہ کار تو پھجیوں کی
 جگہ نا تجربہ کار تو پھجیوں کو بھیج سکتے ہیں۔ آپ چاہیں تو بارود کے ذخیرے ضایع
 کئے جاسکتے ہیں۔ آپ چاہیں تو مغل لشکر کو محاصرہ اٹھالینے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

جیسے آخری جملہ کہتے کہتے وہ چھلک گیا۔

” لالہ وہ تو ہے ہی آپ کی اس کے علاوہ قندھار کی ہر کینز
 آپ پر حلال کی جاتی ہے آپ کی خدمت پر مامور کی جاتی ہے “
 محراب خاں اس کی پشت سے مسند لگا کر اٹھ گیا اور ایوان جگمگاتے جسوں
 سے چھلکنے لگا۔ حسین و جمیل جسم لباس کی بے جا تہمت اٹھائے ہوئے ہولناک
 اداؤں سے سپردگی کا اظہار کرتے شوق کے سمندر میں ڈوب جانے پر آمادہ کرتے
 ہوئے اس کے ارد گرد رقص کرنے لگے، منڈلانے لگے۔ کسی نے رباب اٹھا لیا۔
 کسی نے بازوؤں کے خنجر جھکا کر گھنگھر و جھپڑ دیئے، کسی نے یا قوت کے شہوت اس
 کے ہونٹوں کے سامنے کر دیئے۔ کوئی اس کے تخت کے سامنے آنکھوں کے پیالے
 خالی کرنے لگی۔ اور وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔ داراشکوہ کی خدمت خواجہ سرا بسنت
 کی خون پڑکاتی تلوار کھینچنے ہوئے اس کے سامنے آئی اور مکر پر ہاتھ رکھ کر غیظ سے
 دیکھنے لگی اور ”غدار“ کا خطاب دے کر تلوار علم کر دی۔ اس نے پہلو بدل لیا۔ پھر
 اصفہان آنکھوں کے سامنے ناچنے لگا۔ صاف ستھری پتھر ملی سڑکیں نکیلے گنبدوں
 جو کوریناروں اور اسپینی محرابوں کی سرخ و سیاہ عمارتیں گل چہرہ کینزوں، فرشتہ
 صورت غلاموں، عواتی گھوڑوں، مصری ریشم اور ہندی کخواب کے لباسوں سے
 جگمگاتے بازاروں کی رونق یاد آئی۔ قصر شاہی کی شوکت، گمشدہ ماں باپ کی
 محبت، بنوں کی لگاوٹ اور بھائیوں کی رفاقت ایک ایک چیز اس کے سامنے
 آ کر کھڑی ہوئی اور امان کی بھیک مانگنے لگی مگر جعفر بیٹھا رہا۔ پھر کسی نے پڑکا
 پکڑ کر کھینچ لیا۔ داراشکوہ سامنے کھڑا تھا۔ داراشکوہ ولی عہد سلطنت -
 اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور چہرہ غضب سے سرخ تھا۔ تالی بجتے
 ہی موت سے زیادہ بھیا تک جلا د دونوں ہاتھوں میں جمدھرا اٹھائے، سسے سامنے

آیا اور لال لال آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ دارائی ابروؤں کو جنبش ہوئی اور
 جمدھر اس کے سر پر اٹھ گیا..... پھر..... پھر جیسے ایک طرف پردہ اٹھا۔
 اور نگ زیب آگیا۔ اور نگ زیب حاکم دکن.... آتے ہی جلاد کا جمدھر سونے
 کا ہار بن کر اس کے گلے میں جھلکانے لگا۔ اس نے گردن جھکائی اور اس کے
 رخسار کسی کے لبوں کے لمس سے لرز گئے۔ اس نے پوری آنکھیں کھول دیں۔ تو
 جیسے لالہ مسکرا دی۔ اس کے جسم سے لالہ کی مخصوص خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے
 آنکھیں بند کر لیں اور کھڑا ہو گیا۔ کسی نے اپنے سفید عریاں بازو اس کی گردن میں
 ڈال دیئے۔

”کہاں؟“

”بسنت“

اس نے چپکے سے بازوؤں کو اپنی گردن سے اتار دیا۔ اس کی کمر پر آہستہ
 سے تھکی دی اور دروازے کی طرف بڑھا کینز میں اپنے حلقے میں لئے ہوئے
 دوسرے ایران میں آئیں۔ جس کے وسط میں تختوں کی قطار لگی تھی۔ چڑھے
 کے دسترخوان پر چاندی کی لاتعداد قابوں میں انواع و اقسام کی نعمتیں چنبی تھیں
 ایک خوان میں تازہ پھل ڈھیر تھے۔ ایک طرف سے خان آگیا۔ شفیق میزبان کی
 طرح لے جا کر اس کے ہاتھ دھلوائے۔ اپنے برابر بٹھایا۔ خود قابیں اٹھا اٹھا
 کر اس کے سامنے لگائیں۔ گوشے میں بیٹھی ہوئی ایک کینز مہم سروں میں انغزوں
 بجاتی رہی۔ ابھی کھانا ختم نہیں ہوا تھا کہ جیسے آسمان پر گرتے ہوئے بادل
 زمین پر گر پڑے۔ جیسے سادوں بھادوں کی کرکٹی بجلیاں ایک ساتھ جمع ہو کر قلعے
 پر ٹوٹ پڑیں۔ جیسے زلزلہ آگیا۔ محراب خاں اس سے رخصت لئے ہوئے بغیر باہر
 نکلا۔ منل توپ خانہ قیامت ڈھائے ہوئے تھا۔ محراب خاں کے رہائشی مکانات

شیشے کے خوانوں کی طرح چور چور ہو گئے۔ پچاس پچاس سیر کے گولے ادا لے کی طرح برس چکے تو پتہ چلا کہ کتنے ہی روشناس سپاہی اور سردار شکار کئے ہوئے جانوروں کی طرح مردہ پڑے تھے۔ بارود بنانے والے اور توپیں ڈھالتے والے کا رفلنے زیر و زبر ہو گئے۔ محراب کی مہندی سے رنگی ہوئی حسین داڑھی خوف سے بھیانگ ہو گئی جیسے داڑھی عون میں نہا گئی ہو۔ وہ اس کے قریب کھڑا رہا۔ اور اس کی بدحواس آواز سے احکام سنتا رہا۔ پھر چاندی کا ایک خان سامنے لایا گیا۔ خان نے اپنے ہاتھ سے اشرفیوں کی تھیلی جعفر کے سامنے رکھ دی اور تلوار گھر سے باندھ دی۔ جعفر نے اپنا جاترہ لیا۔ کچھ نہ ملا تو داراشکوہ کی بخشی ہوئی انگلیٹھی خان کی نذر کر دی۔ پھر سب غلاموں نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور وہ سرنگ میں ریختے لگا۔

تہ خانے میں داخل ہوتے ہی وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ دیواروں پر دیباچے رومی کے دیوار پوش ٹینگے ہوئے تھے۔ کاشانی اطلس کے چھت پوش کے نیچے فقیری فانوس جگمگا رہے تھے۔ فرش پر مہری قالین بچھے تھے۔ تخت زر کا تخت پرشوں اور زرد ز مسندوں سے سجے ہوئے دولہا بنے بیٹھے تھے۔ چاندی کی انگلیٹھیوں میں بخورات سلگ رہی تھیں۔ اور لالہ ریشمیں ازار اور ایرانی قبائے دراز تھی۔ ایک کینز اس کے بالوں کو عود کے دھوئیں سے بسا رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی کینز سلام کر کے دروازے میں غروب ہو گئی۔ اس نے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔ اور لالہ کے کپلے ہوئے بے محاسن میں کھو گیا۔

داراشکوہ چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا مجمع البحرین کے کتابت کئے ہوئے اوراق بڑھ رہا تھا۔ خواجہ سرا بسنت طلافی کشتی میں دوسرا جز لے کھڑا تھا۔ نسیم ایک ہاتھ میں قلم دان اور دوسرے میں قلم کپڑے ہوئے تھا جو عقاب کے پر کی

کھنی لگائے ہوئے تھا۔ جعفر نے تخت کے سامنے کھڑے ہو کر کورنش ادا کی۔
دارا نے کاغذ بسنت کی کشتی میں ڈال دیا اور تھیلے کا اشارہ کیا۔
”تمہارے درویش کا کیا حال ہے؟“

”وہ عمل پڑھ رہے ہیں صاحبِ عالم.... اور بندۂ درگاہِ دودن سے
ان کی خاموش حضوری کی سزا بھگت رہا ہے۔ آج بڑی مشکل سے مجھے کی اجازت
لے کر حاضر ہوا ہوں۔“

”ہمارا خیال ہے کہ وہ اپنے عمل میں اور شدت سے مشغول ہو جائیں؟“
”صاحبِ عالم میری گزارش ہے....“
دارا نے تانی بجمادی۔

بسنت تعظیم دے کر کھڑا ہو گیا۔

”ماہِ دولت سوار ہوں گے.... سردارانِ لشکر کو حکم پہنچایا جائے کہ باب
کامرائی پر حاضر ہوں۔“ اور دارا کھڑا ہو گیا۔ جعفر تسلیم کر کے باہر نکل آیا۔
باغِ کامران کے داخلے ”باب کامرائی“ کی محراب میں کھڑے ہوئے امیروں
نے دارا کی سواری دیکھ کر مجرا ادا کیا۔ میدان میں سپہ سالاروں کے ذاتی رسالوں
کے گھوڑے آہنی پاکھریں پہنے پاؤں چمک رہے تھے۔ ان کی لگائیں پکڑے جالیے
سوار سر سے پاؤں تک اچھی بنے خاموش کھڑے تھے۔

دارا نے مہابت خان کی طرف نگاہ کی۔ خان نے ہاتھ باندھ کر گزارش کی۔
”ہماری آتش بازی نے دشمن کے کارخانے غارت کر دیئے ہیں۔ جلوس
شاہانہ کا شرف پانے والی عمارتیں زیرِ زبر ہو چکی ہیں۔ غلام کی رائے ہے کہ ”عقدہ
کشا“ اور صربِ عزرائیل دوسری قویوں کے ایک دستے کے ساتھ دروازہ باباودی
پر لگا دی جائیں اور چند گھنٹے مسلسل گولہ باری کی جائے تو امید ہے کہ دروازے

کو صدمہ پہنچے گا اور دشمن ہماری تلوار کا شکار ہوگا۔
 راجہ مرزا بے سنگھ نے عرض کیا۔

”خندق عبور کر لی ہے اور دو ہزار راجپوت دیوار کے نیچے پہنچا دیئے
 ہیں۔ اگر توپ خانے کی مدد حاصل ہو جائے اور برج سے آگ کی برکھا ختم جائے
 تو کمندوں کے ذریعہ اپنا لشکر قلعے میں اتار دوں۔ دارا خاموشی سے سنتا رہا۔
 پھر سپہ سالاروں کو سواری کا حکم دیا۔ ان کو عقب میں لے کر تمام مورچوں کا
 معائنہ کیا اور حکم دیا کہ تمام بڑی توپیں دروازہ بابا دلی اور ”برج آب دزد“ پر
 لگا دی جائیں۔ اور اس وقت تک آتش باری ہوتی رہے جب تک دشمن کی
 مدافعت ختم نہ ہو جائے تاکہ راجپوت کمندوں کا استعمال کر سکیں۔ دارا اپنی بارگاہ
 کی طرف مڑ گیا۔ مہابت خاں اور مرزا راجہ گھوڑے اڑا کر توپوں کی نشست کے
 لئے مقامات کا انتخاب کرنے لگے جو جگہ مناسب خیال کی جاتی وہاں ایک نیزہ
 گاڑ دیا جاتا۔ مغرب کے وقت تک ایک ایک توپ کی نشست کا تعین کر دیا گیا۔
 چھوٹی چھوٹی مشعلوں کے جگنوؤں کی روشنی میں ہوائی توپیں اپنی پرانی جگہوں
 سے اکھاڑ کر نئے مقامات پر نصب کی جانے لگیں۔ بڑی توپوں کی حرکت کے
 لئے صبح کا انتظار کیا جانے لگا۔

ادھر سورج کی پہلی کرن نے سرخ بارگاہ کے زریں کلس کو سلام کیا اور ادھر
 ہزاروں نچر اور سپاہی فولاد کے ہاتھیوں جیسی توپوں کو اونچے راستوں سے گزار
 کرنے مقامات تک پہنچانے کی سر توڑ کوشش کرنے لگے۔ میدان جنگ تک جو

شور و غل کا آشنا ہوتا ہے، اس کہرام سے دہل اٹھا۔ ایک پہررات گئے تک یہ ہنگامہ جاری رہا۔ صبح ہوتے ہی دارا سوار ہوا۔ مزارا راجہ جے سنگھ کے مورچوں کا معائنہ کر کے ہوائی توپوں کی نشست دکھائی اور داد دی۔ پھر ”دروازہ بابا دہنی“ پر گیا۔ جہاں خاں نے پہاڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں پر جو بڑی بڑی سات توپیں لگا کر رکھی تھیں انہیں ملاحظہ کیا۔ تو پچھوں کو انعام اور سرداروں کو خلعت عطا کئے جانے کا حکم دیا اور خان کا منصوبہ سن کر واپس ہوا۔ بارگاہ پر اترتے ہی پنڈتوں اور فقیروں کو یاد کیا گیا اور قندھار پر مرکزی حملے کے لئے مبارک ساعت کا حکم دیا گیا۔ ساتھ ہی سید جعفر کی طلبی کا حکم ہوا۔

بال بال میں موتی پردے، انگ انگ میں زیور گوندھے لال نیلے قالین پر آہستہ آہستہ رقص کر رہی تھی جیسے شاہجہاں کا خاص بجرہ جننا پر ڈول رہا ہو۔ ایک کینز تار لئے بیٹھی تھی۔ جیسے نئی ماں اپنی گود میں کھڑے ہوئے بچے کو چوم رہی ہو۔ سرخ و سفید جعفر چھوٹی چھوٹی بھوری موچھوں کو بھوکے ڈنک بنائے ایرانی نعل کا جامہ پہنے، توتیوں کے کلمے لگائے۔ مندیل پر مرصع کلنی سجائے دارا شکوہ کی طرح مسند سے لگا گلاب کا بھول سو نگہ رہا تھا۔ اور لالہ کے لہریں لئے ہوتے بے پناہ جسم کے ایک ایک زاویے اور ایک ایک آن کو عمر بھر کے لئے اپنی آنکھوں میں قید کر لینا چاہتا تھا کہ ایک کینز ادب سے چلتی ہوئی اس کے پاس آئی اور کان کے پاس ہونٹ لاکر آہستہ سے بولی۔

”آپ کو دربار میں یاد کیا گیا ہے“

جعفر شہزادگان والاتبار کی تمکنت سے اٹھا۔ تلوار کا زاویہ درست کیا اور میٹھی میٹھی نگاہوں سے لالہ کو دیکھتا ہوا کینز کے ساتھ نکل گیا۔

محبوب خاں تخت پر بیٹھا تھا۔ داہنے بائیں کرسیوں پر امراء لشکر موجود

تھے۔ خان نے تخت سے اٹھ کر پیشوائی کی اور ایک سیمن کرسی پر بٹھا دیا۔ غلاموں کی ایک قطار چاندی کی کشتیاں اٹھائے حاضر ہوئی۔ محراب خاں کچھ تخت سے نیچے اترا۔ ایک کشتی کو بوسہ دیا۔ اپنے سر تک بلند کیا اور غلام کے ہاتھوں پر رکھ کر سرپوش اٹھایا کشتی میں ایک تلوار رکھی تھی۔ محراب خاں نے دونوں ہاتھوں سے وہ تلوار اٹھائی۔ ایک امیر نے آگے بڑھ کر جعفر کی کمر خالی کر دی۔ محراب خاں نے اپنے ہاتھوں پر رکھی ہوئی تلوار کو بوسہ دیا اور جعفر کی کمر میں باندھ دی اور کڑک دار آواز میں بولا۔

”دربار ایران سے عطا کیا گیا خطاب میرزائی اور شمشیر شاہزادگی مبارک

ہو“

اور ایک طلائی حاشیے کا پروانہ کشتی سے اٹھا کر جعفر کے سر پر رکھ دیا۔ جسے اس کے ہاتھوں نے سنبھال کر اپنے سینے سے لگایا۔ غلاموں کی قطار نے کشتیاں اپنے سروں پر اٹھالیں۔ امیروں کے رخصت ہونے پر محراب خاں نے ”فرزندار جمند“ کو اپنے پاس بٹھالیا۔ اور دیر تک سرگوشیاں ہوتی رہیں۔

وہ لالہ کے بدن سے لبالب بھرے ہوئے آغوش کی لذت سے محظوظ ہوتا رہا۔ پھر جدائی کی شیریں شکایتیں سن کر برج کے باہر نکل گیا۔ عنبر نے تسلیم کے لئے جھکتے ہوئے عرض کیا کہ سرکار سے طلبی آئی ہے۔ وہ پھاٹک پر کھڑے ہوئے گھوڑوں میں سے ایک گھوڑے پر سوار ہوا اور ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ دارا سفید جامے پر سیاہ نیم آستین پہنے، کانوں کے اوپر گیسو اور نیچے موقی ڈالے سفید اطلس کا چست پانچامہ پہنے دیوار میں لگے ہوئے نقشے کو دیکھ رہا تھا۔ پشت پر راؤ چھتر سال کان کی لوؤں تک مرنچھیں چڑھائے شاہجہانی

خود سنہری کھنی لگاے سیسے زرہ بکتر پر طلائی کر بند میں دوہری تلواریں باندھ
مستعد تھا۔ چوہدری کی آواز قدموں کی چاپ پر دارانے گردن موڑ کر دیکھا تو
جعفر کو رش ادا کر رہا تھا۔

”صبح کی کرن پھوٹتے ہی قندھار کو توپوں کے گولوں سے بھر دو“
جعفر نے سر جھکا کر تسلیم کی۔

”نہایت خاں اور مرزا راجہ گولے بارود کے لئے قاصد پر قاصد بھیج
رہے ہیں۔ رات ڈھلتے ڈھلتے ضرورت کا سارا سامان ہمیا کر دیا جائے گا“
دارا کے نزول فرماتے ہی توپ خانے کا سارا ذخیرہ مشرقی فیصل سے لگے
ہوئے ان گنت مجروں میں منتقل کر دیا گیا تھا اور معتبر سپاہ کا زبردست پہرہ
کھڑا کر دیا گیا تھا۔ جب دارانے باغ کامراں میں جلوس کیا اور بسنت سید جعفر
کے محل میں رہا اور ذاتی توپ خانے کے علاوہ شاہی توپ خانے بھی اس کے محل
میں آگیا۔ تو یہ ذخائر اس کے حکم کے مطابق تقسیم ہوتے رہے اور نئے ذخیرے
جمع ہوتے رہے۔ جعفر بڑے تردد سے دارا کے حضور میں کھڑا حکم سنتا رہا۔ اپنے
کوشک میں پہنچتے ہی اس نے منبر رضا، قلی فرہاد خاں اور حسین علی وغیرہ پارس
نژاد سرداروں کو طلب کیا۔ کلام اللہ پڑھا، رکھ کر قسمیں کھائی گئیں۔ ہر طرف
سے اطمینان کر کے جعفر نے ماتحت سرداروں کے سامنے اپنا منصوبہ کھول کر
رکھ دیا۔ دارا کے جلال نے تھوڑی دیر ان کی زبانوں کو سکت رکھا لیکن جعفر
کی طاقت لسانی ضائع نہ گئی۔ — اوزنگ زیب کی شفاعت کی امید نے ان کے
حواس مجتمع کر دیئے اور انہوں نے اپنا مستقبل جعفر کے قدموں میں ڈال دیا۔
پچھروہ رات طلوع ہوئی جس کے بطن سے بیدار ہونے والے ایک معمولی
حادثے نے منگلوں کی زریں تاریخ کا رخ موڑ دیا۔ قندھار کے موسم سرما کی صاف

سٹھری لرزتی کانپتی رات جوان ہونے لگی تھی۔ چٹکیاں لیتی ہوئی ٹھنڈی ہوا میں
 مشعلیں لرز رہی تھیں الاؤ چمک رہے تھے۔ راجپوت سپاہیوں کی ٹولیاں ہر
 ممکن چیز اوڑھے پانچوں ہتھیار لگائے الاؤ کے گرد کھڑے بیٹھے اپنے پرکھوں
 کے افسانے سن رہے تھے۔ مغل تیمور اور چنگیز کی یلغار دہرا رہے تھے، اوزبک
 ٹپے گارہے تھے۔ اور سب نيزوں کے پھلوں میں لگی ہوئی مشعلوں کے پیمھے اونی
 خیموں کو دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے جس کے نمودوں پر ایک بڑا بھاری لحاف
 بچھا تھا اور لحاف کے اندر ڈھکی ہوئی انگلیٹھیاں دہک رہی رہی تھیں اور ماں
 کی گود سے بھی زیادہ گرم لحاف ان کا انتظار کر رہا تھا۔ داراشکوہ جنگی کاروبار
 تہہ کر کے رکھ چکا تھا اور "مجمع البحرین" کی کتابت کی تصحیح کر رہا تھا۔ سرداران
 عظام اپنے معتبر سوراؤں کا دیوار لگائے کل کی ہم کا نقشہ سمجھا رہے تھے لالہ
 قالیبوں کے فرش پر سیٹل پاٹی بچھائے لیٹی تھی اور کم سن خواجہ سرا اس کے جسم
 کی مالش کر رہے تھے۔ محراب خاں قزلباشوں کے ساتھ منہدم دیواروں کی مرمت
 کا معائنہ کر رہا تھا اور جعفر مسند پر کہنیاں گاڑے دونوں ہاتھوں میں سر تھامے
 اپنے اس مستقبل کی صورت دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا جو منصوبے کے آتشیں دریا
 کے اس پار کھڑا تھا۔ پھر ایک دھماکا ہوا۔ گویا گڑھ بھغن، جیسی سیکڑوں تو ہیں
 ایک ساتھ دغ گئی ہوں۔ جیسے "ہتھیار نکلت" کے سارے بادلوں کی گرج جمع
 کر کے ایک ساتھ چھوڑ دی گئی ہو۔ "مجمع البحرین" کے ورق بکھر گئے۔ مہابت خاں
 اپنے عہد کا سب سے وزنی بکتر پہننے لگا۔ مزارا راجہ سنگھ نے کھڑیاں پھونک
 کر گھوڑا طلب کر لیا۔ رسم خاں فیروز جنگ دسترخوان سے اچھلا اور اپنے ہاتھ کے
 ہودج پر چڑھ گیا۔ لالہ خواجہ سراؤں کے ریشمیں ہاتھوں سے پھسل کر کھڑی
 ہو گئی لیکن آئینے میں اپنا برہنہ عکس دیکھ کر دھپ سے بیٹھ گئی۔ جعفر کا پاؤں گئی

بار رکاب سے پھسل گیا اور محراب خاں دروازہ بابا دلی کی نو ساختہ دیوار کے نیچے شکر کے سجدے میں گر پڑا مشعلوں کے دریا چاروں طرف سے چلے اور بسنت کے قلعے کی مشرقی دیوار کے سامنے پھیل گئے۔ کئی فلائنگ کے رقبے میں بارود کے جھروں اور سیسے کی چادروں کا طبعہ پڑا تھا۔ دارا اپنے گھوڑے پر سوار اس جگہ کھڑا تھا جہاں سیاہ لاشوں کے چھتھرے پڑے تھے اور اٹھتے ہوئے شعلوں پر ہزاروں آدمی پانی ڈال رہے تھے۔ ساری فضا جلتی ہوئی لاشوں کی بو سے مسموم تھی لیکن دارا نے اپنی ناک پر پردمال تک نہ رکھا۔ وہ اس طرح کھڑا تھا جیسے اپنے چہیتے بیٹے کی لاش پر کھڑا ہو۔ اس کے چہرے کے خطوط ٹنک گئے تھے۔ آنکھوں سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ بیجان سے ہاتھوں میں لگام تھی اور گھوڑا دم تک ہلانا بھول گیا تھا۔ پھر اس نے داہنی رکاب کے پاس کھڑے مہابت خاں اور مرزا راجہ اور فیروز جنگ کو گھبنا نگاہ سے دیکھا اور پوری آواز سے گرجا۔

”تحقیقات کی جائے اور اگر سلیمان شکوہ پر کبھی جرم ثابت ہو تو عبرتناک سزائیں دے کر سولی پر لٹکا دیا جائے“

اور بارگاہ کی طرف باگ اٹھا دی۔

مہابت خاں اور مرزا راجہ کے سر پر وہ خاص میں عدالتیں قائم ہو گئی تھیں۔ اور بسنت کے قلعے کے ایک ایک ذمہ دار آدمی کی فہرست مکمل ہو گئی تھی۔ سید جعفر اس خفیہ فہرست کی تکمیل کے بعد صبح ہوتے ہوتے ایک ایک من کے پاؤں اٹھاتا اپنے کوشک میں واپس آیا۔ سامنے عنبر، رضا قلی، فرہاد خاں اور حسین علی چہروں پر خوف کے توڑے چڑھائے کھڑے تھے۔ پنتاخوں کی زرد روشنی میں جعفر ان کی وحشت ناک صورتوں کے نقوش پڑھتا رہا۔ اور پھر ایک بھیانک خوف کی ٹھنڈک اس کی ہڈی میں تیر گئی۔ اس نے ان چاروں کو اپنے ساتھ لیا اور برج میں چلا گیا۔ درویش نعت

پر جانا زہ بچھائے دروازہ بیٹھا تھا۔ شمع دان کی لرزتی روشنیوں میں اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور تسبیح کے فیروزی دانے انگلیوں سے پھسل رہے تھے۔ جعفر نے ساتھیوں کو برج میں چھوڑا اور خود تہ خانے کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔ فانوسوں کی تیز روشنی میں لالا اپنے ریشم پوش تخت پر طلوع ہوتی ہوئی صبح کی میٹھی نیند میں غرق پڑی تھی۔ فرش پر کسین خواجہ سر کھیلوں میں لپٹے گٹھری بنے پڑے تھے۔ جعفر ایک ایک چیز کو دیکھتا ہوا سرنگ میں کھلنے والے دروازے کے سنگین پیٹ کے قریب آیا۔ کھول کر دیکھا۔ قزلباشوں کا ایک دستہ سیاہ بگڑیوں کے شملوں میں منہ چھائے کھڑا تھا۔ انھیں انتظار کرنے اور مشعلیں بچھا دینے کا حکم دیا۔ اور برج میں تم اکبر عنبر و رضا قلی، فرادھاں اور حسین علی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ وہ لالا کو کنکلیوں سے دیکھتے ہوئے سرنگ کے دروازے کی طرف بڑھے۔ ابھی چند قدم ہی چلے تھے کہ قزلباش بھیرپوں کی طرح چھپٹے اور زہر میں کچھے خنجر دستوں تک سینوں میں اتار دیئے۔

دارا کے دست خاص سے لکھے ہوئے فراہم لے کر تین قاصد جبار قنار سمندروں پر سوار ہوئے اور کابل، بلخ اور بدخشاں کے راستوں پر زخمی عقابوں کی طرح اڑنے لگے۔ سرحدی دیہاتوں پر ہزاری منصب دار تین ہوتے کہ جس قیمت پر اور جس قدر بارود اور سیمسہ ممکن ہو فراہم کیا جاسکے۔ تمام بلند مقامات پر تیر انداز مورچہ باندھ کر بیٹھ گئے۔ شمال سے جنوب تک میلوں میں پھیلا ہوا مغل لشکر سمٹ کر ایک جگہ آہنی دیوار بن کر کھڑا ہو گیا کہ مغل توپ خانے کی خاموشی سے فائدہ اٹھا کر غنیم اپنے آتش خانوں کے ساتھ دھاوا نہ کر دے۔ بچا کھچا آتش گیر سامان اڑے وقت کے لئے محفوظ کر دیا گیا۔

ایک ایک دن ایک مہینے کی طرح کاٹا گیا۔ ایک ہفتہ ایک ایک سال کی طرح

گزارا گیا۔ لیکن سونے کے بھاؤ خریدار ہوا نہاںانِ توپ خانہ اتنی مقدار میں بھی میسر نہ ہو سکا کہ ”گرگھ بھجنج“ اور عقدہ کشا جیسی بھاری توپیں سلاہی کے لئے بھی داغی جا سکیں۔ کابل، بلخ اور بدخشاں سے قاصدوں کی واپسی کا آسمان سے اترنے والے فرشتوں کی طرح انتظار ہوتا لیکن وہ کسی طرح آہی نہ چکتے۔

دارا اپنے خاص سواروں کے ساتھ باغ کا مران سے برآمد ہوا۔ اخوند کے قلعے کو جانے والے ٹیڑھے میڑھے راستے پر بڑھ رہا تھا کہ پہلو سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں آئیں۔ دارا نے باگ کھینچ لی۔ چند سوار دریافت حال کے لئے عقب سے نکلے۔ آنے والوں نے دارا کا طوطا دیکھتے ہی گھوڑوں کی پیٹھ چھوڑ دی۔ زمین دوس ہوئے اور آگے بڑھے۔ خواص خان کو دیکھتے ہی دارا چونک پڑا اور حاضری کا سبب پوچھا۔ خواص خاں نے پٹکے سے خرطبہ نذریں نکال کر پیش کر دیا۔ دارا نے بوسہ دیا۔ پیش قبض سے مہر توڑی اور مکتوب شہنشاہی کھولا۔ مرقوم تھا۔

”ہمین پور خلافت !“

مطلع کیا جاتا ہے کہ بادشاہ بیگم کے مزاج کی ناسازی سنگین صورت اختیار کر گئی ہے۔ اس لئے تاکید کی جاتی ہے کہ ہم مہابت خاں کے ہاتھوں سونپ کر امرائے نامدار اور راجگانِ جلالتِ آمار کے ساتھ فوراً کوچ کر دو کہ بادشاہ بیگم کی آنکھیں ٹھنڈی ہوں اور مابعدت کو سکون قلب میسر ہو۔

(مہر برائے) ابراہیم مظفر شہاب الدین محمد شاہ بہا غازی

صاحبقران ثانی

احتیاط کے پیش نظر خواص خاں کو ہم رکاب لیا۔ اخوند کے قلعے کی طرف چلتے ہوئے راؤ چتر سال کو حکم دیا کہ پوری رازداری کے ساتھ امرائے جلیل الشان

کو طلب کیا جائے۔ میر سامان ملا فاضل کو حکم ہوا کہ ہزاری منصب داروں کے ساتھ اڑے اور دو دروزوں کے بعد قیام کا انتظام کرے۔

باغ کا مراں کی سفید بارہ دری کے سرخ قد آدم چبوترے کے چاروں طرف منل اور راجپوت سپاہیوں کا سخت پہرہ کھڑا تھا۔ خواجہ مرانک داخلے سے معذور تھے۔ تمام دروزوں پر پردے پڑے تھے۔ اندر مہابت خاں خان کلاں نجابت خاں مرزا راجہ، رستم خاں فیروز جنگ دارا کے جلوس کا انتظار کر رہے تھے۔ پھر دارا راؤ پتھر سال راجہ راجروپ راؤرتن سنگھ ہاڑا، سید جعفر اور رانا جگت کے ساتھ برآمد ہوا۔ دارا نے بیٹھے ہی ظلّ سمانی کے فرمان کا مضمون سنا دیا۔ مہابت خاں اپنی کرسی سے اٹھ کر تخت کے سامنے کھڑا ہوا۔ اعتماد شہنشاہی کے شکریے میں سلام کئے۔ دارا نے اپنی کمر سے تلوار کھولی اور نیابت کے نشان کے طور پر خان کی کمر سے باندھ دی۔ خان نے کورنش ادا کی اور گزارش کی۔

”غلام کی استدعا ہے کہ بارگاہ شاہ بلند اقبال اسی طرح برپا رہے نشان کھلے رہیں اور مورچے قائم رہیں۔ صاحب عالم سپاہ خاصہ کے ساتھ کوچ فرمائیں۔ مہابت خانی لشکر کے افواج شاہی کے مقامات پر مستعد ہوتے ہی افواج شاہی قسطنطنیہ میں رخصت ہوں تاکہ غنیم کے اچانک حملوں سے فتوحات سابقہ محفوظ رہیں“

دارا نے اس دور اندیش مشورے کی تائید کی اور دربار پر خاست کر دیا۔ چھوٹے چھوٹے راستے جو ہلکے رسالوں کے ستمل ہو سکتے تھے منتخب ہوئے اور دوپہر ہوتے ہوئے دارا پانچ ہزار سواروں کے ساتھ بظاہر شکار کے لئے سوار ہوا۔ اور ہاتھ پر باز بٹھا کر باگیں اٹھادیں۔

شاہزادہ ایک ایک کوچ میں دو دو منزلیں پیٹتا ہوا شاہجہاں آباد کی حدود میں داخل ہو گیا۔ سائے لمبے ہو چکے تھے۔ مغربی آسمان پر قرمزی بادلوں کی دھاریوں میں سرخ پوش سورج غروب ہوتے ہوتے رہ گیا تھا۔ جیسے جشن کی روشنیوں میں جگمگاتی جتنا میں ظلمت سحابی کا یا توتی بجرہ کھڑا ہو۔ دور قطب کی عظیم انسان نماز میں افق کی گود میں سر رکھے کھڑی تھیں۔ مقامی امرار اس بارگاہ کے سامنے پیشروائی کو حاضر تھے جو دی عہد کی آمد کی اطلاع ملتے ہی برپا کر دی گئی تھی۔ بارگاہ کے اندر دینی درجے میں ایک غلام دارا کی نیم آستین میں ٹکے لگا رہا تھا دوسرا پٹکا باندھ رہا تھا کہ راؤ چھتر سال ہاتھ باندھ کر سامنے آیا۔ دارا نے بائیں ابرو کے اشارے سے عرض و طلب کی اجازت دی۔ راؤ نے گزارش کی۔

صاحب عالم جس شہر سے پورے قندھار کو روند ڈالنے کے یوگ لشکر لے کر نکلے ہوں اس شہر میں چند ہزار سواروں کے ساتھ داخل ہونا راج نیستی کے خلاف ہے یدھ جاری ہے لیکن ہماری بھولی میں راجے کی کوئی ایسی پونجی نہیں جسے مہابی (شاہجہاں) کے چرنوں میں رکھا جاسکے۔ رعایا کی بھوکی آنکھوں کو دکھلایا جاسکے۔۔۔۔۔ اس لئے نویدین ہے کہ صاحب عالم رات چڑھے سوار ہوں۔۔۔۔۔ اور ہم لشکر پھیلا کر صبح ہوتے ہوتے شہر میں داخل ہوں۔ رعایا سمجھے گی کہ صاحب کی فوجیں رات سے داخل ہو رہی ہیں اور ابھی تک داخل نہیں ہو چکیں۔“

دارا نے گرن موڑ کر راجہ راج روپ اور رانا جگت کو دکھا۔ دونوں نے ہاتھ جوڑ لئے۔ اور ایک آواز میں بولے ”راؤ کی رائے راج نیستی کے مطابق ہے۔“

لیکن داراجو سر سے پاؤں تک محبت ہی محبت تھا اور غم سے پگھلا جا رہا تھا۔
چند گھڑیوں کی مزید تاخیر کے لئے تیار نہ ہو سکا۔ آہستہ سے بولا۔

”راؤ نے جو کچھ کہا ہے وہی ہمارے دماغ نے بھی ہم سے کہا تھا لیکن ہم دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ سیاست اور محبت دو سوسیلی بہنیں ہیں جن میں تم صلح نہیں کر سکتے۔“
اور تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ دیا جو روانگی کا حکم تھا۔ اور گھوڑے پر سوار ہوتے ہی ایڑ لگا دی۔ تھوڑی دیر بعد شاہجہاں آباد کے نیم روشن اور آباد بازار اس کے گھوڑے کی ٹاپوں سے گونجنے لگے۔ قلعہ معلیٰ کے قلعہ دار کو اتنی مہلت بھی نہ مل سکی کہ باقاعدہ سلام کو حاضر ہوتا۔ لاہوری دروازے پر تھوڑے سے گزر برداروں اور خاص برداروں کو لے کر رکاب بوسی کی سعادت حاصل ہو سکی۔ وہ ہمیشہ کی طرح نوبت خانے پر اتر پڑا۔ دولت خانہ خاص کی طرف پاپیادہ چلا۔ روشن راستوں کے دونوں طرف سے خواجہ سراؤں، چیلوں اور شمشیر زادوں کی مبارک بادیاں برس رہی تھیں۔ دیوانِ عام کے خاص باغ میں قدم رکھتے ہی مقرب خاں حاضر ہوا۔
قدم بوس ہو کر گزارش کی۔

”ظنل سبحانی مثنیٰ برج میں تشریف فرما ہیں“

زنگی خواجہ سراؤں کی تلواریں ہٹا کر بادشاہ بیگم آگے بڑھیں اور دارا کی پیشوائی کی۔ ایک فانوس کی مدغم روشنی میں سفید کشمیری چادر اوڑھے ظنل سبحانی سو رہے تھے۔ اس نے آرام گاہ کی پانچویں گھڑے ہو کر سلام کئے پائے مبارک کو برسہ دیا اور خاموش کھڑا شہنشاہ کا سفید چہرہ دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ اتنی قلیل مدت میں وہ کتنے ضعیف ہو گئے ہیں۔ پھر خواجہ سرا فقیم نے گستاخی کی حد تک آکر گزارش کی۔

”حمام تیار ہے“

لیکن وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ آخر بادشاہ بیگم نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ نگاہیں ملیں۔ بادشاہ بیگم اسے برج سے باہر لے گئیں۔ اور حکم دیا۔
 ”غسل کرو۔۔۔ دسترخوان پر بیٹھو۔۔۔ کہ صورت پہچانی جائے۔“
 وہ بادشاہ بیگم کے حسن کی بیساکھیوں پر گھسٹتا ہوا اپنے عمل کی طرف چلا گیا۔

قلعہ معلیٰ سے مسجدوں، مسجدوں سے دیوان خانوں، دیوان خانوں سے بازاروں اور بازاروں سے ایک ایک چھت اور ایک ایک کان تک دارا کی نامراد واپسی کی خبریں حاشیوں کی خلعتیں پہن کر پھرنے لگیں۔ لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ شاہزادے کی رکاب میں وہ جلیل الشان منصب دار نہ تھے جن کے نقاروں کی دھمک سے بارہ بارہ کوس تک کی زمین دہل اٹھتی تھی۔ زرکار جھولوں، سنہری ٹارپوں اور جڑاؤ چیتروں والے وہ مشہور عالم ہاتھی نہ تھے جن کی ٹھوکریں بڑے بڑے سوراخوں سے خداریوں کے خون سے رنگین تھیں۔ فولاد کے عفرتوں کی طرح سیکڑوں خچروں اور بیلیوں کے کندھوں پر سوار وہ بھاری توپیں نہ تھیں جنہوں نے صدیوں پرانے پشتینی باغی دارالحکومتوں کو مٹی کے گھر وندوں کی طرح توڑ پھوڑ کر پھینک دیا تھا۔ وہ طوغ و علم نہ تھے جن کی پرچھائیں کے سامنے بڑے بڑے نامی بادشاہ اور ہمارا جے گھٹنوں کے بل گر پڑتے تھے۔ تخت و تاج کے سائے میں پلے ہوئے وہ آزمودہ کارامرار نہ تھے جن کے سینے بادشاہی تمنوں سے زرد، پیٹھ ڈھال اور زخم کی تہمت سے پاک اور کمر دہرے خنجروں سے تین ہوا کرتی تھی۔ دارا کی سواری کا ان تمام متعلق اور منسوب خدم و حشم سے محروم ہو جانا کسی بھاری شکست کے

مترادف تھا۔ ایسی شکست جو کبھی کسی ولی عہد کو نصیب نہ ہوئی۔ قندھار کو اورنگ زیب بھی چھین نہ سکا تھا۔ لیکن اورنگ زیب کی قندھار سے واپسی شاہجہاں آبا کو یاد تھی۔ طبل بجاتے ہوئے اونٹوں کی قطاروں کے پیچھے نشان کے ہاتھی جن پر اورنگ زیب کے علم لہرا رہے تھے۔ اورنگ زیب شجاعوں کے پرے تھے جو شیروں اور چیتوں کی کھال کے سینہ بند پہنے کر بندوں میں بھاری بھاری ننگی تلواریں لٹکائے پہاڑ ایسے گھوڑوں پر سوار چل رہے تھے جن کے پیچھے کھلے ہوتے چھکڑوں پر سیکڑوں ایرانی، المانی اور بدخشانی کینزدوں کے جھرمٹ تھے۔ جن کے چہروں سے ستارے روشنی اور کھول تازگی مانگتے تھے۔ ان کے ساتھ ماہر فن صنّاع اور فن کار غلاموں کا ازدحام تھا۔ پھر سپہ سالاروں کی سواریاں تھیں جن کے ناموں کی ہیبت قلعوں اور شہروں کو سرسواری فتح کر لیا کرتی تھی۔ ان کے پیچھے بلخ و بخارا غزنی اور سمرقند کے باغی تھے جو لمبی عبا میں پہنے اور بھاری عمامے باندھے تھے۔ ان کے ہاتھ پشت پر چاندی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے اور جو گرفتار شیروں کی طرح جھوم جھوم کر چل رہے تھے۔ مذہب عاری پر فولاد کا لباس پہنے خود میں سیاہ عقاب کا پر لگائے شانت و شجاعت کا لبادہ اوڑھے مرتضیٰ چھتر لگائے بیٹھا تھا۔ ہاتھی کے چاروں طرف وہ نامی گرامی امرار پر وانوں کی طرح اڑ رہے تھے جو اپنی زندگی میں افسانہ بن گئے تھے۔ پشت پر چھینے ہوئے جھنڈوں، گھوڑوں اور اونٹوں ہاتھیوں اور توپوں اور خزانوں کا سلسلہ چلا آ رہا تھا۔ اس شان و شکوہ، ہیبت و سطوت نے رعایا کے دل سے یہ بات فوج کر بھینک دی تھی کہ شاہزادہ قندھار سے ناکام واپس ہوا ہے۔ وہ سپاہی جو دارا کی رکاب میں لڑے تھے دوکانوں مکانوں اور خانقاہوں میں پہنچے۔ ان سے قندھار کے گرم موضوع پر گفتگو ہوئی۔ انہوں نے جو شکست کے چشم دید گواہ تھے اپنا دامن بچانے کے لئے ایرانی توپ خانے کی آتش

باری کا قصیدہ پڑھا۔ یا اشارہ دیا کہ دشمن کا خفیہ نظام اتنا بہتر تھا کہ ان کا ایک آدمی شاہی توپ خانے کا تمام ساز و سامان برباد کر کے چلا گیا۔ ان دونوں باتوں کا عوام پر اٹا اثر ہوا۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ کس طرح شاہزادے نے جاتے ہی جاتے قندھار کے تین طرف پھیلے ہوئے نئے قلعوں کو فتح کر لیا تھا اور کس کس جتن سے قندھار پر جان لیوا دھاوے کئے تھے۔ لیکن اس پر کسی نے توجہ نہ دی۔ اس بات کو وہ شاہی اشتہار بازی سے زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے اور یقین کئے بیٹھے تھے کہ دارا قندھار کے کسی قلعے کی ایک اینٹ تک حاصل نہ کر سکا تھا۔ ثبوت صاف تھا اور موجود تھا۔ یعنی نہ لونڈی نہ غلام، نہ جھنڈے نہ علم، نہ توپ نہ تلوار، نہ اشرفی نہ روپیہ۔ والا چند ہزار سپاہیوں کے ساتھ خانی ہاتھ واپس آیا تھا۔ مگر معاملہ ہمیں تک رہتا تو کبھی غنیمت تھا لیکن یہاں تک مشہور کیا گیا کہ مرزا راجہ بے سنگھ اور خان کلاں معظم خاں جیسے جلیل الشان سپہ سالار اپنی پوری فوجوں کے ساتھ کاٹ کر پھینک دیئے گئے۔ ہماہمت خاں ہندوستان کا سب سے بڑا اور بوڑھا سپاہی شاہزادے سے ناخوش ہو کر کاہل چلا گیا۔ اور جب اس شکست فاش کی خبریں شہنشاہ کو ملیں تو برہم ہو کر شاہزادے کو واپسی کا حکم دیا اور اب شاہزادہ معتوب ہے، مجرا موقوف ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس غم نے ظلی سحانی کو پردہ پوش کر دیا۔ درشن جھروکہ تک میں بیٹھنا ترک کر دیا۔ کسی کو باریاب ہونے کی اجازت تک عطا نہیں ہوتی۔ یہ آخری دلیل سب سے مضبوط تھی۔

سعد انڈر خاں وزیر اعظم انتقال کر گیا اور شہنشاہ نے رائے راباں رگھوناتھ

راؤ کو وزارت عظمیٰ کا قلمدان سونپ دیا۔ میدان جنگ میں ہاتھی پر چڑھ کر فوجیں
 لڑانا اور سداشرفاں کی مندر پر بیٹھ کر شاہجہاں جیسے نازک مزاج اور بوڑھے
 شہنشاہ کے سامنے میں حکومت کرنا دو مختلف کام تھے۔ رائے رایاں نعلی سبحانی کا
 تقرب نہ حاصل کر سکا۔ بیمار شہنشاہ کو سیاست کے تشیب و فزاں سمجھا کر رعایا
 کے قریب نہ رکھ سکا۔ درشن جھروکہ خانی اور تخت طاؤس ننگا پڑا رہا۔
 شاہجہانی مسجد کی پشت پر نکلای کے ستون پھوس کی گول چھت اٹھائے کھڑے
 تھے۔ فرش پر جوڑے کی چٹائی بچھی تھی۔ لکڑی کے اونچے اونچے ڈیلوں پر کڑوے
 تیل کے چولہے چراغ جل رہے تھے۔ ان کی ہلکی پھلکی روشنی میں سرد اپنی عریانی سے
 بے نیاز دوزانو بیٹھے تھے۔ اجڑی ہوئی جوڑی چکی داڑھی بے سینے پر چھائی ہوئی
 تھی۔ دوردور بیٹھے ہوئے ابروؤں کے نیچے علم و عرفان کی آگ دکھتی ہوئی آنکھیں
 روشن تھیں۔ سامنے عقیدت مندوں کا حلقہ زرد کفنیاں پہنے مودب بیٹھا تھا کہ
 سامنے سڑک پر شور ہوا۔ سرد اسی طرح جذب کے عالم میں بیٹھے غلامیں گھورتے
 رہے لیکن جوں سال مریدوں نے گردنیں موڑ موڑ کر دیکھا۔ داراشکوہ ہاتھی سے
 اتر چکا تھا اور چوہداروں اور خاص برداروں کے جلو میں چھوٹے چھوٹے پر احترام
 قدم رکھتا آرہا تھا۔ داخل ہونے سے پہلے اس نے جھک کر سلام کیا۔ مریدوں کے
 حلقے نے ٹوٹ کر اس کے لئے جگہ بنائی۔ وہ سینہ تک سر جھکائے آگے بڑھا اور
 دست بوسی کے لئے اپنے دونوں ہاتھ بڑھا دیئے۔ سرد نے زانو سے ایک ہاتھ اٹھا
 کر اسے دے دیا۔ دارانے بوسہ دیا اور آنکھوں سے لگایا اور گھٹنے توڑ کر مریدوں کے
 حلقے میں بیٹھ گیا۔ ایک چوہدار نے اشرفیوں سے بھرا ہوا تھاں دارا کو پیش کیا۔ دارا
 نے کھڑے ہو کر وہ تھاں سرد کے سامنے رکھ دیا۔ سرد نے اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی
 اور خادم کو اشارہ کر کے جلدی جلدی کہا۔

”بانٹو.... بانٹو.... ابھی بانٹو.... غریبوں میں بانٹو“
 خادم وہ تھا لے کر باہر نکلا اور ادھر ادھر سے سمٹ آنے والے فقیر
 اشرفیاں لوٹنے لگے۔ پوری محفل دیر تک سکوت کے عالم میں بیٹھی رہی۔
 پھر دارا اٹھ کھڑا ہوا۔ سینے پر ہاتھ باندھے اور عرض کیا۔

”میرے لئے دعا فرمائیے“
 سرمد اسی طرح ساکت بیٹھے رہے۔ دارا کھڑا رہا۔ پھر سرمد نے اسے
 دیکھا کیا اور دھیمی آواز میں فرمایا۔

”بادشاہ فقروں کی دعاؤں سے بے نیاز ہوتے ہیں“
 مزیدوں کے ایر و اچک کر پیشانیوں تک چلے گئے۔ آنکھیں کانوں تک
 پھیل گئیں۔

دارا کا ہاتھی ابھی لاہوری دروازے سے ددر تھا۔ لیکن وہ چوک جس کے
 طول و عرض میں چودھویں کے چاند کا سفر قید کر لیا گیا تھا، دارا اشکوہ کی شہنشاہی
 کی بشارت سے گونجنے لگا۔

فتحپوری مسجد کے داہنے ہاتھ پر لبِ شکر سنگ سرخ کی ڈیوڑھی کے
 چوڑے چٹکے سفید اوٹوں پر دربان اذگہ رہے تھے۔ درشاخوں کی روشنی میں ان
 کے ہتھیار سوراہے تھے۔ تانبے کے بدقلعی لانبے لانبے گلاسوں سے بھنگ کی بو
 اٹھ رہی تھی۔ کھر درے سرخ فرش پر پڑے ہوئے مٹھائی کے دوڑنے کو ایک کتا سونگہ
 رہا تھا۔ ڈیوڑھی کے اندرونی حصے میں مردنگ روشن تھے۔ کھر درے بھورے صحن
 کے پار اونچے چوترے کی سیڑھیوں کے پاس مسلح خواجہ سراؤں کا جھرمٹ کھڑا تھا۔
 دوہرے دالان کے اگلے درجے کی محرابوں میں ہلکے ریشمی پردوں سے اندر کی تیز
 روشنیاں چھن چھن کر آرہی تھیں۔ اندرونی درجے میں پردوں کے پیچھے سرخ گول

قالین پر بھاری جھاڑ کے ٹھیک نیچے طناز مجرا کر رہی تھی۔ اس کے سامنے دالان کے داہنے بازو پر نیچے نیچے پانچ دروں کا اونچا دالان تھا جس کے بھر ٹکیے پردے بندھے تھے۔ بیچ کے در میں اورنگ زیب کا درباری وکیل نواب عیسیٰ بیگ مسند سے لگا بیٹھا تھا۔ اس کے سفید اٹلیس جامے پر طلائی کرپٹے میں جڑاؤ خنجر لگا تھا۔ ترشی ہوئی لبوں اور گول خوشنختی داڑھی سے نجابت و نفاست ٹیک رہی تھی۔ سیاہ پٹے ایک کان سے دوسرے کان تک نیم دائرہ بناے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے سنگ زرد کی چھوٹی سی چوکی پر کاغذات ڈھیر تھے۔ پشت پر دو کم سن خواجہ سرا حکم کے منتظر کھڑے تھے۔ طناز کے پیچھے سازندے اپنے ساز بجا رہے تھے اور کندھے اچک رہے تھے۔ گردنیں ٹھک رہی تھیں اور طناز ناچ رہی تھی۔ بھاری گھیر دار پیشوازی میں اس کا کندنی نازک جسم بل کھا رہا تھا۔ سفید گول، سبک کتنوں پر کسے ہوئے رو پیٹے گھنگھر و جھنک رہے تھے۔ ایک خواجہ سرانے حاضر ہو کر نواب کے کان میں کچھ کہا۔ چونک کر گردن اٹھائی۔ داہنے ہاتھ کو سیدھا کیا۔ طناز اپنے سازندوں کے ساتھ پردہ اٹھا کر باہر چلی گئی۔ پھر ایک بستہ قد منحنی سا آدمی اندر آیا۔ سلام کے جواب میں اجازت پا کر بیٹھ گیا۔ اشارہ پا کر آنے والے نے آہستہ سے گلا صاف کیا اور بولنے لگا۔ ظلِ سبحانی کی علالت مایوسی کی حد تک پہنچ چکی ہے۔ سعید نے سلطنت کو غصب کر لینے کا منصوبہ بنا لیا ہے۔ خان کلاں (منعم خاں) ہمارا راجہ (جسوت سنگھ) اور مرزا (جے سنگھ) بڑے بڑے لشکروں کے ساتھ دارالحکومت میں داخل ہونے والے ہیں۔ حکیم احسن اور حکیم راحت نظر بند کر دیئے گئے ہیں تاکہ شہنشاہ کی بگڑی ہوئی حالت کو چھپایا جاسکے۔ وہ چپ ہو گیا۔ نواب عیسیٰ بیگ نے زانو پر رکھی ہوئی پیچوان کی نئے اٹھا کر قالین پر پھینک دی۔ اور خواجہ سرا کی طرف دیکھے بغیر حکم دیا۔

”کاتب کو طلب کرو.... ہر کاروں کو تیار ہونے کا حکم دو“
 آدھی رات کی توپ چل چکی تھی۔ چاند اپنے ”نشین“ میں نقلِ سبحانی کی طرح
 سیاہ بادلوں کے الوان اوڑھے پڑا تھا۔ ستارے ان گنت منصب داروں کی طرح
 زرکار لباس پہنے مغل اقبال پر چھاتی ہوئی بھاری رات کے ڈھلنے کا انتظار کرتے
 تھے۔

نقلِ سبحانی کی مسلسل خدمت اور شب بیداریوں سے خورِ جہاں آرا اپنے
 دولت خانہ خاص میں طلائی کرسی پر بیٹھی تھی۔ سوچتے سوچتے پیشانی پر لکیریں جم گئی تھیں۔
 سرخ ہونٹوں کے درنوں طوط سرسئی اعراب گرے ہو گئے تھے۔ جاگتے جاگتے آنکھوں
 میں کٹے ہوئے موتیوں کی آبِ دھند لاگتی تھی۔ دولت خانے کی لمبی جوڑی بلند
 مسطح کرسی کے نیچے چاروں طرف وفادار خواجہ سراؤں کی تلواریں بہرے دے رہی تھیں۔
 بادشاہ بیگم کے سامنے مضمحل اور افسردہ داراشکوہ بیٹھا تھا۔ جہاں آرانے اس کے
 ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ہمارا اب کبھی یہی مشورہ ہے کہ اٹھو.... تاج پہن کر تخت طاؤس پر جلوں
 کرو۔ منصب داروں کی نذریں قبول کرو.... خلعتیں عطا کرو.... اور سلطنت کو
 پارہ پارہ ہونے سے بچالو“

”تخت و تاج کی قسم ہمارا دل کہتا ہے کہ نقلِ سبحانی صحتیاب ہوں گے۔
 اور جب یہ سماعت فرمائیں گے کہ ان کی اس اولاد نے جس کو انھوں نے سب سے زیادہ
 چاہا.... بے پناہ نعمتوں سے نوازا، اس اولاد نے ان کی علالت سے ناجائز فائدہ
 اٹھا کر تاج پہن لیا تو ان کے دل پر جو شفقت و رحمت کا دریا ہے کیا کچھ گزر جائے
 گی.... میری اس حرکت کا یہ نتیجہ تو نہ ہوگا بادشاہ بیگم کہ باپ اپنے بیٹوں سے محبت
 کرنا چھوڑ دیں“

”ہم تم کو یقین دلاتے ہیں کہ جب نخلِ سبحانی انشا اللہ صحت یاب ہوں گے اور ”جشن مہتاب“ برپا ہوگا تو ہم ان کے حضور میں سیاست کے اسرار و رموز پیش کریں گے اور تمہارے لئے معافی نامہ ہی نہیں مزید شفقت و محبت مانگ لیں گے“

”لیکن بادشاہ بیگم....“

”چوالیس برس کی اس طویل زندگی میں ایسا نہیں ہوا کہ جہاں آرانے نخلِ سبحانی سے کچھ مانگا ہو اور عطا نہ ہوا ہو۔ ہمارے تقریب شاہی اور شہنشاہ کی رحمت بے پایاں پر بھروسہ کرو۔ تلوار پر گرفت مضبوط کرو اور وقت کے حکم کی تعمیل کرو“

”داراشکوہ تخت طاؤس کی حفاظت کے لئے اپنی جان دے سکتا ہے۔ لیکن نخلِ سبحانی کی زندگی میں اس کی حرمت کو اپنے قدموں سے برباد نہیں کر سکتا“

”اس کا انجام جانتے ہو دارا؟“

اس کا انجام یہ ہوگا کہ اس عظیم الشان سلطنت کے امیر و وزیر جو تخت و تاج کی غلامی کو عبادت جانتے ہیں۔ تخت و تاج کے اوجھل ہوتے ہی اس مقدس اور زریں طوق کو گردن سے اتار کر رکھ دیں گے اور شاہزادہ سوم کے دام میں گرفتار ہو جائیں گے۔ اور خدا نخواستہ خاکم بدہن مغل تاریخ دوسرے اکبر اعظم سے محروم ہو جائے گی۔ یہ سچ ہے کہ ہم نے ایک عورت کا دماغ پایا ہے۔ لیکن اس دماغ کی تربیت ہندوستان ہی کے نہیں دنیا کے تین عظیم المرتبت شہنشاہوں نے کی ہے۔ ہماری سیاسی بصیرت، جو کچھ ہونے والا ہے اس کو اس طرح دیکھ رہی ہے جس طرح ان جھاڑوں کی روشنی میں تم ہم کو دیکھ رہے ہو۔

”ہم اسی پارہ خاص میں آپ کا مشورہ چاہتے ہیں“

”تو ستو... مراد بھولا ہے اس لئے اندیشہ ہے کہ اورنگ زیب کا شکار ہو جائے۔ شجاع عیاش اور جاہ طلب ہے اس لئے امکان ہے کہ مفسدوں کی کارستانی اور نشے کی ترنگ کام کر جائے اور خود اورنگ زیب اس دکن کا تقریباً فزادہ ہے جو کئی سلطنتوں پر مشتمل ہے اور اس کی رکاب میں وہ آزمودہ کار لشکر اور بھاری توپ خانہ ہے جو تمام دکن کی گوشمالی کے لئے روانہ کیا گیا تھا۔“

”یعنی اورنگ زیب کا زہر یلا دانت وہ شاہی لشکر ہے جو دایس بلایا جاسکتا ہے اور اس کو بے ضرر بنایا جاسکتا ہے۔“

”ہاں.... لیکن وہ اس زہریلے دانت کے لئے اپنی جان تک کی بازی لگا دے گا۔“

”رہا دارالخلافہ.... تو خدا کرے میرا خیال باطل ہو... لیکن میرا خیال ہے کہ ولایتی امیروں پر تم سے زیادہ اورنگ زیب کا اثر ہے۔ راجپوتوں پر تم حاوی ہو۔ بڑی تعداد ایسے امیروں کی ہے جو ترازو کے جس پلٹے کو جھکتا پائیں گے اسی پر بیٹھ جائیں گے.... تاہم اگر تم تاج پہن لو تو امیروں کی بڑی تعداد دنی عہد سلطنت اور مہین پور خلافت کی رکاب میں تلوار چلانے کو سیاسی عبادت خیال کرے گی۔“

دیر تک سکوت رہا۔ پھر دارا نے پہلو بدلا۔ بادشاہ سلیم کھڑی ہو گئیں۔ دارا کو رنش کے لئے جھکا تو دعادی ”خدا تمہیں اورنگ زیب کے فساد سے محفوظ رکھے۔“

دارا اپنے محل میں داخل ہوا تو خواجه سرافیم نے عرض کیا۔

”امراء دست بوسی کو حاضر ہیں۔“

وہ انھیں قدموں دیوان خانہ حکومت پہنچا۔ امیر الامراء نواب خلیل اللہ

خان، خان کلاں معظم خان، ہمارا جہ مرزا جے سنگھ نے کورنش ادا کی۔ وہ تخت پر دروازو بیٹھ گیا۔ ہمارا جہ داہنے ہاتھ پر امیر الامرار اور خان کلاں بائیں ہاتھ پر موزب بیٹھ گئے۔ معتبر خواجہ سرا اپنی اپنی جگہوں پر دست بستہ کھڑے تھے۔ دارا کے ہاتھ کی جنبش پر خواجہ سرا فہیم تخت کے سامنے رکوع میں کھڑا ہو گیا۔

”قرآن پاک اور گنگا جلی“

حاضرین نے ایک دوسرے کو گوشہ چشم سے دیکھا۔ ایک خواجہ سرانے چاندنی کی چوکی تخت کے پہلو میں لگا دی۔ فہیم نے قرآن پاک کے پاس گنگا جلی کی سنہری چھاگل رکھ دی۔ دارا نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ خواجہ سرا باہر چلے گئے۔ دارا نے ایک ایک ایک چہرے کو غور سے دیکھا۔ دھیمی اور اٹل آواز میں بولا۔

”سلطنت کو اگر ایمان مان لیا جائے تو امرار اس کے ستون ہوتے ہیں خیر خواہ امیروں سے حکومت کے راز چھپانا آئین سیاست کے خلاف سمجھا گیا ہے اسی لئے وقت خاص میں آپ کو طلب کیا گیا ہے۔۔۔ جہاں پناہ کی علالت خطرناک صورت اختیار کر چکی ہے مصلحت کا تقاضا ہے کہ رعایا سے اس خبر کو محفوظ رکھا جائے۔ اس لئے محفوظ رکھی گئی۔ لیکن جیسے جیسے برادرنگ زیب کے جاسوس لگے ہوئے ہیں۔ اس لئے ہم نے مناسب خیال فرمایا کہ قبل اس کے کوئی فتنہ سرا اٹھائے اس کے سدباب کا انتظام کر دیا جائے۔ دنیا جانتی ہے کہ نطل سجمانی نے ہم کو ولیعہد مقرر فرمایا۔ اعزازات و مناصب میں دوسرے بھائیوں پر فضیلت عطا کی۔ اس لئے ہم پر یہ قانونی فرض عائد ہوتا ہے کہ جب تک نطل اللہ صحت یاب نہیں ہوتے ہم امور جہاں بانی کو اپنے ہاتھوں میں لے لیں اور جب خدا شہنشاہ کو تخت طاؤس پر بیٹھنا نصیب کرے تو ہم یہ امانت ان کے مبارک قدموں میں رکھ دیں۔ صورت حال یہ ہے کہ اورنگ زیب دکن کی فتوحات پر متعین تہا لشکر اور

تباہ کن توپ خانے کا مالک ہے۔ بڑے بڑے سردار اس کی رکاب میں ہیں۔ اور سلطنت کا سودا اس کے سر میں۔ ظلِ سبحانی کی علالت نے اسے شیر کر دیا اور اس نے باغیانہ دارالحکومت کی طرف حرکت کی تو:

”دربار کے سو بیروں کی تلواریں موت بن کر راستہ روک دیں گی“
 ہمارا جہ مزانے تیور بدل کر قلم بدل دیا۔

”ہم کو آپ کی رفاقت پر بھروسہ ہے لیکن تخت و تاج کی لڑائیوں کی جو تاریخ ہمارے سامنے ہے وہ دل کو بے قرار رکھتی ہے“

دارانے یہ کہہ کر مسند سے پشت لگائی اور بیچران کی مہنال اٹھائی۔

دوہرے بدن اور اونچے قد کا ہمارا جہ مرزا کھڑا ہو گیا۔ معلوم ہوا جیسے منہیل کا جیفہ۔ زرتیں فانوس سے ٹکرائی۔ داہنا ہاتھ چھاگل اور بائیں ہاتھ تلوار کے جڑاؤ قبضے پر رکھ کر گنگا کی لہروں کی طرح پاک اور پر شور آواز میں گرجا۔

”ماتا کی پوتہ تاجی سوگند بچن دیتا ہوں کہ شاہِ بلند اقبال کے حکم پر اپنی اور اپنی آل اولاد کی جان بچھا کر دوں گا“

پھر خان کلاں اٹھا۔ صحیفہ آسانی پر ہاتھ رکھا اور قسم کھائی۔

”صاحبِ عالم کے حکم کی حرمت پر اپنی جان قربان کر دوں گا“

آخر میں امیر الامرار نواب خلیل اللہ خاں نے قول دینے کی رسم ادا کی۔

سب مستقبل کے اندیشوں میں گلے گلے تک ڈوبے بیٹھے تھے کسی کو زبان

کھولنے کا یا رانہ تھا کہ آواز بلند ہوئی۔

”امیر الامرار!“

”صاحبِ عالم“

”آپ خان کلاں کے ساتھ جائیے اور وزیر اعظم کو اپنے ہمراہ لائیے“

امیر الامرا کے باہر نکلتے ہی دارانے راجہ میرزا کو مخاطب کیا۔

”آپ کا امیر الامرا کے متعلق کیا خیال ہے؟“

راجہ میرزانے ابروسمیٹ کو متعلق کیا۔ پھر وہ مشہور جواب دیا جو مختلف تاریخوں کے مختلف زمانوں میں اکثر دوہرایا گیا ہے۔

”امیر الامرا کا دل آپ کے ساتھ ہے اور تلوار اور ننگ زیب کے ساتھ۔“
دارا مسند پر کہنیاں ٹیکے بیٹھا رہا اور آہستہ آہستہ سر ہلاتا رہا۔

”اور وزیر اعظم؟“

”وزیر اعظم سپاہی ہے۔ تلوار کی طرح زبان کا بھی دھنی ہے۔ جو کئے گا وہ کرے گا۔“

دارا سوچتا رہا۔ پھر جو بیدار نے گزارش کی۔

”رائے رایاں رگھوناتھ رائے در دولت پر حاضر ہیں۔“

”باریاب ہوں۔“

رائے رایاں، امیر الامرا اور خان کلاں کے ساتھ ننگے پاؤں داخل ہوا۔
نگاہ اٹھتے ہی کورنش ادا کی اور حکم پا کر تخت کے سامنے دونوں زانوؤں توڑ کر
بیٹھ گیا۔

”وزیر اعظم کی یہ نادقت طلبی ہم کو پسند نہ تھی لیکن۔“

”غلام حکم کا تابعدار ہے صاحب عالم۔“

”اطلاع ملی ہے کہ امیر علی عادل کی سرکوبی مکمل ہو چکی ہے۔ اس لئے

خان دوران پنجابت خاں، راجہ بکر ماجیت، منعم خاں اور رانا درگا سنگھ کو فرمان

بھیجے جائیں کہ اپنے اپنے لشکروں کے ساتھ دارالحکومت میں حاضر ہوں۔“

”جو حکم“ رائے رایاں نے ہاتھ جوڑ کر حکم کی تعمیل کا اقرار کیا۔

شہر بنانہ کے دروازوں پر پہرہ سخت کر دیا جائے۔ روشناسوں کو باہر نکلنے کی اجازت نہ دی جائے۔ اورنگ زیب کے وکیل نواب عیسیٰ بیگ پر نظر رکھی جائے۔“

پھر وزیر اعظم کے ساتھ دوسرے حاضرین دربار کو بھی رخصت کر دیا۔

نواب عیسیٰ بیگ کی ڈیوڑھی پر بادشاہی سپاہی پانچوں ہتھیار لگائے کھڑے تھے۔ اندر جانے والوں کو روک رہے تھے اور باہر آنے والوں کی تلاشی لے رہے تھے۔ دوپہر کا گجر بکتے ہی ہٹو بچو کا شور ہوا۔ شاہزادی روشن آرا کا داروغہ خواجہ سرانیل بھاری لباس پہنے چاندی کا وہ عصا تھا جس کے سر پر سونے کا عقاب بنا تھا، سامنے آیا۔ اس کے پیچھے حبشی غلاموں کی قطار سروں پر خزان اٹھائے تھی۔ ایک سپاہی نے ٹوکا۔

”شاہی حکم ہے، کوئی اندر نہیں جاسکتا“

نیلم نے تنک کر سپاہی کو دیکھا۔ ایک جھوٹی ٹھنڈی سانس بھری اور منک کر بولا۔

”ارے واہ ظم خاں ہماری ہی بتی اور ہمیں سے میاؤں“

شاہی حکم، سواروں پیادوں کے لئے ہے کہ ”قرے“ کی قابوں پر کبھی پرے بیٹھ گئے ہیں۔“

پھر اس نے اپنے غلاموں کو کبھی حکم دیا۔

”رکھ دو زمین پر خزان چاہے کتے بھنبھوڑیں، چاہے بتی کھائیں۔“

ہماری بلا سے۔ کوئی ہمارے پوت کی کمائی ہے کہ رونے بیٹھیں!“
 سپاہیوں کا افسر سیدھا سادارا چورت تھا۔ کھڑا تھیلی پر تمباکو مل
 رہا تھا۔ جتنی منہ میں داب کر گیا۔

”ارے کھان صاحب لے جاؤ تم اپنے کھوان.... یہ تو ٹھٹھول کر رہا تھا۔“
 نیلم نے سنی ان سنی کر کے اسی سپاہی کو نشانہ بنایا۔
 ”آدمیوں کو گن لو اور چاہو تو تصویریں آمار لو۔ جب لوٹیں تو ملائینا، اور
 ہاں، قابیں کھول کر دیکھ لو..... کہیں ہاتھی گھوڑے، توپیں، زنبوریں نہ بند
 ہوں۔“

سپاہی مسکراتے رہے اور نیلم کے ساتھ تمام خوان اندر چلے گئے۔
 نواب نے خواجہ سراسے دیوان خانے کے اندرونی درجے میں ملاقات کی۔
 غلام خوان رکھ کر الٹے پاؤں چلے آئے۔ نواب نے خواجہ سراسے سرگوشیاں کیں اور
 رخصت کر دیا۔

پھر قابیں کھولیں۔ بانس کے زرد کاغذ پر خطِ جل کی کتابت دور سے چمک
 رہی تھی۔ ایک ایک قاب کے پرچے قالین پر ڈھیر کر دیئے گئے۔ پھر ملازمین کی ایک
 قطار نے ان پرچوں کے پکیٹ بنائے۔ اور یہ پکیٹ موم جاموں میں بند کر دیئے
 گئے اور حلال خوردوں کے ٹکڑوں اور بھشتوں کی مشکوں میں رکھ ڈیوڑھی سے نکال
 کر منصوبے کے مطابق ان آدمیوں تک پہنچا دیئے گئے جو منتظر تھے۔ دوسری صبح ایسا
 ہی ایک پرچہ جامع مسجد کی دیوار سے آمار کر کو تو ال شہر کے سامنے پیش کیا گیا۔
 مضمون تھا:

خطہ

جو ہندوستان کی خلافت اسلامیہ کے سرپرست لارہا تھا آج سوتی ہوئی

تلوار کے مانند سامنے آگیا ہے۔ بطل اللہ کا چراغ حیات جھللا رہا ہے اور شانزادہ بزرگ (داراشکوہ) جس کو نماز سے نفرت، روزے سے عداوت، حج سے بغض اور زکوٰۃ سے کدہے شمنشاہی کے منصوبے بنا رہا ہے۔ تخت طاؤس پر وہ شخص اپنے ناپاک قدم رکھنے والا ہے جو خدا کا منکر اور رسول اللہ کی رسالت کا انکاری ہے۔ جو پر بھوکے نام کی آرسی انگوٹھی اور مکٹ پہنتا ہے۔ بظاہر یوگیوں اور سنتوں کا مداح ہے لیکن بیاطن راجپوتوں کی تلواروں کا سہارا لے کر ہندوستان جنت نشان سے اسلام کو خارج کر دینے کا منصوبہ بنا چکا ہے۔

برادرانِ اسلام!

ہندوستان کے قاضیانِ عظام اور مفتیانِ کبار کا فتویٰ ہے کہ ایسے شخص کے خلاف تلوار اٹھانا جہاد ہے، جہاد اکبر ہے۔ آج تمھاری عبادت تہجد کی نمازوں اور نفل کے روزوں میں نہیں گھوڑوں کی رکابوں اور تلواروں کے قبضوں میں محفوظ ہے۔ شیروں کی طرح اٹھو اور کفر پر اس کا دروغ ثابت کر دو۔ کاغذ کے اس پرچے نے اپنے عہد کی سب سے بڑی سلطنت کا دل ہلا دیا۔ خانقاہ سے دربار اور دربار سے بازار تک ایک ایک چپے نے اس زلزلے کا جھٹکا محسوس کیا۔ خواجہ سرا عنبر نے جب یہ پرچہ بادشاہ بیگم (جہاں آرا) کے حضور سے گزارا تو وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئیں۔ اتنی بار پڑھا کہ عبارت حفظ ہو گئی۔ اسی وقت شاہ بلند اقبال (دارا) کو یاد کیا۔ دارا جو اکبر اعظم کی بنائی ہوئی عمارت میں چاند سورج ٹانگنا چاہتا تھا۔ اس حملے کے لئے تیار نہ تھا۔ انتہائی غیظ و غضب کے عالم میں بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا لیکن کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

بادشاہ بیگم کا پیام سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

بادشاہ بیگم نے بھائی پر نگاہ کی۔ وہ رات کے ملے دے پٹروں پر نیم آسین

پشک اور مندیل پہن کر چلا آیا تھا۔ چہرے پر فکر کا منحوس سایہ کانپ رہا تھا۔
بادشاہ بیگم ولیوں کی سی پاک، مضبوط اور تسکین آفرین آواز میں مخاطب
ہوئیں۔

”جائز بادشاہ کو تخت پر بیٹھنے سے روکنا آسان ہے لیکن ناجائز بادشاہ
کے نیچے سے تخت گھسیٹ لینا مشکل ہے۔۔۔ مشکل ہے۔“
دارا نے چونک کر بادشاہ بیگم کو دیکھا۔ وہ اسی طرح دارا کی نگاہوں سے
بے نیاز بولتی رہیں۔

”عزیز ازجان نے ہمارے ایک قیمتی مشورے کی قدر نہ کی لیکن ہماری
خاطر میں ملامت نہیں اس لئے کہ عزیز ازجان نے باپ کی محبت پر بہن کی بصیرت کو
قربان کر دیا۔“
”دارا شکوہ بابا۔“

”جی۔“

”آج کون دن ہے؟“

”جمعہ۔“

”مبارک ہو۔۔۔۔۔ دارا شکوہ بابا کو مبارک ہو۔۔۔۔۔ سلطنت مبارک

ہو۔“

بادشاہ بیگم نے اپنے دونوں ہاتھ دارا کے شانوں پر رکھ دیئے۔

”ہماری پریشاں خیالی کچھ سمجھنے سے قاصر ہے۔“

”اٹھو۔۔۔۔۔ غسل کرو۔۔۔۔۔ خلعت فاخرہ زیب تن کر کے ابوالمنظہر

شہاب الدین محمد شاہجہاں کی سواری خاص پر سوار ہو کر جامع مسجد میں ورود
فرماؤ۔۔۔۔۔ صاحبقران ثانی کی صحت کی دعا مانگ کر رعایا کو خطاب کرو اور شاہنشاہ

سوم کے خطرناک منصوبوں کو خاک میں ملا دو۔“
 دارا اسی طرح بادشاہ سلیم کو گھورتا رہا۔
 ”کو تو آل شہر کو حکم دو کہ سازش کی تحقیقات کرے۔ مجرموں کو عبرت ناک
 سزائیں دی جائیں۔ منادی کرادی جائے کہ جس شخص کے پاس سے یہ جھپٹھرا برآمد
 ہوگا اسے سولی پر لٹکا دیا جائے گا۔ جس زبان سے یہ الفاظ ادا ہوں گے اسے تڑا
 لیا جائے گا۔“

”سلطنت شراب کا شیشہ نہیں ہوتی جسے چند فساد دیویران مسجد کے
 صحن سے پتھر چن کر چکنا چور کر ڈالیں!“
 نفل سبحانی کی علالت کے زمانے میں پہلی بار غسل خانے کے داروغہ نے اس
 خاص عمارت کی کرسی پر کھڑے ہوئے گرز برداروں کا پرہ ہٹایا جسے صرف شہنشاہ
 استعمال کرتا تھا۔ سنگ مرمر کی مرصع نہر معطر پانی سے لبریز ہو گئی۔ مطلقاً فوارہ آب
 بہشت سے اچھلنے لگا۔ غلام ابھی جاے کے تئھے لگا رہے تھے کہ رائے رایاں
 رگھوناتھ راؤ کی درخواست باریابی موصول ہوئی۔ اشارے پر خواجہ سرا بسنت
 پیشوائی کو بڑھا۔ رائے رایاں کو رنشا ادا کر کے دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ دارا کی
 نگاہ اٹھتے ہی دو دو شہنشاہوں کی بساط سیاست کے تجربہ کار بوڑھے شاطر
 نے گزارش کی۔

”شیخ سعودی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ دانا بادشاہ ان مسئلوں کو
 جنبش ابرو سے حل کر دیا کرتے ہیں جنہیں بے وقوف بڑے بڑے لشکروں سے
 سلجھا نہیں پاتے۔“

”رائے رایاں قول کی وضاحت کریں۔“
 ”صاحبِ عالم کے خلاف مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو اکسا دیا گیا ہے۔“

شاہجہاں آباد سے اکر آبادنگ کی ایک مسجد میں ہندو پرست دلی عہد کے خلاف مجاہدین کی تلواریں تیز ہو رہی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ حکم ملتے ہی شاہی لشکر انہیں اس طرح بیس کر ڈال دے گا جیسے ہاتھی گنے کے کھیت کو روندتا ہے۔ لیکن سیاست کا تقاضہ اور اس بندہ درگاہ کا مشورہ ہے کہ صاحبِ عالم آج اپنے لباس کے وہ پرانے جواہرات جن پر شیو کی تصویر، دشنوک کی شبیہ بنی ہے اور پربھو کے الفاظ کندہ ہیں، زریب تن نہ فرمائیں۔ ان کی جگہ ایسے جواہرات استعمال فرمائیں جن پر....“

”رائے رایاں!.... تم داراشکوہ کو دربار کا مسخرہ سمجھتے ہو؟ جو چند جگہ گانے انعاموں کی خاطر گرگٹ کی طرح ایک وقت میں دس رنگ بدل سکتا ہے؟ نطل سہانی نے مابدولت کو ولیعہد نامزد فرمایا ہے، ہمیں پور خلافت کا خطاب عطا کیا ہے۔ اس لئے مابدولت سلطنت کو اپنا حق خیال فرماتے ہیں۔ ورنہ یہ تو تخت طاؤس ہے۔ دنیا اگر تخت سلیمانی بچھادے تو بھی داراشکوہ اپنے اصولوں کی بھینٹ چڑھا کر اس پر جلوس فرمانا کسر شان خیال فرمائے گا“

”غلام اس جسارت کے لئے معافی چاہتا ہے“

”ہم تمہاری مصلحت کو شی اور سیاسی دور بینی کی داد دیتے ہیں لیکن یہ دونوں ولایتیں اورنگ زیب کو مبارک ہوں۔ ہمارے لئے حق اصول اور وضعداری کا شاہجہاں آباد کافی ہے“

بازوؤں پر وہ جوشن آراستہ کئے گئے، جن کے مرکزی ہیروں پر سنسکرت میں برہما کے الفاظ کندہ تھے۔ کمر میں وہ مرصع پٹنگ باندھا جس کے قلب میں شیو کی صورتی رکھی تھی۔ گلے میں وہ جگنو پہنا جس کے انڈے کے برابر یاقوت پر شیوناج

رہے تھے شعلوں کی طرح جگمگاتی بگڑی سر پر رکھی اور باہر نکل آیا۔ دروازہ قد اور
 دوہرے قسم کے اوزبک گرز بردار سبز اطلس کے جامے پہنے، سبز مندیلوں پر سنہرے
 طرے لگائے سونے چاندی کے گزلے اس کی پشت پر چلے۔ نوبت خانے پر بڑے
 بڑے میرزاؤں، خانوں اور سنگھوں کے حلقے میں "فلک سیر" نامی سفید شاہجہانی
 گھوڑا موتیوں کا ساز پہنے کھڑا تھا۔ تسلیات قبول کر کے رکاب میں پاؤں رکھا۔ لاسوری
 دروازے سے جلیل القدر امیر اور نواب اور راجے اپنی سواریوں پر سوار ہو گئے۔
 راجہ نرپت سنگھ نے زرد کجواب کے مرصع چھتر کی زریں ڈانڈا اٹھائی۔ نشان کے
 ہاتھی طوغ اڑاتے ہوئے آگے آگے چل رہے تھے۔ پشت پر نقارے گرج رہے
 تھے اور شاہزادے کے مفرد علم لہرا رہے تھے۔ سواری کے دونوں بازوؤں پر اشرفیہ
 اور روپیوں کے کھال تھے جو دعائیں دیتے ہوئے محتاجوں اور فقیروں میں لٹ پڑتے
 تھے۔ جامع مسجد کا طواف کرتی ہوئی سڑک سواریوں سے چھلک رہی تھی۔ ہر چند
 ایک بہرہ چڑھے سے یہ خبر گشت کر رہی تھی کہ ولیعہد جمعہ کی نماز پڑھنے کے
 لئے تشریف لانے والے ہیں۔ تاہم کسی کو یقین نہ تھا۔ نقاروں کی آواز سن کر
 دالانوں میں بیٹھے ہوئے نمازیوں نے گردنیں موڑ موڑ کر دیکھا۔ جب شاہجہاں
 کا مشہور و محبوب گھوڑا کھڑا ہو گیا اور دارا سیرھیاں چڑھنے لگا تو لوگوں کی نگاہیں
 سرگوشیاں کرنے لگیں۔ کئی سو راجپوتوں کا مسلح دستہ ننگی تلواریں لئے دروازوں
 پر کھڑا رہا۔ کئی سواوزبک اور منغل محافظ اپنے لانبے ڈھیلے لباسوں کے نیچے ہتھیار
 پہنے دارا کے ساتھ جگہ بناتے ہوئے مقصورہ کے گرد پھیل گئے۔ سبز نعل کا شاندار
 شامیانہ چاندی کے ستونوں پر کھڑا تھا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی خمیلیں جاننازدوں
 پر قیمتی لباسوں اور رعب دار عاموں، صافوں مندیلوں اور بگڑیوں کی قطاریں
 نظر آتی تھیں۔ آرام و آسائش، آسودگی اور طماننت کے غماز چہروں پر نفاست

سے ترشی ہوئی سیاہ، سفید، سرخ اور کھچڑی داڑھیاں پوری متانت اور شوکت سے بیٹھی ہوئی تھیں۔ چرمیں، سیسے اور زریریں کمر بندوں میں آبنوس، ہاتھی دانت، سیپ، چاندی اور سونے کے دستوں کے پیش قبض جگمگا رہے تھے۔ چھت پر جواہر نگا جھاڑ چمک رہے تھے۔ طاقتوں پر رکھی ہوئی انگلیٹیوں میں خورد و عنبر سلگ رہا تھا۔ خدام گلاب پاش ہاتھوں میں لئے خدمت پر مامور تھے۔ پھر مقصورے کے سامنے کھڑے ہو کر قاضی القضاة نے اعلان کیا۔

”مہین پر خلافت، دلی عہد سلطنت شاہ بلند اقبال سلطان داراشکوہ اپنی رعایا کو مخاطب کا شرف عطا کر رہے ہیں۔ توقع کی جاتی ہے کہ رعایا ارشاد آراء عالیہ کو گوش دل سے سماعت کرے گی اور خلوص قلب سے عمل کرے گی“

پھر داراشکوہ کی طرف سر جھکایا۔

”صاحب عالم منبر پر رونق افروز ہوں“

داراشکوہ منبر پر کھڑا ہوا۔ نمازیوں پر نگاہ ڈالی۔ نمازیوں نے ایک ہی نظر میں جوشن، جگنو، کمر بند اور انگلیٹیوں کے نقش دیکھ لئے اور بڑھ لئے۔ زرد جامے اور زرد مندیل کے معنی بھی سمجھ لئے۔

”لوگو!“

انسان پر دو قسم کے فرائض عائد کئے گئے ہیں۔ ایک وہ جو اس کے اور پروردگار کے مابین ہوتے ہیں اور دوسرے وہ جو اس کے اور دوسرے انسانوں کے درمیان۔ خدا کے حقوق کی ادائیگی کا پیمانہ وہ عبادات ہیں جن کا مذہب نے حکم دیا ہے۔ سماج کے حقوق کی ادائیگی کا اظہار ہمارے وہ اعمال ہیں جو ہم اپنی مدنی زندگی میں انجام دیتے ہیں۔ جہاں تک خدا کے حقوق کے ادا کرنے اور یا نہ کرنے کا سوال ہے تو ہمیں چاہئے کہ ایسے انسان کو جو خدا کے حقوق ادا نہیں کرتا خدا ہی کو سونپ

دیں۔ اس خدا کے حوالے کر دیں جو رحیم و کریم بھی ہے اور جبار و قہار بھی۔ اب رہے دوسرے قسم کے حقوق.... جن کی ادائیگی کا تعلق جماعت کی مدنی زندگی سے ہے تو ہمارا جن کے ہاتھوں میں جماعت کے انتظام و انصرام کی عنان ہے، فرض ہے کہ ان کی ادائیگی کی نگرانی کریں۔ جو ہم کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ یعنی اگر ایک شخص نماز نہیں پڑھتا، روزہ نہیں رکھتا تو ہم اس پر حد نہیں لگاتے اس لئے کہ خدا خود اپنا حساب چکائے گا۔ لیکن اگر کوئی شخص شراب پی کر فساد کرتا ہے اور جماعت کی مدنی زندگی میں خلل انداز ہوتا ہے۔ یا زنا کرتا ہے اور ایک دوسرے انسان کی مدنی زندگی کو غارت کرتا ہے تو ہم اس کا مواخذہ کرتے اور سزا دیتے ہیں۔“

”لوگو!“

”ہم پر الزام لگایا گیا کہ ہم نماز نہیں پڑھتے، روزہ نہیں رکھتے۔ اگر سچ ہے تو کبھی ہم کو ہمارے حال پر چھوڑ دو اور اس دن کا انتظار کرو جب اس زمین کا تختہ الٹ جائے گا۔ آفتاب سوانیرے پر بلند ہوگا۔ پہاڑ روٹی کے گالوں کی طرح اڑ جائیں گے اور ہم اپنی اپنی قبروں سے اپنے اپنے اعمال نامے اپنی گردنوں میں ڈال کر اٹھیں گے اور میزان عدل برپا ہوگی اور ہمارا حساب ہوگا۔ اگر خدا ہمارے گناہوں کو بخش دے گا تو یہ اس کی رحمت بے پایاں کا کرم ہے۔ اور اگر ہم کو ابد الابد تک جہنم کا ایندھن بنانا مقدر ہوا تو یہ ہمارے گناہوں کی پاداش ہوگی۔“

”لیکن“

”اگر ہم نے شراب پی کر تمہارے حقوق کو پامال کیا ہو۔“
 ”تمہاری مقدس عورتوں پر مجرمانہ نگاہ کی ہو۔“

”تم سے قرض مانگا ہو اور ادا نہ کیا ہو“

”تم انصاف مانگئے آئے ہو اور ہم نے کانوں میں انگلیاں دے لی ہیں“

”تم ظالم کی شکایت لے کر آئے ہو اور ہم نے تلوار کو غلات کر لیا ہو“
”نہیں“

”تم سوال لے کر آئے ہو اور ہم نے سکوت اختیار کیا ہو“

”تو تم کو قسم ہے اس ذات کی جس کو عزیز رکھتے ہو۔ کھڑے ہو جاؤ اور اس

مقدس مقام پر اپنا حق مانگو۔ اگر ہم عاجز ہو جائیں تو ہماری بوٹیاں اڑا کر اسی
شاہبھائی مسجد کی سیڑھیوں پر ڈال دو“

مسجد کے گنبد و مینار و محراب دارا کی خطابت کے سامنے خاموش کھڑے تھے۔
انسان پتھر کے عیسوں کی طرح ساکت بیٹھے سن رہے تھے۔

”لیکن اگر تم سلطنت کے بدخواہوں کے فتنے کا شکار ہو گئے کسی ناپاک

سازش کا نشانہ بن کر اپنے ہوش دھوا س کھو بیٹھے۔ حق و ناحق کی تیز سے دور ہو گئے تو

یاد رکھو کہ نعلِ سمانی کا سایہ ہمارے سروں پر قائم ہے۔ ہماری کمر میں تلوار محفوظ ہے۔ ہماری

رکاب میں وہ قاہر و جبار لشکر موجود ہے جو ایک ایک گلی اور ایک ایک کوچے کو انصاف

سے بھر دے گا“

”بس“

”ہماری خدا سے دعا ہے کہ شہنشاہ کو صحت اور تم کو نیک ہدایت عطا فرمائے“

”آمین“

”تم آمین“

مغرب کی اذان ہو چکی تھی۔ چاندنی چوک کا آباد بازار مشعلوں، چراغوں،
 پیشانوں، شمعوں، جھاڑوں اور فانوسوں سے جگمگا رہا تھا۔ سفید پھولوں کے گجروں
 سے تھکتے ہوئے عطریات میں بسے ہوئے عمل کے جامے، آب رواں کے نیسے، چکن کے
 انگرکھے، سفید ریشم کے کرتے صاف، عانے اور نگو نے رومال، چھپر کاؤکی ہوئی
 گھنٹی چوڑی سڑکوں پر موجود کی طرح بہ رہے تھے۔ عربی، عراقی اور کاٹھیاواڑی
 گھوڑوں کے سیمیں اور زریں جھانجھوں کے گھنگھر و چھنگ رہے تھے۔ سبک رو
 رکھوں کے سجیلے بیلوں کے سموں کی آوازیں گمک رہی تھیں۔ تخت رواں، ہوادار،
 پالکیاں اور نالکیاں بھڑکیلی وردیوں میں ملبوس کہا روں کے مضبوط کاندھوں پر
 اڑی جا رہی تھیں۔ شیخ میر کی کتابوں کی دوکان کی سنگین محرابوں کے آگے لب ہرک
 تختوں کا چوکا لگا تھا۔ چاندنی کے فرش پر مسندوں سے لگے ہوئے خوش باشتوں
 کا ہجوم تھا۔ خادم کھجور کے بڑے بڑے پنکھے ہلا رہے تھے۔ فالودے اور شربت کے
 گلاس گردش کر رہے تھے۔ کلابتو کے گل بوٹے پہنے سیمیں چیزوں کے تاج لگائے، چاند
 کے دست پنوں کو گلے میں جمائے کئے سبک سہلی حقے خوشبودار دھواں اڑا رہے تھے۔
 داستان پڑھنے والا دوزانو بیٹھا شمعوں کی تیز روشنی میں بادامی کاغذ کی لمبی سی کتاب
 کے ورق الٹ رہا تھا کہ کسی سنبیلے نے آواز لگائی۔

”آج کا پاٹھ پر بھوکے نام سے آرمبہ ہو گرو دیو“

”دہ کیوں؟“

کسی نے جانتے بوجھے انجان بن کر پوچھا۔

”دھیرج سے کام لو مہاراج اگر چکر دتی مہاراج داراجی کے کسی چاکلن نے سن لیا تو دیش وڑ دھی کاریہ کرم میں دھر لئے جاؤ گے“
 داستان پڑھنے والے نے کتاب پر سے جھانک کر دیکھا۔ کتاب بند کر کے رکھ دی۔ قریب بیٹھے ہوئے آدمی کے کان پر منہ رکھ دیا اور سرگوشیاں بھنبھانے لگا۔

آگے بڑھ کر دن بادرجی کی دوکان تھی۔ بجھے ہوئے گولوں پر دگیں چڑھی تھیں۔ پتیلے اترے ہوئے رکھے تھے۔ گھی، مسالے اور زعفران سے معطر بھاپ کے مرغزے تیر رہے تھے۔ خریداروں کی بھیڑ لگی تھی۔ کھانے سے بھرے ہوئے بادلے، طباق، بکادنی، کف گیر، طعام بخش سب ایک ساتھ گردش میں تھے کسی دل جلے نے فقرہ دیا۔

”دن میاں لاؤ دھیلے کا ہر سا آج اور کھلا دو۔“
 ”یہ آج کی کیا شرط لگا دی میاں جی۔ انٹر چاہے گا تو دن کے مرنے کے بعد بھی کھاتے رہو گے۔“

”کس خواب خرگوش میں بڑے ہو دن میاں۔ کل اگر داراجی مہاراج سنگھاسن پر راج گئے تو پرسوں سے گوشت کا قصہ ختم سمجھو۔“
 ”کیا کہہ رہے ہو میاں!“
 اور بخت چھڑ گئی۔

کچھ دور چل کر میاں زعفران کی ڈیوڑھی تھی۔ داہنے پہلو کی سہ دری میں

شیریں رکابدار کی دوکان تھی۔ رنگ برنگ قندیلوں، چمکیلے تھالوں، معطر
 حلووں، مرقوں اور مٹھائیوں سے دوپھن کی طرح سجی ہوئی تھی۔ بیڑھیوں پر بہار
 مانی پھولوں کے بگڑوں، زیروں اور ہاروں کا تختہ لگائے بیٹھا تھا۔ بارہ دری
 کے سامنے سطح چبوترے پر بلوریں گلاسوں میں موچی سمعیں روشن تھیں۔ پانی سے
 بھیلے سرخ پتھر کے چبوترے پر تخت پکھے تھے۔ شطرنجی پرسوتی قالین پڑے
 تھے۔ روپے کی گھڑونچوں پر کوری کوری گلابی ٹھیلیاں تول کر صافیاں باندھے
 کنواریوں کی طرح سادگی سرخ اوڑھنیاں اوڑھے شراب پی تھیں۔ چوکی کے
 پاس ایک خدمت گار شورے کی مراحیاں ہلارہا تھا۔ برابر کی ننگی چوکی پر برت
 کے آب خورے لگے تھے۔

ایک طرف ایک موٹا تازہ سیاہ فام آدمی ریشمیں تہ بند باندھے ،
 ہاتھوں میں چاندی کے تین گنگھرو پہنے لمبی چوڑی سل پر بھنگ پیس رہا تھا۔
 دوسرا ملازم چبوترے کی لگ کر رکھڑا اس طرح شیخے تازے کر رہا تھا کہ سارا پانی
 کامنی کی جھاڑی پر گر رہا تھا۔ ایک سنگین کرسی پر میاں زعفران آب رواں کا
 جامہ اور زمین سکھ کا ایک برکا یا جامہ پہنے سر پر قالب سے اتری ٹوپی رکھے، داڑھی
 میں ہندی، آنکھوں میں سرمہ، کان میں عطر کی پھرہری لگائے، بازو پر تعویذ باندھے
 خوشبودار تمباکو کا دھواں اڑا رہے تھے۔ قدموں کی چاپ پر ہونٹوں سے لے نکالی
 آنکھوں پر پھیلی کاچھوٹے بنایا اور چمکے۔

”واہ مرزا صاحب! آپ نے تو مرغِ بلا دیئے“
 مرزا نیچے تازہ کرتے ہوئے آدمی کے پاس ٹھٹھک گئے۔ میاں زعفران کی
 سنی اُن سنی کر کے اسی سے مخاطب ہوئے۔
 ”بھائی ذرا بولتا ہوا ہمد (حقہ) لگانا۔“

اور خود میاں زعفران والے حقے پر ڈھے گئے۔
 زعفران کے ہاتھ کے اشارے پر ایک خدمت گزار فرشی نیکھالے کر
 کھڑا ہو گیا۔ زعفران نے تشویش ناک آواز میں مخاطب کیا۔
 ”خیر تو ہے مرزا صاحب! کیا نصیب دشمنان کچھ مزاج...“
 ”ناساز ہونے والا ہے“

”پہیلیاں نہ بکھوائیے۔“
 ”پہیلیاں؟ اماں سارے شاہبہاں آباد میں آگ لگی ہوئی ہے اور تم کچھ بچے
 ہو کہ ہوئی جل رہی ہے؟ قدم قدم پر پرے پڑے ہیں۔ مسجدوں کے دروازوں پر
 جاسوس کھڑے نمازیوں کے نام لکھ رہے ہیں۔ گھر گھر دوڑا رہی ہے۔ وہ تو
 سبز پری کا بھلا ہو کہ بوسے لئے بغیر چین نہیں پڑتا۔ در نہ کیا آج گھر سے قدم نکالنے
 والا تھا“

مرزا صاحب نے ایک ہی سانس میں اگل دیا۔
 ”میں اب محروم ہوں مرزا صاحب“

”اوں.... ہوں....“ تو یہ ہے پیر نابالغ صاحب نکل سبانی گھڑیاں
 گن رہے ہیں۔ تینوں شہزادے سیکڑوں میل دور اپنے اپنے صوبوں پر بے خبر
 بیٹھے ہیں اور دارا بادشاہی کا انتظام پختہ کر چکا ہے۔ آج کل میں جلوس کیسا
 چاہتا ہے۔۔۔ بس یہ سمجھو زعفران کہ جس گھڑی اس نے تاج اوڑھا وہ ہندو
 گردی ہوگی وہ ہندو گردی ہوگی کہ سات سو برس کی حکومت کا خارسات گھنٹوں
 میں اتر جائے گا۔“

”والشیرہ تویری سناتی مرزا صاحب آپ نے“
 ”کو رنش بجا لانا ہوں مرزا صاحب“

شاہجہاں آباد کے اس ناسٹ کلب کے دوسرے ممبر آنے لگے اور داراشکوہ کے نقشے نکالنے لگے۔

عشار کی اذان ہو چکی تھی۔ فتحپوری مسجد بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ مرمریں حوض پر لوگ وضو کر رہے تھے۔ سرگوشیاں رینگ رہی تھیں۔ امام کے انتظار میں کچھ لوگ نفلیں پڑھ رہے تھے اور کچھ سر جھکائے بیٹھے تھے کہ ایک شخص نے صاف سے گردن نکال کر دوسرے کو مخاطب کیا۔

”سنا سید صاحب آپ نے..... گونگے میاں نے پیشین گوئی کر دی؟“
 ”کون گونگے میاں؟“

”وہی جتلی قبر والے جنہوں نے شہریار کے قتل اور ظل سبحانی کی تخت نشینی کی بشارت دی تھی۔“

”کیا پیشین گوئی کی؟“

”بہت سی آوازوں نے ایک ساتھ سوال کیا۔“
 ”عصر کی نماز کے بعد مراقبے سے سراٹھایا۔ چیخ کر خادم سے کہا ”یانی

لاؤ۔ ہنالوں۔ شہنشاہ کی نماز پڑھانا ہے۔“

”خادم نے دوڑ کر حمام تیار کر دیا۔ جب اطلاع دینے آیا تو بولے
 ”جارحیم آہنگر سے کہہ کہ ہماری تلواریں جلد بھیجے۔ ہم داراسے جہاد کرنے جا رہے
 ہیں۔“

”جہاد کرنے۔“

”کئی آوازوں نے تکرار کی اور سناٹا چھا گیا۔ پھر امام صاحب بیسے بیسے
 ڈگ رکھتے آئے مگر سے بولے۔“

”تکبیر کو تکبیر..... نماز پڑھو اور گھر جاؤ..... گونگے میاں گرفتار ہو گئے۔“

”گوئے میاں گرفتار ہو گئے“

”مگر کیا ان کی گرفتاری سے تقدیر کا لکھا ٹل جائے گا“

متھرا کی جس مسجد کو دارا نے مسلمانوں سے چھین کر ہندوؤں کو بخش دیا تھا اس کے چاروں طرف لگی سنگ مرمر کی جالیاں تباہ ہو گئی تھیں جنھیں دارا نے صرف خاص سے دوبارہ تیار کرایا تھا جس دن ملاحظے میں لائی گئیں اسی دن متھرا پہنچائے جانے کا حکم ہوا۔ میر سامان کی بصیرت نے دارا کو اٹھانے کی سیٹھ کو دیکھ لیا تھا۔ اس لئے اہتمام کیا تھا کہ جالیاں لے جانے والی گاڑیاں آدھی رات کو شہر پناہ سے گزار دی جائیں اور وہ گذر بھی گئیں لیکن شہر پناہ کے دروازے پر کسی دیدبان نے محافظوں سے پوچھ لیا کہ یہ گاڑیاں کہاں جا رہی ہیں۔ سوار نے دارائی ملازمت کے نشے میں ہانک دیا کہ متھرا کے چنتا منی مندر کے لئے جا رہی ہیں اور دارا کے حکم سے جا رہی ہیں۔ یہ کوئی اہم معاملہ نہ تھا۔ دارا اس سے پہلے بھی کشمیر اور بھکڑ کے مندروں کی تعمیر کراچکا تھا۔ جاگیریں بخش چکا تھا لیکن مخصوص حالات نے اس واقعے کو اور ہی رنگ دے دیا۔ نواب عیسیٰ بیگ جو شہر کے چیمبر پر لگے ہوئے اور رنگ زیب کے جاسوسوں کا سربراہ تھا، اس خبر سے غمگین ہوا۔ اس کے گرگوں نے سارے شہر میں مشہور کر دیا کہ دارا نے منت مانی تھی کہ جس دن میں شہنشاہ ہو جاؤں گا اسی دن مندر کی آرائش و زیبائش کا سامان کروں گا اور رات شہنشاہ مر گیا۔ آج اس نے تاج پہن لیا ہے لیکن مصلحتاً اعلان نہیں کر رہا ہے۔

شہنشاہ کے دیدار سے محروم رعایا نے اورنگ زیب کی پھیلائی ہوئی اس افواہ کو آسانی حکم کی طرح مان لیا کہ دارا شکوہ نے ظل سبحانی کو معزول کر دیا ہے اور سلطنت کو غصب کر لیا ہے۔ یہ خبر بھی ہر بری خبر کی طرح شاہی ترمذیوں اور تلواروں کے حصار توڑ کر سارے شہر میں پھیل گئی۔ پھر ہندوستان کا گشت کرنے کے لئے ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو گئی۔

مغل اقبال کی دوپہر ہو چکی تھی۔ غزنیوں سے اس کماری اور آسام سے گجرات تک تمام ہندوستان شاہجہانی پرچم کے سائے میں تھا۔ عہد وسطیٰ کی روایتی شجاعت کے نشے میں چورخان اور سنگھ راجے اور تواب جب اپنے عشرت کدوں میں قید دنیا بھر کی نعمتوں کی یکساں لذت سے اکتا جاتے تو جرہی چڑھے ہوئے گھوڑوں پر سوار رکھتے، غلاف میں سوئی ہوئی تلوار بیدار کرتے اور تھوڑی سی بے ادبی کر کے جلاوت کے بھولتے ہوئے سبق یاد کر لیتے۔ جب پیالا کی مرصع کمر سے کھڑکھڑاتی ہوئی تلوار علم ہوتی اور سپہ گری کا حوصلہ نکل چکتا تو معافیوں کی زنجیروں سے کمر بند ہوا کر دہ بار میں حاضر ہو جاتے اور خلعت پہن کر اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہوتے۔ اگر کے عہد عروج سے عالمگیر کے عہد زوال تک خاد جنگی کے علاوہ کوئی بغاوت ایسی نہیں ہوئی جس نے شہنشاہی کی بنیاد ہلا دی ہو۔ تاہم ان زمانوں میں جب لوے لنگڑے تک ہتھیار باندھتے تھے اور زنجیوریں چلاتے تھے اور چھوٹے موٹے زمیندار تک مٹی کی گڑھیوں پر توہیں چڑھاتے تھے اور آتش بازوں کی پرورش کرتے تھے۔ سڑکیں ناہموار

اور ہا ہا کر کرتے ہوئے دریاؤں سے کٹی بھٹی ہوتی تھیں۔ صحرا بے آب و گیاہ، جنگل دشوار گزار اور پہاڑ ناقابل عبور ہوا کرتے تھے۔ عامیوں کے لئے اس فوج سے بغاوت آسان تھی جس کا اسلحہ ان سے بہت بہتر نہ تھا اور جرم صرف اپنی تنظیم، تربیت اور طاقت کی بنا پر باغیوں کو کھیل دیا کرتی تھیں۔

شاہجہاں آباد دنیا کے عظیم الشان شہروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ سارے جہان کی دولت سے آباد اور مغلوں کے عہد زریں کی نعمتوں سے مالا مال تھا۔ چین سے یورپ تک ہندوستانی تاجر پھیلے ہوئے تھے۔ جو سوتی ریشمی، ادنی کپڑے، سونے چاندی، پیتل، تانبے، ہاتھی دانت اور مندر کی مصنوعات برآمد کرتے تھے اور بازار کو اپنے قابو میں رکھتے تھے۔ اور اپنے دارالسلطنت کو سارے جہان کے نوادرات سے مزین کرتے تھے۔ عرب کے گھوڑے، حلب کی تلواریں، عدن کے موتی، اصفہان کے قالین، چین کا ریشم، خطا کا سمور، ہندوب کے آلات و شیشہ جات، متوسط طبقے کی معیشت کی رسائی میں تھے۔ نچلے طبقے کی عورتوں کے ہاتھوں میں سونے اور بیروں میں چاندی کے زیور نظر آتے تھے۔

سونے چاندی کی بہتی ہوئی گنگا نے جفاکوش مغلوں کی نفسیات بگاڑ دی تھی۔ گھوڑوں کی بیٹھ پر تلوار ہلاتے ہلاتے بوڑھی ہو جانے والی قوم پر تھکن طاری ہو چکی تھی۔ ہاتھیوں کے چھتر دار گدیے ہو جوں، گھوڑوں کی دو ٹھن بنی ہوئی زینوں اور فولاد کے مردانہ زیوروں سے جی اکتا گیا تھا۔ اب وہ قائم و سجا کے لباس اور جواہرات کے زیور پہن کر سونے کے ہواداروں اور چاندی کی پالکیوں پر چلنے لگے تھے۔ پتھر ملی گلیوں کے فلک بوس محلوں کے خنک چمکے تہ خانوں میں حور شمائل کنیزوں کے پرے اٹھیلیاں کرتے تھے

اور یازیب کے گھنگھرو اور بیاپ کے نئے لگناتے تھے۔ تصویر کی طرح سجے ہوئے باغوں اور قالینوں کی طرح بیچھے ہوئے رمنوں کی محبت دل میں بیٹھ چکی تھی۔ بڑے بڑے امیروں کے حرم اصطبل کی طرح دیس دیس کی عورتوں اور قسم قسم کی جیاسوز محبتوں سے بھرے پڑے تھے۔ ایک ایک دن میں سو سو میل کا دھاوا کرنے والے سپہ سالار قدم قدم پر منزلیں کرتے تھے۔ سیاہ زلفوں کی چھاؤں میں دم لیتے تھے اور سنہرے پیالوں اور جسموں کی گردش سے تھکن دور کرتے تھے۔ ان دسترخوانوں پر روح کی تسکین حاصل کرتے تھے جن کی قابوں کا شمار عام طور پر سو سے زائد ہوا کرتا تھا۔ اس کاہلی نے کام چوری اور کام چوری نے سازش اور سازش نے توہم کو خون میں شامل کر دیا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ جب نیا گھوڑا خرید کر آتا تو اس پر سواری کے لئے مقدس گھڑی کی جستجو کی جاتی۔ بخومیوں کو تنخواہ کے علاوہ تحائف دے کر مبارک ساعت کا علم حاصل کیا جاتا۔ اور بخومی اپنا بازار قائم رکھنے اور اپنے وجود کا جواز برقرار رکھنے کے لئے اس درجہ انتظار کرتے کہ گھوڑا بوڑھا ہو جاتا۔

اس پس منظر میں ہندوستان پر ایک بدشگون خاموشی مسلط تھی۔ دولت خانے کے مطلقانے کے مرمیوں میں بیٹھنے والوں کے کشمیری قالینوں پر حکیم ماہم اپنے بوڑھے سبک قدم رکھتے اور سیاہ ریشمیں چنے کے گھردار دامن لہرائے اترتے۔ خواجہ سراؤں کی ننگی تلواروں کی صفوں کو چیرتے دیوان عام کی طرف چلے۔ سونے چاندی کے گرز سنبھالے ہوئے گرز برداروں نے ان کو راستہ دے دیا۔ دارا گلابوں کے چمن میں ٹہل رہا تھا۔ شیرازی کبوتروں کے پرے زرکار مرمیوں میں غسل کر رہے تھے۔ پالتوا فریقی شیروں کا جوڑا داہنے بائیں چل رہا تھا۔ حکیم ماہم کو جھک گئے۔ شیروں کو برقعہ اڑوں نے

سنبھال لیا۔ حکیم ماسم نے گزارش کی ”صاحبِ عالم کو مبارک ہو۔۔۔ نطل اللہ
 نے آنکھیں کھولیں۔ تبسم فرمایا اور آپ کو باریاب کئے جانے کا خردہ دیا۔“
 دارا نے جواب میں گلے سے موتیوں کا ہار اتار کر حکیم کی کانپتی ہتھیلیوں
 کے پیالے میں ڈال دیا اور خود آدابِ شہزادگی کے خلاف تقریباً دوڑتا ہوا چلا۔
 زمین بوس ہوتے ہوئے چلیوں، خادموں، خواجہ سراؤں اور حاجیوں کے سلاموں
 سے بے نیاز دولتِ خانہ شاہی میں داخل ہو گیا۔ نطل اللہ اور نئے تیکے سے پشت
 لگائے لیٹے تھے۔ ستے ہوئے چہرے سے نقاہت برس رہی تھی۔ سیاہِ اطلس
 میں ملبوس بازوؤں پر جواہر نگار جوشن ڈھیلے ہو گئے تھے۔ دو کینیز سونے کی
 طرح زرد تلووں پر مخمل کی گدیوں سے جھانواں کر رہی تھیں۔ جہاں آرا بستر شاہی
 کے برابر جڑاؤ مونڈھے پر بیٹھی شہنشاہ کے داہنے ہاتھ کی ہتھیلی سہلارہی تھی۔
 شہنشاہ نے آنکھیں کھولیں تو دارا شاہی پلنگ کا طواف کر رہا تھا۔ تبسم کی ہلکی
 دھندلی سی لکیر یوں پر رینگ گئی۔ دارا نے سر جھکایا تو جواہرات کے بوجھ سے کانپنا
 ہاتھ سر پر لڑتا رہا۔ پھر مغربی در کا گدھر نگار پردہ ہٹ گیا۔ برسی پیکر اور ستارہ لبا
 کینیزوں کی قطار طلائی سرویشوں سے ڈھکے ہوئے طباق سروں پر اٹھائے ہوئے
 حاضر ہوئی۔ بادشاہ بیگم (جہاں آرا) نے دونوں ہاتھوں سے بادشاہ کا ہاتھ
 تھام لیا۔ اور اشرفیوں گنگا جمنی پھولوں اور روپیوں سے بھرے ہوئے صدقے کے
 طباقوں سے چھلادیا۔ دارا نے خواجہ سرا فہیم کو گردن موڑ کر دیکھا اور حکم دیا۔
 ”دار و فرزند چاندنی خانہ کو فرمان دو کہ کراچ کی رات چراغاں کیا جائے۔“
 دارا کی آواز مسترت اور جوش سے بھاری تھی۔ شہنشاہ نے شیریں ناگاری سے
 ابرو سمیٹ لئے اور آہستہ سے فرمایا۔
 ”عجبت... اس قدر عجبت...“

خوشگوار شام کا گللابی انجیل لہراتے ہی "چاندنی خانے" کا تمام کارخانہ حرکت میں آگیا۔ وہ "جھاڑ" آتیش پھولوں سے چکنے لگے جن میں بیک وقت آٹھ آٹھ سو بیالے روشن ہوتے تھے۔ وہ فانوس فروزاں ہو گئے جن میں سیکڑوں شمعیں ایک ساتھ جلنے لگتی تھیں۔ روشنی کے گلاسوں، چوکیوں اور پھانگوں نے لال قلعے کے در و دیوار میں دن کی دوپہر کو قید کر دیا تھا۔ بہت سی کینزیں حاضر تھیں۔ ان کے جسم رو پہلے اور سہرے غازے سے رنگے ہوئے تھے۔ سردوں پر طشت بچے ہوئے تھے جن میں بھاری بھاری کافوری شمعیں منور تھیں۔ ادیراٹھے ہوئے داہنے ہاتھ کی تھیلی پر رکھی ہوئی طشتی میں شمع جل رہی تھی۔ بائیں ہاتھ کی تھیلی کے پہلو میں تھی۔ اس پر بھی ایک شمع فروزاں تھی۔ جب صاحب عالم کی آمد کا غلغلہ ہوا تو یہ کینزیں بے مثل رقاصوں کی طرح رقص کرتی ہوئی حضور میں آئیں۔ داران کے قدموں کی چلت پھرت کو دیکھتا رہا۔ وہ بے مابا ناچتی رہیں۔ پھر خواجہ سرا یا قوت سرخ ریشیں جنے کے کا مدار دامنوں کو پھڑ پھڑاتا ہوا کینزوں کی قطاروں کو چیرتا حضور میں آیا۔ جلدی جلدی کورنش کی رسم ادا کی اور سانس روک کر بولا۔

"رائے رایاں، دیوان کل باریابی کی اجازت چاہتے ہیں"

"پیش کر دو"

وہ اٹھے پیروں واپس ہوا۔ دارا کینزوں کو رقص کرتا چھوڑ کر دیوان خاص کی طرف چلا۔ تخت طاؤس کا سامنا ہوتے ہی تسلیم کے لئے جھک گیا اور مودب قدبول سے چلتا ہوا اپنے سہرے تخت پر بیٹھ گیا۔ شاہی گرز برداروں اور شمشیر زفوں کی جو جماعت دیوان خاص میں ہر وقت حاضر رہتی تھی اپنی جگہ مستعد ہو گئی۔ پہلو کی

محراب سے وہ ترازو نظر آ رہا تھا جو مغلوں کے انصاف کی علامت تھا۔ اس کے دونوں طرف شاہجہاں کے وہ مشہور علم کھڑے تھے جن کے بیسن پھیر یوں پر سورج بنا تھا۔

گرز برداروں کی دو بہری قطاروں کے درمیان رائے رایاں آرہے تھے۔ بیچ میں سے تقسیم سفید داڑھی کا نون تک چڑھی ہوئی تھی۔ گوہر نگار مندریل سے نکلے ہوئے جاندی کے گیسو مونچھوں کی سفید نوکوں کے سامنے سہمے پڑے تھے۔ جاہر نگار پٹیلے میں تلوار لگی تھی جو محل پوش سیرٹھیوں سے لگا رہی تھی۔ رائے رایاں نے دارا کے تخت کے سامنے بیچ کر کورنش ادا کی۔ ستونوں کے سامنے اور محرابوں کے نیچے ہجوم کئے ہوئے خدام کو دیکھا۔ دارا نے دیوان خاص کے ہتھم ذوالفقار بیگ کو ہاتھ کے اشارے سے نچلے کا حکم دیا۔۔۔۔ پھر رائے رایاں نے ہاتھ باندھ کر گزارش کی۔

”چنار کے قلعہ دارصوالت بیگ کا بیٹا حشمت بیگ ہزار سواروں کے ساتھ دارالخلافہ میں حاضر ہوا ہے۔ فوراً پیشی ہوئی۔ اس نے بیان دیا کہ شاہزادہ شجاع تاج پہن کر راج محل سے نکلا۔ راستے میں مالک محروسہ کو زیر و زبر کرتا ہوا چنار کے قلعے میں داخل ہو گیا۔ کیا مطلب ہے؟“

شاہزادہ باغی ہو گیا ہے۔۔۔۔ اس نے تاج پہن کر خطبہ پڑھوا دیا اور سکہ “ اور صوالت بیگ ہے؟“

”صوالت بیگ بھاری توپ خانے اور پچاس ہزار سواروں کا مقابلہ نہ کر سکا۔“ اور قلعہ خوالے کر دیا۔“

”اب وہ الہ آباد کی طرف حرکت کر رہا ہے۔“
رائے کے پاس کہنے کو کچھ نہ رہا اور دارا کو اس سے زیادہ سننے کی تاب

تھی۔ وہ دیر تک اسی طرح دوڑا تو بیٹھا سوچتا رہا۔ زانو پر رکھے ہاتھوں کی انگلیاں حرکت کرتیں تو انگوٹھیاں ٹڑپ جاتیں۔ پھر رائے نے سنا۔
 ”حاکم الہ آباد کو لکھا جائے کہ آگے بڑھ کر تمام گھاٹوں اور راستوں کو بند کر دے اور فیصلہ کن لڑائی کے لئے شاہی لشکر کا انتظار کرے۔“
 رائے نے سر جھکا دیا۔

”حشمت بیگ کو حراست میں لے لیا جائے۔۔۔۔۔ دربار میں باغی شاہزادے کے حاضر و کیوں کو گرفتار کر لیا جائے۔“
 دارا نے ہاتھ مسند پر رکھ لئے۔ رائے رایاں اس اشارے کو حکم جان کر واپس چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد دارا اٹھا۔ بھاری بھاری قدم رکھتا نہر بہشت کے کنارے کنارے چلتا ہوا دولت خانہ خاص میں آگیا۔ طلائی دروازے کے پردے کے پاس کھڑی ہوئی کینزیس اشارہ ملتے ہی آگے بڑھیں۔
 ”بادشاہ بیگم“

جہاں آرا بیگم باہر نکلیں۔ جشن چراغاں میں شرکت کے لئے انھوں نے لباس فاخر پہنا تھا۔ گلابی قبا کے دامنوں، آستینوں اور شمسوں پر زرد جڑے تھے۔ دوپٹے کے کناروں پر چھوٹے چھوٹے موتی ٹنکے تھے۔ چہرے پر رونق کا غازہ ملا تھا۔ ہونٹ بسم سے سرخ تھے لیکن دارا کا چہرہ دیکھ کر چونک پڑیں اور اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی اس صحن میں آگئیں جہاں روشنیوں کا طوفان مدھم تھا اور فنموں کی آواز جھمکتی ہوئی آرہی تھی۔ دارا نے آہستہ آہستہ وہ خبر سنا دی جسے سننے کے لئے تمام ہندوستان میں کوئی تیار نہ تھا۔

جہاں آرا بیگم کے ساتھ دارا شکوہ بھی اندر داخل ہوا۔ شاہجہاں کی بار نظروں

نے داراشکوہ بابا اور بیگم صاحب کے سوچتے ہوئے لیے چروں پر تردد اور پریشانی کی لرزتی پر چھائیاں دیکھ لیں۔ وہ اونچے تکیے پر سر رکھے تقاہت کے بوجھ سے دبے دراز تھے۔ سحر کی چادر سے نکلے ہوئے ہاتھ کو جنبش دی۔ بیگم صاحبہ آگے بڑھ کر گھٹنوں پر کھڑی ہو گئیں۔ دارا اسی طرح شاہی پلنگ کے سترے پائے کے پاس کھڑا رہا۔ مطلق سبحانی نے ابرو کے اشاروں سے سوالات کئے لیکن جوابات میں بیگم صاحبہ ان کے نحیف ہاتھ کو ہاتھوں میں لئے سہلاتی رہیں۔ حکم پر کینڑوں نے ان کے شانوں کو سہارا دے کر اٹھایا۔ گردن کے نیچے ایک اور تکیہ لگا دیا اب جہاں آرا کی نظروں نے داراشکوہ کی اجازت لی۔ شاہجہاں نے تھر تھرائی آواز میں مغل شہنشاہ کی قاہرانہ جبروت کے ساتھ حکم دیا۔ جہاں آرا نے کینڑوں کو باہر نکال کر گوش گزار کیا۔

”بنگال سے پرچو لگا ہے کہ شاہزادہ شجاع راج محل سے نکل کر چنار کے حلقے میں داخل ہو گیا ہے“

”شجاع؟“

شہنشاہ کے بوڑھے چہرے کے خوابیدہ خطوط چونک کر بیدار ہو گئے۔ ابرو پر شکن پڑ گئی۔ کہنیاں مسند پر گاڑ دیں اور بدلی ہوئی طاقتور آواز میں حکم دیا۔

”تفصیل بیان کرو“

جہاں آرا نے ایک بار پھر دارا کا رخ دیکھا اور عرض کیا۔

”شجاع نے راج محل میں تاج پہن لیا۔ خطبہ پڑا دیا۔ سکہ ڈھال لیا۔ امرار میں منصب تقسیم کئے اور چنار کے قلعے پر دھاوا کیا۔ قلعہ دارو پچاس ہزار سواروں اور بھاری توپ خانے کا مقابلہ کر سکا۔ قلعہ شاہزادہ شجاع...“

”نہیں باغی نے لے لیا۔۔۔ شجاع کو شاہزادہ کہنا شہزادگی کی توہین ہے۔“

آواز کی تندی اور غضب کے اظہار نے ان کو تھکا دیا تھا۔ وہ آنکھیں بند کئے
 لائے لائے سانس لے رہے تھے۔ لیکن ذہن چاق و چوبند تھا۔ سیاسی بصیرت معاطے کی
 نزاکت سمجھ رہی تھی۔ دور اندیشی دیکھ رہی تھی کہ اورنگ زیب کا بیٹا شجاع کی بیٹی سے
 منسوب ہے۔ اس تعلق نے دونوں شاہزادوں کو دارا کے خلاف متحد کر دیا۔ مراد شاہ ہمالیہ
 سے دور اور دکن سے نزدیک ہے۔ قرین قیاس ہے کہ اورنگ زیب کے اشارے
 ہی پر شجاع نے یہ حرکت کی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اب مراد گجرات سے جنبش کرے اور
 جب دربار کی طاقت تقسیم ہو چکے تب اورنگ زیب دکن سے خردج کرے۔
 ”اور دکن؟“

دارا سے سوال ہوا۔

”آخری پرچہ لگنے تک دکن اور گجرات میں امن تھا“
 دیر تک خاموشی طاری رہی پھر ارشاد ہوا۔

”لشکر کو کمر بندی کا حکم دیا جائے۔ اور صبح خاص سپہ سالاروں کو طلب
 کیا جائے“

دارا نے سر جھکا دیا۔

”جاؤ وقت کم ہے اور کام زیادہ“

ساری رات وزارتِ نظمی کے دفاتر کھلے رہے۔ سوار اور پیادے دوڑتے
 رہے۔ توپ خانے کے کارخانے، ہتھیاروں کی گڑگڑاہٹ اور گھوڑوں کی ہنہناہٹ
 سے گونجتے رہے۔ تمام شہر نیم بیدار رہا۔ دروازوں کی آنکھیں اور دیواروں کے
 کان سب سرگوشیاں کرتے رہے۔

نماز فجر کے بعد داروغہ بیہات حاضر ہوا۔ شہنشاہ نے ہفتوں کے بعد لباسِ فاخرہ زیب تن فرما کر جواہرات خاص پہنے تاج شاہی سر پر رکھا اور درلت خانہ خاص کی شہ نشین میں الماس کے تخت پر جلوس کیا۔ کزدری کے باوجود آداب شہنشاہی کا لحاظ فرماتے ہوئے درزانو بیٹھ کر اونچی مسند سے پشت لگائی۔ گرز بردار، چیلے، خدام، خواجہ سرا، خاص بردار اور منصب دار اپنی اپنی جگہوں پر اسٹادہ تھے۔ پھر داراشکوہ باریاب ہوا۔ اس کے بعد شاہزادہ سلیمان شکوہ، مرزا مہاراجہ بے سنگھ اور دلیر خاں مجرے کو پیش ہوئے۔ نذریں قبول ہوئیں، خلعتیں عطا کی گئیں۔

تخت کے سامنے دست بستہ کھڑے ہوئے نو عمر و نوخیز شاہزادے (سلیمان شکوہ) پر نگاہ اٹھی۔ اب بیمار بوڑھے شہنشاہ کے بھائے اس خرم کی آواز بند تھی جس کے علم دیکھ کر ہی عہدِ جہانگیری کے بڑے بڑے باغیوں نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔

”مابعد دولت نے باغیوں کی تعداد کو کبھی قابل اعتنا نہیں جانا۔ بائیس ہزار لشکر شاہی کی قاہرانہ آمد کا غفلت سے ہی پچاس ہزار باغی میدانِ جنگ سے اس طرح نابود ہو جائیں گے جس طرح آندھی خس و خاشاک کو اڑا دیتی ہے۔ یہ ہم تم کو عطا کی گئی۔ شباب کے غضب اور خون میں شامل جلاوت سے کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہونا چاہئے جو متعل شاہزادوں کے شایانِ شان نہ ہو۔ امان مانگنے والوں اور ہتھیار ڈالنے والوں سے چشم پوشی کی جائے۔ بوڑھوں، بچوں اور عورتوں سے احتساب نہ کیا جائے۔ میدانِ جنگ میں مرزا راجہ اور خانِ کلاں دلیر خاں کے مشوروں کا احترام

کیا جائے؟ شاہزادہ سلیمان جو گھٹنوں تک سر جھکائے ارشادات خسروی سماعت کر رہا تھا۔ اب سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”مرزا راجہ؟“

”عالم پناہ“

”تم سلیمان شکوہ سپہ سالار لشکر کے اتالیق مقرر کئے جاتے ہو۔ حکم دیا جاتا ہے کہ اس بد نصیب باغی کو زندہ یا مردہ ہمارے حضور میں پیش کر دو۔“
مرزا راجہ گھٹنوں تک سر جھکائے سلام کر رہا تھا کہ دلیر خاں کو حکم ملا۔
”خان کو سلیمان شکوہ کی رکاب میں دیا جاتا ہے۔“

دلیر خاں نے سر جھکا کر تعمیل حکم کا اقرار کیا اور اشارہ پاتے ہی مرزا راجہ جے سنگھ کے ساتھ اٹے قدموں باہر نکل گیا۔ جب شاہزادہ سلیمان نے کورنش کے لئے سر جھکا یا تو شہنشاہ نے قریب آنے کا حکم دیا اور نوجوان سپہ سالار کا سراپنہ سینے سے لگالیا۔ محبت کا ایسا جوش ہوا کہ شہنشاہ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ وہ درمک اسے سینے سے لگائے رہے۔ پھر پیشانی پر بوسہ دیا۔ فاتحہ پڑھا اور آسمان کی طرف دونوں ہاتھ اٹھا کر آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آواز میں دعا دی۔

”بار الا اے منظر و منصور کر!“

دارا شکوہ اسی طرح دست بستہ کھڑا رہا۔ جب بیٹا آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو زلیٰ سبحانی کو حکم دیا۔

”جاؤ لشکر کو اپنی موجودگی میں رخصت کر دو۔“

وقت نے ہندوستان کی نئی تاریخ لکھنے کے لئے موسم گرما کا خلعت پہنا۔ دھوپ تیز اور ہوا گرم ہونے لگی۔ اطباءے شاہی نے ظل الہی کو تبدیل آب و ہوا کا مشورہ دیا۔ شہنشاہ جو سیاسی افق پر بیمار نظریں جمائے تھا ایک حد تک مطمئن تھا۔ شاہزادہ سلیمان باغیوں کی فتوحات سابقہ کو شکار کرتا ہوا مونگیر تک پہنچ چکا تھا اور کسی وقت یہ خوش آئند خبر آسکتی تھی کہ شجاع اپنے حلیفوں کے ساتھ زنجیریں پہنے شاہی لشکر کی حراست میں دارالخلافہ کی طرف کوچ کر رہا ہے۔ اورنگ زیب کی سرکوبی کے لئے ہمارا جو سونت چالیس ہزار سوار اور توپ خانے لئے دریاے زبد کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ قاسم خاں مراد کی سرزنش کے واسطے گجرات کی حدود میں داخل ہو چکا تھا۔ گھڑی گھڑی پہنچنے والی خبریں اظہار کر رہی تھیں کہ دونوں باغی شہزادے میدان جنگ سے پہلو چرا رہے ہیں اور نامہ درپام کے ذریعہ اپنی آبرو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔

جب زنجیروں نے مبارک ساعت کی جستجو کر لی تو میرسا مان اور میراسفار کو حکم ملا کہ شاہجہاں آباد جانے کا انتظام کیا جائے۔

۲۵ اپریل ۱۶۵۷ء کے غروب ہوتے ہوئے آفتاب نے ایک بار پیرہہ جلیل الشان نظارہ دیکھا جو کبھی اور کہیں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ سیکڑوں ادنیوں اور بچوں پر دوہرا "پیش خانہ" رخصت ہو چکا تھا۔ آہستہ خوام جتنا کی باادب لہروں پر شاہی بیڑہ اتر چکا تھا۔ قلعہ معلیٰ کے بالکل سامنے شہنشاہ کا یا قوتی بجرہ کھڑا تھا جس کا نام "عقاب" سرخ تھا۔ شکل ایسی تھی جیسے عقاب پانی میں تیر رہا ہو۔ اس کا بیٹ بارہ گز لانا تھا

کم سے کم چار گز چڑا تھا۔ اوپر سے نیچے تک یا قوت سے مرصع سنہرے پتروں سے جڑا ہوا تھا۔ اندرونی حاشیوں پر زردی دستوں کے شمعدان اور کنول نصب تھے۔ بیرونی حاشیوں پر تلاحوں کی قطار سونے کے زیور، رو پہلے کام کی سرخ قبائیں اور سرخ منڈیلیں پہنے، چاندی کے چپوئے کھڑی تھی۔ مذہب ستونوں پر استادہ سرخ زلفیت کی چھت مرصع فانوسوں سے مزین تھی۔ اس کے آگے سونے چاندی کے سات بھرے اور تھے جن پر آفتاب گیر، کوکبہ، چتر طرخ، طومان طرخ، ماہی مراتب، شیر مراتب اور شاہجہانی علم کھڑا تھا جس پر سورج بنا تھا۔ عقاب سرخ کے گرد چھوٹی چھوٹی کشتیوں کا حلقہ تھا جو سونے چاندی کے ہاتھیوں، گھوڑوں، شیروں اور چیتوں کی صورتوں سے آراستہ تھیں اور جن پر منظور نظر والا شاہی، سیادل، گز بڑاڑ پیلے اور خواجہ سرا لیشیمیں لباس اور سنہرے ہتھیار پہنے مستعد تھے۔ اس کے بعد سرخ پر دوں سے آراستہ زرکار بجوہ بادشاہ بیگم جہاں آرا کا تھا۔ پھر دور تک دارا شکوہ اور شہزادیوں کے خاصان بارگاہ کی سواریوں کا سلسلہ پھیلا پڑا تھا۔ ان کے پیچھے ان گنت کشتیوں پر قورخانہ، جواہر خانہ، بیوتات خانہ وغیرہ کتھے ہی "کارخانہ جات" کھڑے تھے۔ اب دس ہزار آزمودہ کار محافظوں کی کشتیوں اور ڈونگیوں کا زنجیرہ تھا جو سکندرہ کی حدود تک پھیلا ہوا تھا۔ جہنا کے داہنے کنارے پر رسم خاں فیروز جنگ پندرہ ہزار سواریوں کے ساتھ ورود مسعود کا منتظر تھا۔ بائیں کنارے پر امیر اللہ نواب خلیل اللہ خاں پندرہ ہزار تلواریں لئے ہر کابی کا حکم نامہ پہنے موجود تھا۔ دور روضہ مبارک (تاج محل) کے نیچے امیر البحر جلالت خان اور میر آتش رعد انداز خان کے کارخانے کھلے پڑے تھے جو آفتاب تک پھیلتے چلے گئے تھے۔

تو میں دغنے لگیں، نقارے گرجنے لگے۔ پھر "ہوادار" پر شہنشاہ طلوع ہوا۔ جلو میں دارا شکوہ بابا اور "امراے نامدار" و "راجگان جلالت آثار" ہجوم کئے ہوئے

تھے۔ ”عقاب زریں“ پر نزدل فرماتے ہی مرض اونٹوں پر رکھے ہوئے نقارے گر جنے لگے اور نوبتیں بچنے لگیں۔ دارا کے ہاتھ کی جنبش نے سواروں کو گھوڑوں کی پیٹھ پر پہنچا دیا۔ بلند یوں اور درختوں پر چڑھی ہوئی خلقت نے ایک جلوہ، ایک درشن پاتے ہی اپنے نعروں سے آسمان سربراٹھا لیا۔

جمن کی لہروں اور دونوں کناروں پر روشنیوں کا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ پورا اکبر آباد اس نظارے سے آنکھیں سیراب کرنے کے لئے میلوں تک کھینچا چلا آیا تھا۔

۲۲ اپریل کی ایک پہرات گزر چکی تھی۔ جمناب رہتا ہوا مغل دار الخلافہ بلوچرہ کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ ایک مغل ایال برسر رکھے گھوڑے کو چھیڑتا نظر آیا۔ رستم خاں کے مشعل بردار سپاہیوں نے بڑھ کر دیکھا تو سوار کا لباس خون سے گلکار تھا۔ زین پوش اور نیزے میں چاندی کے گھنگھروں کی جھلر مٹنی تھی جو اس کے علمبردارک سے مشعل ہونے کی ضمانت تھی۔ رستم خاں فیروز جنگ نے اسے دیکھتے ہی ایک تیز رفتار ڈوٹنگی میں بٹھا کر صاحب عالم کے حضور میں بھیج دیا۔ دارا اپنے بچرے میں لیٹا ہوا کابل اور گجرات اور بنگال سے آئی ہوئی ڈاک ملاحظہ کر رہا تھا کہ مقربین بارگاہ نے ایلچی کو پیش کر دیا اور خود اپنی کشتیاں ہٹانے لگے۔ کورنش کے بعد زبان کھولنے کی کوشش کی لیکن حلق کے کانٹوں، خبر کی نحوست اور صاحب عالم کی قربت کے جلال نے اجازت نہ دی۔ جب پانی پی کر حواس درست ہوئے تو خبر دی کہ دھرمت کے میدان میں اور رنگ زیب اور مراد نے شاہی لشکر کو شکست فاش دی۔ ہزاروں ردشاس میدان جنگ میں کام آگئے۔ ہمارا جہ اپنے راج کی طرف نکل گیا۔ قاسم خاں بچا کھچا لشکر لئے اکبر آباد کی طرف کوچ کر رہا ہے۔

اور دارا یہ خبر سن کر ساکت ہو گیا۔ بچرہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا لیکن

اس کے ذہن میں تو یہیں دغ رہی تھیں۔ ہاتھی چنگھاڑ رہے تھے اور گھوڑے
الغ ہو رہے تھے۔ پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ والا شاہی سواروں (باڑی
گارڈ) کی طون دیکھ کر آہستہ سے حکم دیا۔

”اس کو حراست میں لے لو۔۔۔ اور زخموں پر توجہ دو“

دوسرے اشارے پر اس کا بجرہ ”عقاب سرخ“ کے برابر لگا دیا گیا۔
پھر جیسے زلزلہ آگیا۔ آہستہ خوام جتنا زخمی کوہ پیکر اڑ رہے کی طرح پھینکار
لگی۔ نقاروں کے نقیبوں نے شہنشاہ کی واپسی کا اعلان کر دیا۔ سات سیل میں پھیلا
ہوا لشکر واپس ہونے لگا جیسے سیلاب پہ چڑھا ہوا دریا اپنا رخ بدل دے۔ ہاتھیوں
گھوڑوں، خجروں، اونٹوں کی آوازوں اور نقیبوں کی نلکاروں نے قیامت برپا کر دی۔
بلوچ پورہ اور قرب و جوار کی تمام آبادیاں اپنے اپنے مکانوں کی چھتوں پر ابل پڑیں۔ امیر
آتش شاہی رعدانہ ازخاں کو حکم ہوا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر اکبر آباد پہنچے اور توب خانہ
عالم پناہی نکال کر باہر ڈال دے۔ اور بھاری توپیں دھول پور کی جانب حرکت کرنے
لگیں۔ سید جعفر صولت جنگ میر آتش کو ذاتی پروانہ ملا کہ پہنچتے ہی پہنچتے توب خانہ
ذاتی کے کوچ کا انتظام کرے۔

بجرے اڑ رہے تھے جیسے میدان جنگ میں گھوڑے دوڑ رہے ہوں امیر البحر
بہاؤ پر ڈونگی اڑاتا ہوا ملاحوں کے نام لے کر عجلت سے احکام دے رہا تھا۔ چاندی
کی نقدی اور سونے کے وعدے لٹاتا پھر رہا تھا۔ درجنوں کاتب ایک زانو پر بیٹھے ہوئے
امیروں، سپہ سالاروں، نوابوں، راجاؤں اور خانوں کے نام فرامین لکھ رہے تھے کہ سپاہ
خاصہ کے ساتھ یلغار کرتے ہوئے آستانہ مبارک پر حاضر ہوں۔

ظفر سبحانی حلقہ اکبر آباد کے ”نشین“ میں صاحب فراش تھے۔ سیکڑوں بیلوں
کے کندھوں اور درجنوں ہاتھیوں کی مستکوں کے سہارے بھاری بھاری توپیں دھول پور

کی جانب حرکت کر چکی تھیں۔ شاہجہاں آباد اور سیکری کی محفوظ فوجیں طلب ہو چکی تھیں۔ خزانوں کی تھیلیاں اور اسلحہ خانوں کی کوٹھڑیاں کھول دی گئی تھیں اور تاج کے رخ کے تمام پردے بندھے ہوئے تھے اور ”سورج“ تاج کے کلس پڑنگا ہوا تھا۔ خواص خاں اور مبارک خاں مودیہ ہاتھیوں سے چنور ہلارہے تھے اور شہنشاہ دیکھ رہا تھا کہ شاہزادہ سلیم کا ٹھاطھیں مارتا ہوا دریا سے لشکر میدان جنگ میں اکبری آفتاب کے طلوع ہوتے ہی سوکھ گیا اور شاہزادہ سلیم زنجیروں میں باندھ لیا گیا۔ پھر ملاحظہ فرمایا کہ آج سے بہت سال قبل جب وہ شاہزادہ خرم تھا اور نور جہاں کی سازشوں سے ہتھیار اٹھانے پر مجبور ہو گیا تھا اور اپنا وہ تمام لشکر سمیٹ لیا تھا جس کی تلوار پر کابل اور راجپوتانہ اور دکن کی لڑائیوں نے سان رکھی تھی۔ اور جیسے ہندوستان کا تخت اس کے قدموں کے نیچے آچکا تھا۔ نخل الہی (جہانگیر) کے دروڑ مسعود کا غلغٹہ ہوا۔ وہ سپہ سالار جن کے قبضہ شمشیر میں فتح الفتوح کا آشیانہ تھا، آداب شاہنشاہی سے لرز گئے۔ آگ اور خون سے کھیلنے والا لشکر سم گیا اور اس کو جہانگیری اقبال کے سامنے سر جھکا دینا پڑا۔ پھر ”نیشن“ کے درو دیوار نے سنا۔

”اعلان ہو“

”کہ درشن عطا کیا جائے“

”ما بدولت دربار عام میں جلوس فرمائیں گے“

ابھی ”درشن مجھ روکے“ کے نیچے حدنگاہ تک پھیلی ہوئی خلقت کی جے جے کار سے زمین و آسمان گونج ہی رہے تھے کہ دربار عام میں نقیبوں نے نخلِ سہمانی کے تحت طاؤس پر جلوس فرما ہونے کا اعلان کیا۔

نذریں قبول ہوئیں، خلعتیں پہنائی گئیں۔ ہاتھی اور گھوڑے عطا ہوئے نقارے اور علم بجھنے لگے۔ پھر پنڈت راج جگناتھ نے اپنا وہ مشہور قصیدہ پڑھا

حس کے یہ مہرے زبانون پر چڑھ گئے۔

दिल्लीश्वरा वा जगदीश्वरा मनोरथान पुरार्थतु समयः।

अन्यन्तं पालैः परिशीयामानः साभाम वा रथालवराणाय
वा समयं ॥

(دئی کاشہنشاہ دنیا کاشہنشاہ جتنے بادشاہ ہیں سب اس کے باجگذا
ہیں اور دئی کاشہنشاہ کسی بھی شخص کو کوئی بھی انعام دینے کی قدرت رکھتا ہے۔)

جب پنڈت راج خلعت ہفت پارچہ، مالائے مردارید، فیل آراستہ اور اسپ
مرصع کے علاوہ ایک لاکھ روپے کا نقد انعام لے کر پیچھے ہٹ گئے تو شہنشاہ نے رستم
خاں فیروز جنگ اور امیر الامراء نواب خلیل اللہ خاں پرنگاہ کی۔ فیروز جنگ نے سینے
پر ہاتھ باندھ کر گوش گزار کیا۔

”زبردست توپ خانہ حرکت کر چکا۔ افواج قاہرہ آراستہ کھڑی ہیں اور
نظاں الہی کے حکم کی منتظر ہیں۔“

مدھم لیکن اٹل آواز میں شاہجہاں نے اعلان کیا۔

”عسا کر شاہی اور والہ سنگاں دولت کی وفاداری اور شجاعت کے ماہر
قائل ہیں۔ تاہم مصلحتِ وقت کے پیش نظر بنفس نفیس اس مہم میں شرکت فرمائیں
گے۔“

داراشکوہ نے کچھ عرض کرنا چاہا لیکن نظاں الہی نے پہلو کے تکیوں پر ہاتھ رکھ
دیئے۔ اور فاضل خاں نے تخت طاؤس کی سیڑھیوں سے ہوادار لگا دیا۔

ستارہ شناسوں کے قول کے مطابق شہنشاہ کو سترہ مئی کی صبح کوچ کرنا چاہئے تھا۔ پیش خانہ اکبر آباد کے باہر نہرت باغ میں آراستہ ہو چکا تھا۔ ساہوڑ اور درویشوں کے بھیس میں اورنگ زیب کے جاسوس دار الخلافت میں منڈلا رہے تھے۔ نامہ بر کبوتروں کے پر سے اشاروں کنایوں کی زبان میں خبریں پہنچا رہے تھے۔ اورنگ زیب جو شاہجہاں کے سامنے میدان جنگ میں تلوار اٹھانے کا نتیجہ جانتا تھا، پوری کوشش کر رہا تھا کہ شہنشاہ قلعہ معلیٰ سے برآمد نہ ہو سکے۔ روشن آرا نے شاہی اطبا کو تحائف بھیج کر اورنگ زیب کی صحت کے نام پر گزارش کی کہ شہنشاہ کو اس خطرناک سفر سے محفوظ رکھا جائے۔ امیر الامرا نواب خلیل اللہ خاں کو اورنگ زیب کے خفیہ پیغام ملے کہ شاہجہاں کے میدان جنگ میں اترتے ہی ہم آدھی لڑائی ہار جائیں گے اس لئے جس طرح بھی ممکن ہو نطل الہی کو سفر سے باز رکھا جائے۔ بوڑھے نواب نے جس کی خاندان چغتائیہ سے قرابت تھی اور جو آصف جاہ کا چشمہ چراغ تھا۔ خلعت فاخرہ زیب تن کی اور ہاتھی پر سوار ہو کر قلعہ معلیٰ کی طرف چل پڑے۔

جملہ خاں خواجہ سرانے پیشوائی کی اور فاضل خاں حاجب بارگاہ نے نواب کی باریابی کی اجازت حاصل کی۔ شہنشاہ اس وقت مجلیٰ و مصلیٰ و مرصع شیش عمل میں تشریف فرما تھا۔ نواب نے کورنش کے بعد سراٹھایا تو دیکھا کہ داراشکوہ، دیوان کل رستم خاں اور میر بخشی اس طرح ساکت کھڑے ہیں گویا ان کے سروں پر پرندے بیٹھے ہوں۔ شہنشاہ اونچی مسند سے پشت لگائے ایک پیر، پیر رکھے گل ٹیکوں پر

کہنیاں رکھے دراز ہے اور چہرے سے جلال ٹپک رہا ہے۔ امیر الامراء ابھی اپنے خیالات مجتمع بھی نہ کر پاتے تھے کہ شہنشاہ نے مخاطب کر لیا۔

”کون اس نا فہم (دارا) کو سمجھائے کہ جب مابدولت میدان جنگ پر نزول اجلال فرمائیں گے تو کم نصیب اور نامراد باغی اپنے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ باندھ کر حاضر ہو جائیں گے۔ اور اگر جنگ ہوئی تو سردارانِ عظام مابدولت کی نگاہ میں افتخار حاصل کرنے کے لئے اپنا سر ستمیلی پر رکھ کر دادِ شجاعت دیں گے۔ اور بد نصیبوں کے حلیف اپنے لشکروں کے ساتھ ہماری حضوری کے شرف سے مشرف ہوں گے“

ظُلّ الہی کے خیال مبارک کی تائید ہر بندۂ درگاہ کا فرض ہے۔ تاہم اس ازلی و فادار حکومت اور پشتینی نمک خوار دولت کی ناقص رائے میں ”فلک بارگاہ“ کا دارا حکومت سے حرکت فرمانا ضروری نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ دھرت کی لڑائی شاہی لشکر کے ہاتھ سے نکل گئی۔ لیکن اس کا واحد سبب یہ تھا کہ چغتائی شہزادوں کے مقابلے میں خدام بارگاہ اس شجاعت کا اظہار نہ کر سکے جس کی ان سے توقع تھی لیکن جب مہین پر خلافت خاصانِ دولت کے ساتھ مقابلہ پر اتریں گے تو فتح یقینی ہوگی۔“

دارا شکوہ سینے پر ہاتھ باندھے اور تند آواز میں بولا۔

”ہر چند کہ بارگاہِ عالم پناہی میں کچھ عرض کرنا بے ادبی ہے تاہم چونکہ یہ ہماری ناموس، زندگی اور موت کا مسئلہ ہے اس لئے گزارش کرنا پڑتا ہے کہ اگر نصیب دشمنان مزاج مبارک اور ناساز ہو گیا تو دنیا کسے گی کہ بزدلی اور نااہلی دارا نے بیمار شہنشاہ اور شفیق باپ کو اذیت پہنچائی۔ عالم پناہ! اگر یہ بندۂ ناپسند ظُلّ سبحانی کے دور مبارک میں اورنگ زیب کی باغیانہ اور خدارانہ حرکتوں کی سرزنش نہ کر سکا تو عمر بھر اس کی سازشوں کا شکار رہنا پڑے گا۔“

ظنّ الہی کی دار الخلافت سے جنبش کے دونوں نتائج اور نگ زیب کے حق میں ہوں گے شہنشاہ سے شکست باپ سے شکست ہوگی اور رحم کی حق دار ہوگی۔ اور اگر ہم پر مقدر کا عذاب نازل ہوا تو یہ اتنا بڑا المیہ ہوگا کہ آل یمور کی تاریخ قیامت تک روتی رہے گی۔ مورخ اس بد اقبالی کا تمام الزام کترین خلائق کے سر تھوپ دیں گے۔

عالم بنا ہا! دار اشکوہ اگر کامیاب ہوتا ہے تو ظنّ سبحانی کے اقبال کی برکت ہے اور اگر لوح محفوظ میں کچھ اور مقدر کیا جا چکا ہے تو وہ سب کچھ دار اشکوہ کے نام لکھا جائے گا۔ فلک بارگاہ کی ذاتِ بابرکات اس داغ سے قطعی محفوظ رہے گی۔“
دیر تک سکوت رہا۔ حاضرین کی نگاہ طلا بات قالیئوں کے پھول گھورتی رہی۔
پھر آواز آئی۔

”بابا (دار اشکوہ) کیا تم شاہزادہ سلیمان کی فاتح افواج کی دایسی کا انتظار نہیں کر سکتے؟“

”امیران عالی وقار جو اپنے مراکز سے حرکت کر چکے ہیں۔ مابدولت کے حضور میں ان کی باریابی تک جنگ سے گریز نہیں کر سکتے؟“
”ظنّ اسد..... دھرم کی فتح کے نشے میں چور باغی گستاخانہ بڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ عالم پناہ اس منحوس گھڑی کا تصور فرمائیں جب معلوم دنیا کے ایک عظیم المرتبت شہنشاہ کی بارگاہ بے ادبی کا شکار ہوگی اور لشکروں کی حراست میں لے لی جائے گی۔“

عالم پناہ یقین فرمائیں کہ رات و چھتر سال ہارٹا کے سوار برق انداز خان کا تو پختہ باغیوں کی تباہی کے لئے کافی ہے۔

مندہ درگاہ کی گزارش ہے کہ اعلیٰ حضرت قلعہ معلیٰ میں جلوس فرما رہیں اور اپنی گراں قدر دعاؤں کے ساتھ غلام کو رخصتِ جنگ عطا فرمائیں۔“
تھوڑی دیر کے سکوت کے بعد شہنشاہ نے آسان کی طرف دونوں ہاتھ اٹھائے اور دعا کی۔

”رب العالمین.... اگر اس گنہگار کی کوئی نیکی قبول ہوئی ہو تو اس کے صدقے میں داراشکوہ بابا کو سرخ رو کر۔“

پھر دونوں ہاتھ ٹیکوں پر رکھ دیئے جو دربار کی برخاستگی کا حکم تھا۔ سات سو پنجویں، عالموں، سنتوں اور سادھوؤں نے حکم لگایا کہ صاحبِ عالم اٹھارہ مئی کو تین پہر دن چڑھے جنگ کے لئے سوار ہوں۔

اور پھر وہ دن آگیا جو قوموں اور ملکوں کی تاریخوں میں کبھی کبھی آتا ہے اور ملکوں اور قوموں کی تاریخ بدل دیتا ہے۔ خوابوں کو پریشان کر دیتا ہے۔ تعبیروں پر پھرے بٹھا دیتا ہے اور تقدیروں پر ہرے لگا دیتا ہے۔

قلعہ معلیٰ کے باہر جنا کے کنارے داراشکوہ کامر میں عمل کھڑا تھا جس کی سرخ چہار دیواریوں، سفید گنبدوں اور محرابوں کا عکس پانی میں اس طرح نظر آ رہا تھا جیسے سرخ مسند پر چند امیر سفید خلعت زیب تن کئے بیٹھے ہوں۔ پشتِ عمل سے قلعہ معلیٰ تک جنا کے دونوں کناروں پر ہاتھیوں، گھوڑوں، اونٹوں، سیلوں، چوڑوں، سپاہیوں اور سواروں کا ہجوم تھا۔ دارانی پیش خانہ اکبر آباد کے باہر باغِ فردوس میں آراستہ ہو چکا تھا۔ صبح کی کرن پھوٹتے ہی توپ خانہ ہمراہ کی بھاری توپیں پچاس پچاس سیلوں کے کندھوں پر سوار ہو کر چل چکی تھیں۔ پہلے پہر کی توپ چھٹتے ہی

بادشاہ بیگم (جہاں آرا) داراشکوہ کو رخصت کرنے کے لئے تشریف لاجکی تھیں۔ دوسرا پہر چڑھتے چڑھتے روشن آرا اور دوسرے شہزادوں اور شہزادیوں کی سواریاں ڈیوڑھی پر لگنے لگی تھیں۔ محل کے روکار سے حذنگاہ تک دارا کی ذات خاص سے وابستہ پچیس ہزار مغل راجپوت، سید اور اوزبک سوار خود اور بکتر اور جہاں آرا اپنے اپنے ہتھیاروں میں جکڑے گھوڑوں کی راسیں تھامے کھڑے تھے۔ دیوان عام کی شہ تشینوں کے سامنے جگت آچار یہ کبت رائے اور ہما سنت ملکھان داس اپنے سیکڑوں چیلوں اور نجویوں کے ساتھ آشریاد دینے کو حاضر تھے۔

اندر کینزیس صاحب عالم کو جہانگیری بکتر اور اکبری خود پہنا چکی تھیں۔ خود کی درمیانی کلتی پر ہیرے کا ہلال روشن تھا۔ خاموش جہاں آرا بارگاہ کے اندر آگئی۔ سلطان پر دیز کی بیٹی اور داراشکوہ کی اکلوتی بیگم جہاں آرا کے سامنے سے ہٹ گئی۔ پھر صدقات سے بھرے ہوئے سونے چاندی کے خوان سردوں پر دھرے ہوئے خراجہ سراؤں کے پرے ایک دروازے سے آتے، صاحب عالم کے دست مبارک کا بوسہ لیتے، اور دوسرے دروازے سے جاتے رہے۔ جہاں آرا جو ممتاز بیگم کے وصال کے بعد سے نہ صرف قلعہ مبارک بلکہ کشور ہندوستان پر احکامات صادر کرنے کی عادی ہو چکی تھی آج خاموش کلتی جیسے کسی ناقابل فہم خوف نے قوت گویائی سلب کر لی ہو۔ جب جی امنڈنے لگتا اور پلکیں نم ہونے لگتیں تو اپنے آپ کو کسی خیال یا کام میں مصروف کر لیتی۔ ایسا ہی ایک لمحہ آگیا۔ ہر چند کہ حسن آرا کے صدقات باریاب ہو رہے تھے۔ تاہم وہ خان پوش ہٹا ہٹا کر اشرفیوں اور روپیوں کے ڈھیر برابر کرنے لگی۔ جب یہ کام بھی ختم ہو گیا اور روشن آرا اور حسن آرا کے امام ضامن باندھے جانے لگے تو وہ چونکی اور سامنے زریں طباق سے امام ضامن اٹھا کر دارا کے آہن پوش بازو پر باندھنے لگی۔ لرزتی کانپتی انگلیوں سے گرہ لگانے ہوئے

رقت کا ایسا غلبہ ہوا کہ شاہزادے کے بازو پر سر رکھ دیا اور مرصع بکتر کے سینے پر اپنی آنکھوں کے موتی جڑ دیئے۔ منہ سے ایک لفظ کہے بغیر پوری قوت سے اپنے آپ کو سنبھال کر دونوں ہاتھوں میں دارا کا چہرہ لے لیا۔ اور خشک ہونٹوں سے خود کے نیچے جھانکتی ہوئی پیشانی چوم لی اور بھلی کی طرح بارگاہ کے باہر نکل گئی۔ روشن آرا کے باہر جانے کے بعد بیگم جو غلام گردش میں کھڑی قرآن پاک تلاوت کر رہی تھی اندر آئی۔ دارا کے سینے پر دم کیا اور سر رکھ دیا۔

برآمد ہوتے ہی جگت آچار یہ نے ڈنڈوت کے بعد اپنے ہاتھ سے ماتھے پر تلمک لگایا۔ مہاسنتھ نے بائیں بازو پر زرد دانوں کی مالا باندھی۔ دربار سے وابستہ ادیبوں، شاعروں، عالموں، صوفیوں، موسیقی اور آلات موسیقی کے ماہروں نے فتح کی دعائیں اور بشارتیں پیش کیں۔ سید جعفر برق انداز خاں میر آتش کے اشارے پر فتح جنگ "نامی ہاتھی سامنے لایا گیا۔ داہنے پیروں پر جھک کر سونڈ پیشانی پر رکھی اور جیت کر سلام کیا۔ نقرتی سیڑھی پر قدم رکھتے ہی نقارے پر چوب پڑی اور نوبت خانے پر نوبت بجنے لگی۔

شہنشاہ تخت طاؤس پر جلوس فرما تھا۔ گرز بردار اور شمشیر زن، یساول اور والا شاہی، نقیب، حاجب اور چیلے، خواجہ سرا اور خدمت گزار، منصب دار اور راجگان خواتین اور نوابین دستور کے مطابق اپنی اپنی جگہوں پر کھن عاجزی اور خاکساری کے ساتھ کھڑے تھے۔ امیروں کے وکیل، شعبہ جات حکومت کے ممتاز سائل اور مظلوم اور مظلوموں کے بھیس میں جاسوس سمیوں کا غیر معمولی ازدحام تھا۔

امراء کبار اپنے مشہور اور مقرب ہمکاروں کے ساتھ میدان جنگ میں جانے سے پہلے آخری سلام و دیدار کو حاضر تھے۔ "گلال بار" بردیوان کل کھڑا ہوا نذریں قبول کر رہا تھا۔ طوغ و علم، طبل و نقارے، ہاتھی گھوڑے اور مال دجاگیر بخش رہا تھا۔ لیکن بوڑھے شہنشاہ کی نگاہ نوبت خانے کے پھانگ پر جمی تھی۔ پھر دارا شکوہ اپنے خدم و حشم کے ساتھ نمودار ہوا۔ اس کے جلو میں ناقابل شمار کمار اور کنور اور خان اور امیر اور نجیب چل رہے تھے۔ جہاں سے تخت طاؤس نظر آیا وہیں سے کورنش کرتا ہوا آگے بڑھا۔ شہنشاہ کے خدو خال تبسم سے منور ہو گئے۔ دارا اپنے تخت پر متمکن ہونے کے بجائے تخت طاؤس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ نطل سبحانی نے دست خاص سے اس کی نذر قبول کی اور پانچ ہاتھی مو عمار کی زریں، سات گھوڑے باسا زمر صبح، خلعت خاصہ ہفت پارچہ مع تمام رقوم جواہر، ایک لاکھ اشرفی اور دو دردم کا انعام عطا کیا۔ دارا ہر بخشش پر سلام کرتا رہا۔ مغلوں کے عہد زریں کی یہ پہلی ہم تھی جسے رخصت عطا کرتے وقت شہنشاہ ساکت تھا۔ ہمیں پور خلافت کو نصیحت نہ کی گئی۔ سپہ سالاروں کو ہدایتیں نہ دی گئیں، غلوں کے ساتھ سلوک کے احکام نافذ نہ ہوئے۔ بیٹیوں، بیواؤں، بوڑھوں، امان مانگنے والوں، فصلوں اور باغوں اور مکانوں اور دوکانوں پر ظلم کی پاداش میں کوئی دفعہ مقرر نہ ہوئی۔ شہنشاہ سر سے پاؤں تک سفید لباس اور اپنے محبوب اور مشہور عالم جواہرات پہنے دو زانو بیٹھا تھا۔ گردن تکیوں سے لگی تھی۔ داہنے ہاتھ میں تسبیح تھی چولر زری تھی دیوان عام کے ستونوں کے مانند حاضرین دربار ساکت کھڑے تھے۔ پٹیلے سنا رو کے چل رہے تھے کہ دارا نے گزارش کی۔

"بندہ درگاہ کو رخصت عطا فرمائی جائے کہ ساعت قریب آپہنچی۔"
نطل سبحانی جو خلا میں کچھ ڈھونڈ رہے تھے چونکے۔ دارا پر نگاہ کی۔ کمزور

بیمار اور غمزہ نگاہ کی۔ گل تکیوں پر ہاتھ رکھ دیتے۔ منظر ”دیوان کل“ نے سات سلام کئے۔ صاحب بارگاہ کی طرف دیکھا۔ گلال بار سے نوبت خانے تک کھڑے ہوئے نقیبوں نے ایک ساتھ دربار عام کی برخواستگی کا اعلان کر دیا ہزاروں سرگھمنوں تک جھک گئے۔ ہاتھ سلام کرنے لگے۔ پاؤں اٹٹے چلنے لگے۔

اب دارا کے مقربین خاص اور قلعہ بمعنی کے مستقل خدمت گزاروں کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ شہنشاہ کے، دارشکوہ کے، بوڑھے باپ کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ اور ایک ڈال کی سبج کے سبک، سبک، آبدار موتی ایک کے بعد ایک اسی طرح کا بنتی انگلیوں سے گزر رہے تھے۔ پھر وہ اعتبار خاں اور مخلص خاں کے مضبوط ہاتھوں کے سہارے اٹھے۔ آہستہ آہستہ تخت طاؤس کی میڑھی اترنے لگے۔ یہ کہاں معلوم تھا کہ خود اپنے حکم سے بنوائے ہوئے تخت طاؤس سے وہ آخری بار اتر رہے ہیں اور پھر کبھی بیٹھنا نصیب نہ ہوگا۔ آخری میڑھی پر دارا نے سر جھکا دیا۔ دونوں ہاتھوں میں چہرہ لے کر سیدھا کیا۔ سینے پر دم کیا۔ پریم آنکھیں دارا کی موڈ آنکھوں میں ڈال دیں اور کھڑے کا پتے رہے جیسے لرزے کا حلقہ ہو گیا۔ پھر قبضہ رو کھڑے ہوئے۔ آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر فاتحہ پڑھا۔ چہرے پر ہاتھ پھیرنے کے بہانے آنسو پونچھ ڈالے کہ حاضرین.... آداب شہنشاہی سے واقف حاضرین پر راز فاش نہ ہو۔ ہاتھ بڑھا کر دارا کو سینے سے لگالیا۔ ہر چند کہ دارا کے بھاری بکتر کے کانٹے ناتواں اور حریر پوش جسم میں گرتے رہے لیکن دیر تک اسے کیلجے سے لگائے کھڑے رہے۔ مقدس ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی ہوتے ہی دارا ایک قدم پیچھے ہٹ کر اتنا جھک گیا کہ اس کی آنکھوں سے چھلکتے ہوئے آنسو ملاحظہ نہ فرمائے جاسکیں۔ سلام ختم ہو گئے لیکن وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ جب آنکھوں کے وہ موتی جو تخت طاؤس سے کہیں زیادہ قیمتی تھے زردوز قالینوں میں

کھو گئے تب دارا نے سراٹھایا۔ دیوانِ عام کی سیڑھیوں پر وہ رتھ کھڑا تھا۔ جس پر پنجویں اور پندرہویں کے قول کے مطابق سوار ہو کر دکن کی طرف لڑائی کے لئے نکلنا انتہائی مبارک تھا۔ شہنشاہ نے آنسوؤں سے دھندلی آنکھوں سے آخری بار شاید ہمیشہ کے واسطے آخری بار دارا کو دیکھا اور ہاتھوں کو اس طرح جنبش دی گو یا فرما رہے ہوں۔

”آج سب کچھ لٹ گیا“

دارا ایوانِ عام کے درمیان سے گزرنے لگا کہ دیوانِ کل نے ہاتھ جوڑ کر گزارش کی۔

”عالم پناہ کے مراحم خسرانہ کا حکم ہے کہ صاحبِ عالم ہمیں رتھ پر جلوہ افروز ہوں“

دارا نے اس اعزاز کے شکر میں جو کسی مغل شہزادے کو مغل شہنشاہ نے نصیب نہ ہوا تھا اٹلِ سمانی کی طرف دیکھا جو گلابِ بار میں یشب کے عصارے پر دونوں ہاتھ رکھے کھڑے تھے اور سات سلام کئے اور اس رتھ پر پاؤں رکھ دیا جس کے پیچھے تک سونے کے پتروں سے منڈھے ہوئے تھے۔ چاروں گھوڑے جواہرات میں گندھے ہوئے تھے۔ اس کے سوار ہوتے ہی نوبت خانے کے دہلے گرجنے لگے۔ نقارے دھکنے لگے اور توپیں سر ہونے لگیں۔ نعروں، جے جے کاروں اور مبارکبادوں سے زمین آسمان بھر گئے۔

دارا اشکوہ کا رتھ مغل سے سرخ راستوں پر سونا بکھراتا ہوا نوبت خانے سے گزر چکا تھا۔ روشناس خدمت گزار اسے رخصت کرنے باہر جا چکے تھے۔ دیوانِ عام کا ہتم معتمد خاں گھوڑے سے خاصانِ دولت کے ساتھ حاضر تھا پشت پر اعتبار خاں اور مخلص خاں موجود تھے۔ اور وہ چل ستون ایوانِ چواینے عجاوبت

کے لئے ساری دنیا میں افسانہ بن چکا تھا۔ اب ایک مریض تابوت کے مانند ویران
 تھا۔ اسی ایوان میں بیمار اور بوڑھا شاہجہاں کھڑا تھا۔ رخساروں پر آنسوؤں
 کی لرزاں لکیڑیں تھیں۔ سفید داڑھی پر چھوٹے چھوٹے موتی دمک رہے تھے۔
 اور عصائے شاہی اس کے ہلکے سے بوجھ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ پھر تخت طاؤس
 کی پشت سے اطباءے شاہی کی قطار بے آواز قدر کھتی طلوع ہوئی اور گوشہ چشم
 سے مشورے کر کے تخت کے داہنے بازو پر کھڑی ہو گئی۔ کشور ہندوستان میں
 کس کی مجال تھی جو یہ گوش گزار کرنے کی جسارت کرتا کہ ظل الہی دولت خانہ
 خاص میں نزول اجلال فرمائیں۔

پھر بادشاہ بیگم (جہاں آرا بیگم) کا خاص خواجہ سرا خوش بخت خاسانے
 آکر کورنش ادا کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد نگاہ شاہ نے نوازش فرمائی تو معروض ہوا۔
 ”علیا حضرت بادشاہ بیگم دیدار ظل الہی و جہاں پناہی کے لئے مضطرب
 ہیں لیکن اعلیٰ حضرت اسی طرح کھڑے رکھے۔ گویا خواجہ سرا کے لئے اس عرضداشت
 کا پیش کرنا ایسا ہی معمول کے مطابق تھا جیسا کہ زمین بوس ہو کر سلام کرنا۔

دھول پور ایک منزل تھا کہ قراہلوں نے پرچہ لگایا کہ ”اورنگ زیب“
 دریائے جہیل کے نزدیک آگیا ہے اور اس کا ہراول گھاٹ پر تعینات شاہی
 لشکر کو چھڑانے لگا ہے۔ معصوم، عالم، فلسفی، شاعر، مصنف اور صوفی داراشکوہ
 جس نے عہد شاہجہانی کی کسی بغاوت کو فرو نہ کیا تھا کسی قلعے کو سرنگوں نہ دیکھا
 تھا کسی جنگ کے فیصلہ کن لمحوں کی قربانیت کو انگریز نہ کیا تھا اس خبر سے غمگین
 ہوا۔ پھر حریر دریاں پہنے ہوئے شہ سوار علاقہ جہیل کے زمینداروں کے نام
 فرامین لے کر اٹھے کہ پچاس میل کے علاقے کے اندر جہتی اور جس کی کشتیاں
 بہوں ضبط کر لی جائیں اور خود ساٹھ ہزار آہن پوش سواروں اور پیادوں کے

بھاری لشکر کو رکاب میں لے کر اڑا اور جنبل کے گھاٹوں پر گھٹا ٹوپ بادلوں کی طرح چھا گیا۔ امیران آتش کے جلو میں بنفس نفیس گھوڑے پر سوار ہو کر جنبل کے آثاروں کے تشیب و فراز ملاحظہ کئے۔ ٹیلوں اور فرازوں کا انتخاب کیا کثیر کشا، گڑھ بھنجی، عتاب شاہی، قمر عالم اور فتح مبارک نامی مشہور توپوں کی نشست گاہیں متعین کیں۔ ددے بنائے جانے کے احکام صادر کئے۔ پانچ ہزار شتر سوار زنبوریں اور تفنگیں تعینات کیں اور فلک بارگاہ نام کی سرخ بارگاہ کو اونچے چورس میدان پر برپا کئے جانے کا حکم دیا۔

ایکس اور بائیس مئی کی درمیانی رات، توپ خانے کے بیلوں، چرخوں ہاتھیوں اور آدمیوں کی چیخ بیکار سے کاہنقی رہی۔ پانچ پانچ سو بیل اور دس دس ہاتھی ان توپوں کو جہاں ایک ایک من کا گولہ پھینکتی تھیں ڈھکیل ڈھکیل کر ان مقامات تک پہنچاتے رہے جو ان کے لئے تجویز ہوئے تھے۔ پچیس ہزار راجپوت اور دس ہزار مغل سوار ساری رات ہتھیار لگائے گھوڑوں کی بیٹھ پر بیٹھے رہے کہ کہیں دشمن شب خون نہ مارے۔ اب داراشکوہ بھی جس کی مٹھی میں ساٹھ ہزار تلواروں کے قبضے تھے فاتح دھرت سے ڈرنے لگا تھا۔

سرخ بارگاہ کے درمیانی درجے میں جو سرخ قناتوں سے گھرا ہوا تھا اور گللال بارگاہا تھا، سفید چاندنی پر زرد تخمیں قالین بچھے تھے۔ صدر میں تخت زرنگار آراستہ تھا۔ سامنے ہلال کی صورت میں سنت، سادھو، یوگی، درویش، عالم، فلسفی، شاعر، منصف، نجومی اور رنمال اپنے اپنے مرتبوں کے مطابق دو زانو بیٹھے تھے۔ جھاڑوں اور کنولوں کی روشنی میں ان کے لباس کے تار اور ہتھیاروں کے جاہر جگمگا رہے تھے۔ دارانے اپنے تخت پر سفید مہین رشم کے جاے پر بھاری مکر بند اور سر پر موتیوں سے سفید مندریل پہنے فرشتے کی طرح جمیل

اور جلیل نظر آ رہا تھا۔ پھر راؤ چھتر سال ہاڑا کھڑا ہوا اور ہاتھ باندھ کر گزارش کی، مہابلی (دارا) کی شان میں ایک کویتا شروع کی ہے۔ حکم ہو تو کچھ چھند پیش کروں۔ دارا اپنے خیالوں کے حصار سے باہر نکلا اور اونچی آواز میں اجازت عطا کی۔ راؤ نے سلام کے بعد سنانا شروع کیا۔

”اے صبح کے ستارو!

کتنی راتوں سے میری شب بیداریوں کے شریک ہو
دھرتی پر اتر آؤ تو میں تم کو انعام دوں
اپنے صاحبِ عالم کی جوتیوں میں ٹانگ دوں “
دارا کے خوب کہتے ہی دربار دادو ستائش سے چھلک اٹھا۔ راؤ نے پھر

عرض کیا۔

”اے پہلی رات کے چاند

تیرا مثل اگر مل جاتا

تو میں صاحبِ عالم کے سنہرے گھوڑے کی رکابوں کی جوڑی بنا لیتا

میں سیر کی کہانیوں کو جھوٹا سمجھتا تھا

لیکن صاحبِ عالم کو ”فتح جنگ“ پر سوار دیکھ کر یقین آ گیا “

جب داد کا شور تھا تو راؤ نے پھر شروع کیا۔

”صراحی اور سردہی دو بہنوں نے

ساری دنیا کے مزے بانٹ لئے

آؤ! یہ رات صراحی کو بغل میں لے کر سو جائیں

اور صبح سردہی کو کلیجے سے لگا کر بجلی کے گھوڑے پر سوار ہوں

یہ سونے کا پہاڑ ہے دارا کا محبوب ہاتھی

اور ... اورنگ زیب کی گردن سے دھرت کا حساب مانگیں۔“
 آخری مصرعے پر راجپوتوں کے جنگی نعرے ”جے ہری ہری“ سے فلک بارگاہ
 پہننے لگی۔ دارانے گردن سے زردی مائل موتیوں کا ست لٹا ہوا آتا کر راؤ کی طرف
 اچھال دیا۔ راؤ نے سلام کیا اور پہن لیا۔

جنیل کے جنوبی کنارے پر ”فلک بارگاہ“ سے پانچ میل دور اورنگ زیب کا
 ہلکا چھوٹا سیاہ نعل کا سراپردہ خاص کھڑا تھا۔ قناتوں کے حصار میں ہاتھی دانت
 کے تخت پر وہ فولاد کا لباس پہنے پا انداز پر پاؤں رکھے بیٹھا تھا۔ سامنے
 قالینوں پر وہ سیاہی بیٹھے تھے جنھوں نے اکٹھا رہ برس تک اورنگ زیب کے
 گھوڑے سے گھوڑا ملا کر تلواریں ہلائی تھیں۔ کابل سے گولکنڈہ تک اس کے
 قدموں کے لئے اپنے خون سے لال فتوحات کے قالین پھاتے تھے۔ جوانوں نے
 میدان جنگ میں گھوڑوں پر چڑھ کر تلواروں سے کھیلنے میں بچپن گزارا تھا۔ اور
 بوڑھوں کے بالوں کی ہر لٹ کسی نہ کسی جنگ کی کڑی دھوپ میں سفید ہوئی
 تھی۔ حضور میں کھڑے ہوئے خواجہ سرا تک ہتھیار بند اور آہن پوش تھے۔ پھر
 خان خانان نجابت خاں حاضر ہوا۔ الٹی محراب کے مانند سیاہ داڑھی اور سردی
 کی طرح کھڑی ہوئی سیاہ موٹھیوں سے ہدیت ٹپک رہی تھی۔ ہر قدم پر اس کے
 بکتر کی زنجیریں بج اٹھتیں۔ نیام دامن سے ٹکرا جاتا۔ وہ تخت کے پاس ہاتھ باندھ
 کہ کھڑا ہو گیا۔

”کیا خبر ہے؟“

آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اور بے بسی سے مر رہے تھے، آدمی پیاس سے تڑپ رہے تھے۔ پانی کی چھاگلیں دلدل میں دھنس گئی تھیں۔ اشرفیوں اور روپیوں کے اونٹ تہہ آسمانی کا شکار ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کے بلبلائے اور گھوڑوں کے ہنہانے اور ہاتھیوں کے چنگھاڑنے کے علاوہ کوئی آواز نہ تھی۔ سپاہی مر رہے تھے لیکن اورنگ زیب کے خوف سے حجاج نہ سکتے تھے، فریاد نہ کر سکتے تھے، مدد کے لئے پکار نہ سکتے تھے۔ آنکھوں کے سامنے ٹھنڈے پانی اور میٹھے پھلوں سے لدے اونٹ کھڑے تھے چل رہے تھے۔ دھنس رہے تھے لیکن پیاس سے مرتے ہوئے انسان کو ایک قطرہ میسر نہ آسکتا تھا۔ آہنی ارادے اور فولادی اعصاب کا اورنگ زیب آگے ہی آگے بڑھتا گیا۔ ایک بار اس نے دیکھا کہ داہنے بائیں، آگے پیچھے ہزار ہا انسان مکڑی کے جال میں پھنسنے ہوئے کیڑے مکوڑوں کی طرح مر رہے ہیں یا مر چکے ہیں۔ اس نے اپنے آپ کو تھوڑا سا موڑ کر لشکر کو حوصلہ دیا۔

”دلاورد.... اگر ہم صبح و سلامت واپس ہو سکتے تو واپس ہو جاتے لیکن اب پیچھے قدم ہٹانا آگے بڑھنے سے کہیں خطرناک ہے، اس لئے خدائے بزرگ و بزرگان نام لے کر یلغار کرو۔ چنبیل کی فتح نصف جنگ کی فتح ہے۔“

پچھریلوں تک چنبیل کا میلہ لگا لاپانی انسانوں اور جانوروں سے بھر گیا۔ اورنگ زیب دریا میں کھڑا رہا۔ خدمت گزار اس کا بکتر دھوتے رہے۔ خان دوراں اور کنور رام سنگھ سلام کو حاضر ہوئے اور لشکر کا جائزہ لیا گیا تو بیتہ جلاک پانچ ہزار جانیں، ہزار ہا سواریاں اور لاکھوں کا سامان چنبیل کی بھینٹ چڑھ گیا۔ ہر چند کہ سوار اور گھوڑے شدائد سے چور تھے لیکن دریا کے مشرق میں بڑھ کر بلند اور محفوظ مقامات پر قبضہ کر لیا۔ کشتیوں سے لدی گاڑیاں جو چوٹی کی قطاروں کی طرح ریگتی نظر آ رہی تھیں نئے حاصل کئے ہوئے بہتر کناروں پر لگا دی گئیں۔ شاہزادہ

مراد سے درخواست کی گئی کہ باقی لشکر اور تمام ساز و سامان اور توپ خانے کے ساتھ اٹھے اور کشتیوں کے ذریعہ دریا پار کر کے آئے اور خود راہِ حجے کار کے خمیوں میں جو کمار آرام سنگھ کی نگرانی میں آراستہ کئے گئے تھے آرام کے لئے داخل ہوا۔

اکبر آباد سے آنے والی سڑک پر روہیلی پاکھریں، نقربی جھانجھیں، زریں، میلیں، گردنیاں اور گھنگھ و پنے عربی سائڈنیوں کا ایک دستہ اپنے پیچھے دھول کے بادل اڑاتا نظر آیا۔ بارگاہِ دارا کی روکار کے سامنے اتر پڑا۔ اخلاص خاں نے مسلح اور مقرب خواجہ سراؤں کا استقبال کیا اور حکم دیا کہ پھلوں اور شربتوں سے تواضع کی جائے :

میلوں تک کا علاقہ لشکر گاہ کی روشنیوں سے جگمگا اٹھا تھا۔ "فلک بارگاہ" روشنیوں کے لباس پر فانوس کے جواہرات پہنے کھڑی تھی۔ اندرونی درجوں کے سامنے چھپر کاؤ کئے ہوئے سطح صحن میں چاندنیوں پر زردوزی قالین آراستہ تھے۔ قلب میں سرخ نمگیرے کے نیچے سونے کے تخت پر اونچے نمکیوں سے پشت لگائے دارا دو زانو بیٹھا تھا۔ زرکار چھت میں فانوس روشن تھا جس کی روشنی میں دارا ایک خط پڑھ رہا تھا۔ خواجہ سراؤں کی ایک قطار مور کے پروں کے فرشی ٹیکھے ہلا رہی تھی۔ سامنے رستم خاں فیروز جنگ اور راؤ جیتر سال ہاڑا سروب بیٹھے تھے امیر الامراء کی نشست خالی تھی۔ سرپوش سے ڈھکا ہوا سنہرا گالدران ان کی نشست کے سامنے ابھی تک رکھا تھا۔ دارا نے خط کو خریطہ زریں میں ڈال دیا۔ ستاروں میں گوندھی ہرنی بالوں کی لٹ کے مانند جگمگاتی سگ کی نے اٹھالی۔ فیروز جنگ نے گذارش کی۔

کے عین مطابق ہے :
اور پہلو بدل لیا۔

ابتدائی رات کے ٹلکے اندھیرے میں تیس ہزار لشکر ہزار ہا کوتلی گھوڑوں ،
بار بردار اونٹوں اور خزانے کی سائڈ نیوں کے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہر چکا تھا۔
صرف ایک مشعل کی روشنی میں شاہزادہ برآمد ہوا۔ جلو میں خان خانان نجابت خاں
خان جہاں اسلام خاں ، راجہ تربت سنگھ ، راجہ دھرم دھر اور چیت رائے بندیلہ وغیرہ
چل رہے تھے۔ احتیاط کے طور پر سبزہ اور فقہ گھوڑوں کے پانکھ سے نکلے ہوئے
حصوں پر سیاہی مل دی گئی تھی کسی کو مشعل جلائے کی اجازت نہ تھی۔ حکم تھا کہ
جہاں تک ممکن ہو گھوڑے ڈھیلے بالو میں چلائے جائیں۔ شاہزادے کے سر پر
نہ علم کی پرچھائیں تھی اور نہ چھتر کا سایہ۔ وہ عام سپاہیوں کی طرح گھوڑا اٹھائے
چلا جا رہا تھا۔

بارہ گھنٹوں کی مسلسل اور بھیانگ یلغار کے بعد بہادر پور کے جنگلوں کا
سلسلہ شروع ہو گیا۔ چنبیل کے دامن میں قدم رکھتے ہی جیکار سنگھ بندیلہ پانچ
سواروں کے ساتھ سلام کو حاضر ہوا اور خبر دی کہ خان دوراں اور کنور پانچ ہزار
سواروں کے ساتھ چنبیل پار کر چکے۔ باقی لشکر اتر رہا ہے۔ اورنگ زیب نے میر بخش
شیخ میر کی طرف گھوڑا موڑ کر حکم دیا۔

” راجہ جے کار سنگھ بندیلہ کو بہادر پور راج عطا ہوا۔ دس دس میل تک
تمام علاقہ بہادر پور راج میں شامل ہوا۔ دو ہزاری منصب عنایت ہوا۔ دس ہزار

اشرفیاں بخشیں گئیں۔“

میر بخش نے گھوڑے سے اتر کر کورنش میں جھکے ہوئے زمیندار کی کمریں تلوار باندھ دی۔ دوسرے خادم کے ہاتھ سے مندریلے کر خطاب راجگی کے طور پر پنادی اور راجہ کی رہبری میں تمام لشکر گنجان جنگلوں میں کھو گیا۔

زمین نرم ہونے لگی۔ گھوڑوں کے سم دھسنے لگے۔ بلند یوں سے دریا نظر آنے لگا۔ گرم ترین دنوں کی گرم تر دوپہر تینے لگی۔ تب اورنگ زیب نے امرار کی گزارش پر آرام کا حکم دیا جو سرگوشیوں کے ذریعے لشکر میں پہنچا یا گیا۔ نقارے اور طبل ساتھ ہی نہیں لاتے گئے تھے۔ حاجب اور نقیب تک معطل تھے۔ کسی کو زور سے بولنے کی اجازت نہ تھی۔ جب شاہزادے نے اپنے گھوڑے کی پاکھر پر بیٹھ کر خود اتارا تو ایک خادم بکھالے کر کھڑا ہو گیا لیکن ابرو کے اشارے نے ہٹا دیا۔ اور اس نے عام سپاہیوں کے ساتھ گھوڑے سے خشک میوے جبا کر راجہ جیکار سنگھ کا لایا ہوا پانی پیا۔

ظہر کی نماز کے بعد دریا پر چڑھائی کی۔ بنفس نفیس گھوڑے سے کود کر دلہل میں پھانڈ پڑا۔ اور سارا لشکر خان دوراں کے قدموں کے نشانوں پر پاؤں گاڑتا چل پڑا۔ اوپر سیدھا آفتاب تھا اور نیچے گہرا دلہل اور جسم پر فولاد کا لباس اور سامان ضرورت تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں قیامت برپا ہو گئی۔ خود شاہزادہ مکر تک دلہل میں دھنس گیا۔ میر بخش نے اپنے گھوڑے کی لگام چھوڑ کر مدد کے لئے بڑھنے کی کوشش کرنے لگا تو ڈانٹ دیا گیا۔ اورنگ زیب پیٹھ کے بل سیدھا ہو گیا۔ آہستہ آہستہ پاؤں نکالے اور کسی نہ کسی طرح کھڑیوں کی شدید جان لیوا عنت و مشقت کے بعد پوے پوے پاؤں رکھتا آگے بڑھنے لگا۔ اور پوری گردن موڑ کر لشکر کو ملاحظہ کیا تو گردن گردن تک دلہل میں دھنسے ہوئے گھوڑے زبانیں نکالے اہلی ہوئی

اورنگ زیب نے فوراً سوال کیا۔

”عالیجاہ کا اقبال بلند ہو۔ بھکڑ کا زمیندار جیہ کار سنگھ بندیہ کہتا ہے کہ یہاں سے چالیس میل دور بہادر پور کے گنجان جنگل میں ایک خفیہ آثار ہے جس کا علم اس علاقہ کے عام لوگوں کو کبھی نہیں ہے۔ علاقہ دلدل کا ہے پانی کسی جگہ بھی چار فٹ سے اونچا نہیں ہے۔ اگر دالاجاہ حکم فرمائیں تو لشکر اتار دوں“

اورنگ زیب نے تامل کے بعد پھر دریافت کیا۔

”توہیں ہاتھی گھوڑے رسد؟“

”ہاتھی تک کشتیوں کے ذریعہ آمارے جا سکتے ہیں“

”چالیس میل اس کی کیا ضمانت ہے کہ جے کار سنگھ ہم کو فریب نہیں

دے رہا ہے“

”داراشکوہ سے نفرت کے علاوہ اس کے بوڑھے باپ اور جوان بیٹوں

کے سر ہمارے قبضے میں ہیں“

اورنگ زیب نے پہلی بار اثبات میں سر ہلایا۔

”ہماری گاڑیوں پر کتنی کشتیاں ہیں؟“

”پچاس بڑی اور دوسو چھوٹی“

میر سامان نصرت خاں نے عرض کیا۔

”ایک روپیہ فی کوس کے حساب سے گاڑی بانوں کو انعام دیا جائے اور

کشتیوں کی گاڑیاں بہادر پور کے لئے فوراً روانہ کی جائیں“

”خان دوراں اور کنور رام سنگھ اٹھیں اور بہادر پور کے دونوں گھاٹوں

پر قبضہ کر لیں لیکن اتنی خاموشی کے ساتھ گویا شب خون مارنے جا رہے ہوں“

”باقی تیس ہزار سوار اس طرح لشکر گاہ سے نکل کر ہماری رکاب میں حاضر

ہوں کہ سلطان محمد مزارکی نیتند میں خصل نہ آئے۔
 اور ہم ایک گھڑی بعد سوار ہو جائیں گے۔
 جب تمام امیر سرایہ وہ خاص سے نکل گئے اور شاہزادہ مغرب کی نماز کے
 لئے اٹھنے والا ہوا تو خان خانان نجابت خاں نے گزارش کی۔
 ”پیر و مرشد دو باتیں بندہ درگاہ کی سمجھ میں نہ آسکیں۔
 ”کیا؟“

اورنگ زیب نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔
 ”اول یہ کہ جیب والا جاہ اورنگ آباد سے برآمد ہوئے تو برہان پور تک
 ایک منزل پر دس دس دن تک قیام فرما کر وقت گزر جانے دیا۔ اور اب جیب کہ لشکر
 اتنی منزلیں مار کر تھک گیا ہے تو ایک ایک لمحہ قیمتی تصور فرمایا جا رہا ہے اور یلغار
 پر یلغار کا حکم دیا جا رہا ہے۔“

اورنگ زیب نے قسم کے ساتھ توقف کیا۔ پھر اس طرح بولا جیسے استاد
 شاگردوں کو مشکل سبق سمجھاتا ہے۔ ”اس وقت ہر کاب امیروں پر بھروسہ نہ تھا۔
 اور موقع دیا جا رہا تھا کہ سوچ لیں۔ اور میدان جنگ میں ساتھ چھوڑنے کے
 بجائے راستے میں ساتھ چھوڑ دیں۔ پھر اس لائنے وقفے میں ہم نے ان کے
 دل جیتنے کو کبھی کوشش کی تھی اور یہ کبھی معلوم تھا کہ شجاع کے مقابلے کی طرح کوئی
 سپہ سالار فوج لے کر نکلے گا۔ ہم اس کے نکلنے کا بھی انتظار کر رہے تھے۔ اس
 لئے ہر کوچ میں تاخیر کی جا رہی تھی۔ اب معاملہ برعکس ہے۔ امیر اور سردار آڑٹانے
 جا چکے۔ شاہی لشکر کی آخری تیسری قسط سامنے آچکی۔ دشمن پر دھرمت کا خوف
 طاری ہے اور ہمارے لشکر کا دل شیر ہے اس لئے لڑائی میں عجلت ضروری ہے۔
 اس کے علاوہ سلیمان شکوہ کا لشکر آنے سے پہلے داراشکوہ کو تباہ کرنا آئین جنگ

”سلطان سلیمان اب کتنی دور ہیں صاحب عالم؟“
 ”آہ..... رستم..... تم نے کیا ذکر چھیڑ دیا۔ کیسے کیسے سلیمان ہم نے
 ایک میلان کے لئے کھود دیئے۔ عمر بھر کے آزمودہ کار رفیقوں، بے جھجک سپاہیوں
 اور دور اندیش سوراؤں کو اس کے ساتھ کر دیا..... محبت..... محبت عقل کی
 دشمن ہوتی ہے“

”صاحب عالم اتنا افسوس نہ فرمائیں..... سلطان آجائیں گے..... ہم
 ان کا انتظار کریں گے“

”ہم کو دیدھ میں پہل کرنے کی جلدی کیا ہے۔ صاحب عالم! جنیل ہماری
 تلوار کی چھاؤں میں بہتا ہے۔ ایک ایک گھاٹ پر ہمارا نیزہ کھڑا ہے اور ہم اپنے
 گھروں میں براجتے ہیں۔ اور سلطان کی راہ تکتے ہیں“
 پھر ہمد خاں خواجہ سرا باریاب ہوا۔ گھنٹوں پر گر کر گوش مبارک میں
 سرگوشی کی۔ دارانے تامل کے بعد پہلو بدل لیا اور دربار برخواست ہو گیا اور شبنم
 خاں کے ہاتھ سے بادشاہ سلیم (جہاں آرا) کا خط لے کر پڑھنے لگا۔ پڑھتے پڑھتے
 نگاہ اٹھی تو ہمد خاں کے برابر کھڑے ہوئے خواجہ سرا کے داہنے ہاتھ کی انگلی
 پر جم کر رہ گئی۔ جائزہ لیا تو زرہ بکتر میں بھی کمر باریک اور سینہ مردوں سے
 کہیں بھاری معلوم ہوا۔ فوراً مخاطب ہوا۔

”تمھارا نام؟“

خواجہ سرا برق کے مانند تین قدم پیچھے ہٹا اور سلام کو جھک گیا۔

”شبنم خاں!“

”نظر جہاں پناہی“

”اجنبی کا خود اتار لو“

تسلیم میں خم خواجہ سرا کا خود اترتے ہی سرخ مویات میں بندھے ہوئے
سیاہ ریشمیں بالوں کا ڈھیر کھل گیا۔ دارا کی آنکھیں مسکرانے لگیں۔ ابرو کو جنبش
ہوئی۔ شبنم خاں نے سیدھا کر کے بالوں کا نقاب ادھر ادھر کر دیا۔

”لالہ.....؟“

”لالہ رخ“

”لالہ بدن“

”لالہ صفت“

ہر خطاب پر اس نے گردن جھکا کر سلام کیا۔

”قندھار“

”قندھار کی یادگار ہم سے رخصت ہوتے وقت مابدولت نے تمہیں جعفر

کے حوالے کر دیا تھا“

”اس کے بعد کچھ کبھی تم ملاحظے میں نہ آئیں“

دارا کی نگاہ نے اس کے تمام بدن کا طواف کر لیا۔

”جعفر نے ہمارے بچتے ہوئے انعام کا احترام کیا.... تمہیں پھول کی طرح

رکھا، خوشبو کی طرح برتا ہے“

”اسی طرح روشن“

”شاداب“

”معطر“

”لیکن اس طرح بھیس بدل کر آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”محفوظ ہوئے“

”تم نے مابدولت کو تختیر کی مسرت نذر کرنا چاہی“

اور وہ غضب سے کانپ اٹھا۔ مانی بجانے کے لئے زانو سے اٹھ گئے۔ لیکن لالہ طلوع ہو چکی تھی۔ جیسے آسمان سے زہرہ اترتی ہو۔ سیاہ مہین رشیم کی پیشواز سے جھلکتی ہوئی بلند بالا محرم پر موتیوں کی لڑیاں چمک رہی تھیں۔ سیاہ چست پانچامے سے جھانکتے ہوئے سفید گول ٹخنوں پر گھنگھر و بندھے تھے۔ کمر پر مرصع پٹکا کبسا تھا۔ جس کے دونوں سرے گھٹنوں کے نیچے پڑے تھے۔ بازوؤں پر الماس کے جوشن، کلاسیوں میں جڑاؤ جھانگیریاں، گلے میں مردارید کا ست لڑا ہارا آدھے سر پر چھایا ہوا جھومر، پیشانی پر ٹیکا، ایک ایک انگلی انگشتریوں سے آراستہ، کوٹھے پر زرنگار صراحی اور سر پوش سے ڈھکا ہوا زریں طشت سر پر رکھا ہوا۔ اس دھج سے وہ آرہی تھی۔ ہر قدم کو ہلکی سی ٹھوکر سے آراستہ کئے عمت کی گردن میں غنا کے ہار پہناتی ہوئی تھم تھم کر آگے بڑھ رہی تھی۔ اسی چھب سے تخت کا طواف کرتی رہی نگاہ کو پڑھتی رہی۔ پھر اخلاص خاں تسلیم کرتا سامنے آیا۔ سنہری تپانیاں تخت کے سامنے لگا دیں اور اٹے قدموں ہٹ گیا۔ لالہ نے طشت رکھ دیا ہلکے سروں میں گھنگھر و چھیر ٹتی رہی۔ رنگین جھگی سے سر پوش ہٹایا۔ یثعب کے پیالے کو لبریز کیا۔ صراحی رکھ کر اس طرح پیش کیا کہ گویا وہ ساغر نہیں تاج ہندوستان حضور سے گزار رہی ہو۔ ساغر قبول کرتے وقت دارا کی نگاہ پیشواز سے جھانکتے ہوئے کوٹھے پر پڑ گئی اور خیال آیا کہ اگر رکاب ٹوٹ گئی ہو تو اس پر پاؤں رکھ کر گھوڑے پر سوار ہوا جا سکتا ہے۔ اس خیال کے باریاب ہوتے ہی ذہن میں قندھار گھومنے لگا۔ ایک ایک واقعہ اس کے حضور سے کورنش ادا کرتا ہوا گزرنے لگا اور پھر اس نے وہ دھماکہ سنا جس کی بازگشت سے خون میں آگ لگ گئی اور دونوں ہاتھ بیساختہ مل گئے اور خواجہ سراؤں کی قطار ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔

”رستم خاں اور چھتر سال کو حاضر کیا جائے“

اب لالہ ہلکورے لینے لگی تھی۔ قندھار کی لالہ کا بھر پور اور شاداب جسم اور پختہ اور شاداب ہو گیا تھا جسم کے فراز اور بلند ہو گئے تھے لذت پر صقل ہو گئی تھی۔ چہرے پر کمال فن کی تابانی آگئی تھی۔ آنکھیں اعتماد کے غرور سے اور روشن ہو گئی تھیں۔ پھر نقیب کی آواز بلند ہوئی۔ لالہ اٹھے قدموں چلتی پر دوں میں غائب ہو گئی۔

راؤ چھتر سال کو رنٹس ادا کر رہا تھا۔ سر سے پاؤں تک ٹوہے میں غرق کمر پر سامنے جڑاؤ کپورہ بڑا ہوا تھا اور بائیں پہلو میں دو تلواریں جھوم رہی تھیں۔ ہاتھ کے اشارے پر تخت کے نزدیک کھڑا ہو گیا اور دارا کے تیور دیکھنے لگا۔ منہ سے ایک لفظ ارشاد کئے بغیر دارا نے اسے وہ خط دے دیا جو لالہ نے پیش کیا تھا۔ راؤ نے سر پر رکھا، پڑھا اور پھر سنا۔

”اٹھارہ برسوں کی بے محابا عنایتوں کا یہ وہ کھیل ہے جو خاص ہماری قاب میں چنا گیا ہے“

پھر نقیب نے رستم خاں فیروز جنگ کی آمد کا اعلان کیا۔

نیزے کی طرح بلند محراب کے مانند بھاری جسم کا خان زرنگار جہاڑ آئینہ پہنے خود میں پیکھراج کی لمبی کلٹی لگائے تسلیم کو جھکا ہوا تھا۔ دارا نے نگاہ اٹھائے بغیر حکم دیا۔ خان کو خط دے دیا جائے۔“

خان نے خط پڑھ کر وہی عہد کا چہرہ پڑھا۔ راؤ کی حاضری کے مطلب پر غور کیا اور سنگین دلہ کے مانند خاموش کھڑا ہو گیا۔

”کوئی گھڑی گزرتی ہے کہ یہ خبر پیش کی جائے گی کہ ہمارے تخت جگر سلطان سلیمان نے مبادلت سے غداری کی اور لشکر شاہی کے ساتھ شجاع سے مل گیا۔ ہوتیہ

دارانے کا غذا پرزہ پڑھا۔ پڑھتا رہا۔ حفظ ہو گیا۔ پھر کہنیاں زانو پر ٹیک لیں۔ پیشانی ہاتھوں میں چھپائی۔

بادشاہوں اور امیروں کی صحبت یافتہ کینز نے موقع و محل دیکھ کر بیان کرنا شروع کر دیا۔ ایک ایک تفصیل کے ساتھ قندھار کا پورا ماجرا بیان کر دیا۔ یہ بھی کہ محراب خاں کے مخالف کی نذر میں جوعفر نے کس رنگ کی انگوٹھی پیش کی تھی۔ تھکی ہوئی نڈھال آواز میں دارانے پوچھا۔

”یہ سلسلہ کب سے دراز ہے؟“

”قندھار سے صاحبِ عالم!“

”قندھار سے؟“

”جوعفر کی بواہوسی نے غداری پر مجبور کیا۔ اور غداری کی سزا کے خوف

نے اسے اورنگ زیب کی سازش کے دلدل میں ڈھکیل دیا۔“

”دولت پناہ اگر دقت عطا فرمائیں تو اس دعویٰ کی دلیل میں بھی خطوط پیش کئے جاسکتے ہیں۔“

دارا خاموش رہا۔

”کینز کی نمک حلائی کی گزارش ہے کہ اعلیٰ حضرت امیر الامار نواب خلیل اللہ

خاں پر بھی اعتماد نہ فرمائیں۔“

”کیوں؟“

”کینز کوئی ثبوت دینے سے عاجز ہے لیکن یہ علم رکھتی ہے کہ صولت جنگ

امیر الامار کے راز دار ہیں۔“

”محرّم خاں! لالہ کو غسل کرایا جائے۔ خلعت پہنائی جائے۔“

دارا اسی طرح اپنے تخت پر بیٹھا تھا۔ اسی پہلو بیٹھا رہا۔ سفری جھاڑوں کی شمعیں تبدیل کر دی گئیں۔ مردنگ اور کنول جھللانے لگے۔ مدت ہوئی آدھی رات کا گرجن چکا تھا۔ باہر زسنگہ بج رہا تھا۔ گھوڑوں کے سموں اور ہتھیاروں کی کھڑکھڑاہٹ کی تیز آوازیں آرہی تھیں۔ ایک راجہ اس کی بارگاہ کی حفاظت کا فرض انجام دے چکا تھا اور اپنے سواروں کے ساتھ رخصت ہو رہا تھا۔ اب دوسرا راجہ اس کی جگہ تعینات ہونے والا تھا۔ اخلاص خان نے ڈرتے ڈرتے زمیں بوس ہو کر التماس کیا۔

”حکم ہو تو خاصہ مبارک (کھانا) چنا جائے“

”خواہش نہیں ہے“

ناملائم اور بیزار آوازیں جواب عطا ہوا۔

اور پھر اپنے خیالوں کی دنیا میں چلا گیا جہاں خدایوں کے اژدھے پھنکار رہے تھے۔ سازشوں کی سولیوں کا جنگل ہونک رہا تھا۔ چور خجراستینوں کے نیام پہنے دلوں میں پیوست ہو جانے کے لئے تڑپ رہے تھے اور ان سب کے پیچھے ایک شخص کھڑا تھا جس کے جسم پر لباس شاہجہانی تھا۔ سر پر عمامہ دینی، بائیں ہاتھ میں تسبیح تھی اور داہنے ہاتھ میں زندہ خون سے رنگین تلوار۔

”یہ کیا ضروری ہے کہ لالہ سچ ہی بول رہی ہو“

کسی نے اس کے دل سے سوال کیا۔

”لیکن یہ خط“

”قبول ہوئی“

”مقبول ہوئی“

”محترم خاں“

”ظنل شاہجہانی“

”قبل اس کے کہ لالہ جعفر کی قیام گاہ پر جائے خلعت ہفت پارچہ مسودہ رقم
جواہر عطا ہو۔ اس نے رنجور دارا کو خوش کن لمحوں کی یاد دلا کر مسرور کیا“

”معدلت پناہ“

لالہ نے پانڈاز پر سر رکھ کر گزارش کی۔

”خاک پا۔۔۔ صولت جنگ کے حکم کے خلاف حق نمک ادا کرنے در دولت

پر حاضر ہوئی ہے“

دارا نے سر جھکا لیا۔۔۔ سیاہ چنگیزی ابرو ایک دوسرے کے قریب آگئے۔

”مابدولت تمھاری بات سمجھنے سے قاصر ہیں“

”مقربین بارگاہ کو حکم عطا ہو کہ کینز کی باریابی راز رکھی جائے“

”عطا ہوا“

”خاک پا کی آخری گزارش ہے کہ تخیلے کا حکم صادر فرمایا جائے“

دارا نے نگاہ اٹھائی۔ لالہ سرو کی طرح سیدھی کھڑی تھی۔ گلابی چہرے سے

پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔

”مہدم خاں۔۔۔ اس کا بکتر اتار دو“

بکتر سے لالہ اس طرح نکلی جیسے نیام سے صیقل کی ہوئی شمشیر نکلتی ہے۔

”تخیلے“

سفید ریشم کی پشواز اور سفید اطلس کے جلد بدن پانچائے میں لالہ چند

گزدوں کے فاصلے پر کھڑی چمک رہی تھی۔ جھمک رہی تھی — عمر اس کے جسم سے خراج لینا بھول گئی تھی۔ دقت کا دھول اڑانا ہوا کارواں اس کے بدن سے دور دبے پاؤں گزر گیا تھا کسی بال پر خاکستر کا ایک ذرہ تک نہ تھا کسی عضو پر شکن نہ تھی کسی حادثے کا نقش پانہ تھا۔ جیسے ابھی ابھی مال غنیمت کے اونٹوں سے اتار کر لائی گئی ہو۔ پھر ہاتھ باندھ کر معروض ہوئی۔

”سید جعفر صولت جنگ میر آتش شاہزادہ سوم (اورنگ زیب) کا

جاسوس ہے“

جیسے بندوق سے گوئی نکلتی ہے۔ اس طرح لالہ نے ایک ہی سانس میں فقرہ اگل دیا۔ دارانے سر سے پاؤں تک چونک کر اسے دیکھا۔ پھر اپنے آپ کو سنبھالا۔ ایک ایک لفظ پر زور دے کر گرجنے لگا۔

”بے ادب!“

”اپنی بساط کو مت بھول!“

”خامانِ بارگاہ پر ایسے بھیانک الزامات لگانے کی سزا جانتی ہے؟“

”سوت!“

”ظلمتِ جہاں پناہی! بڑی بڑی سزاؤں کی آخری سزا موت!“

”مابدولت تجھے اس دقت تک زندہ رکھیں گے جب تک تو ثبوت دینے سے

سے عاجز نہ ہو جائے“

لالہ نے گریبان سے ایک پرچہ نکالا۔ کھول کر ہتھیلیوں پر رکھا اور گھٹنوں پر گر کر دستِ خاص کے سامنے کر دیا اور بولی۔

”حضرت سلامت! شاہزادہ سوم (اورنگ زیب) کی تحریر نامبارک سے

آشنا ہوں گے“

صوت جنگ برق انداز خاں میر آتش “

اور دارا کی آواز دانتوں میں پس گئی۔

” صاحبِ عالم ایک برق انداز خاں کی غداری پر اتنا طال نہ فرمائیں۔

رکاب عالی کے ہزار ہا بندگانِ دولت ایک جنبشِ ابرو پر جانیں قربان کر دینے پر حاضر ہیں “ خان نے تسلی دی۔

” یہ سبھی مہابلی کا اقبال ہے کہ یدھ چھڑنے سے پہلے ہی اس کے کالے

کرتوتوں کا پتہ چل گیا۔

بارگاہ کے باہر بہت سے گھوڑوں کے سموں اور ہتھیاروں کی ناوقت آوازیں

بلند ہوئیں۔ اور دارا کی سماعت متوجہ ہو گئی۔ پھر نقیب نے اعلان کیا۔

” امیر الامرار وزیر الملک نواب خلیل اللہ خاں بہادر سپہ سالار لشکر شاہی “

پیش ہوں “

اور خان کے ہاتھ سے خط لے کر دارا نے اپنی آستین میں رکھ لیا۔

پوڑھا نواب کو رنش ادا کر رہا تھا۔ دارا نے ٹھنڈے لالعلق لہجے میں سوال

کیا۔

” نواب کی ناوقتِ حاضری اور وہ بھی سواروں کے ساتھ غور طلب ہے “

نواب سیدھا کھڑا ہوا آنکھیوں سے خان اور راؤ کو دیکھا اور جذبات سے

عاری بھاری آواز میں بولا۔

” جو خبر میں لایا ہوں اس کی اہمیت کا تقاضہ تھا کہ نمک خوار دولت ہتھیار

پہن کر اور خاصے کے سواروں کو رکاب میں لے کر حاضر ہوں تاکہ حکم عالی کی تعمیل

میں وقت ضائع نہ ہو “

” خبر بیان کی جائے “

دارا کے نواب کی خطابت سے بالکل بے نیاز ہو کر حکم دیا۔ نواب نے خاص
قاصدوں کے سے لیجے میں گوش گزار کیا۔

”دشمن نے جنبل عبور کر لیا۔“

”جنبل..... جنبل عبور کر لیا۔۔۔“

”کیسے..... یہ کیسے ممکن ہے۔“

”خادم بارگاہ کے ذاتی قراول خبر لاتے ہیں کہ بہادر پور کے زمیندار جیکھا

سنگھ نے رہبری کی ہے اور یہاں سے چالیس پچاس میل دور کسی خفیہ گھاٹ
سے لشکر اتار دیا ہے۔“

دارا جو تخت پر کھڑا ہو چکا تھا۔ خواجہ سراؤں کی قطاروں کی طرف دیکھ کر

تندلیجے میں بولا۔

”برق انداز خاں“

”برق انداز خاں کو حاضر کیا جائے۔“

قلعہ اکبر کی مغرور فصیلوں پر لہراتے ہوئے شاہجہانی نشانوں کی جلیں چھاپوں
کی بوڑھی جنابوسہ تسلیم دیتی گزرتی تھی اور مودب لہری روضہ مبارک (تاج محل)
کا پاؤں دھلاتی ہوئی جب آٹھ میل کا سفر طے کر لیتیں تو عماد پور کی جہاں گیری
شکارگاہ اپنے عمل دو محلوں اور درندوں چرندوں کو رکاب میں لئے اشنان
کو کھڑی ملتی۔ اسی عماد پور کی سرخ شاہی عمارتوں اور سبز محفوظ رمنوں کے پیچھے
ایک گاؤں آباد تھا۔ تاریخ جب کسی فرد پر ہریان ہوتی ہے تو اپنے آتشیں گھوڑوں

کی لگام اس کے خاکی ہاتھوں میں سونپ دی جی ہے۔ اور جب کسی آبادی کی کوئی ادا بھاجاتی ہے تو اسے دائمی شہرت کا خلعت پہنا دیتی ہے۔ اس گمنام گاؤں کی میلی کچیلی پیشانی پر بھی تاریخ نے اپنے ہونٹ رکھ دیئے اور ساموگرٹھ کا نام ہندوستان کی تاریخ میں محفوظ ہو گیا۔

”ساموگرٹھ — ؟“

ساموگرٹھ کے سینے پر وہ میزان نصب ہوئی جس کے ایک پلڑے میں روایت تھی اور دوسرے میں تجربہ تھا، ایک میں عقل تھی، دوسرے میں دل، ایک طرف سیاست تھی، دوسری طرف محبت، ایک طرف فلسفہ و حکمت تو دوسری طرف شعر و ادب اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک طرف تلوار تھی اور دوسری طرف قلم اور یہاں بھی قلم کو تلوار سے قلم ہونا تھا۔

ساموگرٹھ کے قلب میں کھڑے ہوئے برگد کے دیو بیکر درخت پر چڑھ کر اگر کوئی دیکھتا تو اسے سامنے میدان پر چھائی ہوئی ڈوبتے سورج کی گلابی روشنی میں ایک الف یلوی شہر نظر آتا۔ رنگارنگ بارگاہوں، شامیانوں، خرگاہوں، سراپردوں، خیموں، سراچوں، قناتوں اور چھولدار یوں کے محلات و باغات و مکانات آباد نظر آتے۔ وسط میں سات درجوں، پانچ کلسوں اور دو منزلوں والی قرزی نخل و زربفت و بانات کی وہ ”فلک بارگاہ“ کھڑی تھی جس کے ایک ایک اطلس پوش شہتیر کو روئے زمین کی سب سے بڑی سلطنت کے حلیل المرتبت شہنشاہ (شاہجہاں) کے آنسوؤں کی خلعت میں ملبوس دعائیں تھاے ہوئے تھیں۔ بارگاہ کے گرد سرخ بانات کی قناتوں کا حصار تھا جس کے چہار جانب پاکھروں میں ڈوبے گھوڑوں پر آہن پوش سواروں کا ناپید اکنار سمندر موجیں مار رہا تھا اور آسمان سے باتیں کرتے ہوئے کلس، طوغ و علم اور ماہی مراتب

کی سنہری ڈانڈیں پکڑے غلاموں کی طرح کھڑے تھے۔ پیش گاہ کا حق ورتق میداں
 سیکڑوں جنگلی آراستہ ہاتھیوں سے لبریز تھا۔ دوسری تینوں سمتیں دارائی کا خانوں
 سے جھلک رہی تھیں۔ داہنی طرف رستم خاں فرورز جنگ اور بہادر سپہ سالار
 شاہی کی سبز قیام گاہ تھی۔ پیگوڈا کی مانند نکیلے کلمس پر پنج ہزاری نشان اڑ رہا
 تھا اور بلخ سے دکن تک کی لڑائیوں میں جیسے ہوئے نشانوں کے سامنے مغل،
 اوزبک، ایرانی اور تورانی سپاہیوں کا ہجوم تھا۔ فلک بارگاہ کے بائیں بازو
 پر بوندی کے راجہ راؤ چھتر سال ہاڑا کی زرد منزل گاہ تھی جس کے روکار پر
 اکیاون لڑائیوں کے تمنغے جھنڈوں کے لباس پہنے جھوم رہے تھے اور پیشانی
 پر بوندی راج اور ہاڑا راجاؤں کے موروثی علم لہرا رہے تھے۔ راؤ کے بھائیوں
 بیٹوں، بھتیجیوں اور بھو خواہوں کے نارنجی زرد اور گہرے رنگ کی منزل گاہوں
 کا سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔ جنگلی اور کانٹے دار حد بندیوں کے دوسری
 طرف وزیر الملک امیر الامراء نواب خلیل اللہ خاں سپہ سالار شاہی کی آسمانی
 بارگاہ تھی۔ تین پشتوں سے دراشت میں آئی ہوئی ساری دولت و حشمت جیسے
 آج نواب نے باہر نکال کر ڈال دی تھی۔ باپ دادا کے وہ علم جو جہانگیر اور شاہجہاں
 کے دست خاص نے مرحمت فرمائے تھے بارگاہ کے نشیب و فراز میں اڑ رہے
 تھے۔ نواب پندرہ ہزار خون آشام مگر مصلحت کوش تلواروں کے ساتھ جلوس
 کئے ہوئے تھا۔ عمارد پور کو جانے والی سڑک پر سرخ عملات کے سائے میں
 جہاں شکار پر نکلا ہوا شہنشاہ قیام پذیر ہوتا تھا، راجہ رام سنگھ راٹھور کی زعفرانی
 منزل گاہ تھی۔ بارگاہ کے سامنے گیارہ پشتوں کے موروثی اور تین پشتوں کی
 خدمات جلیلا کے انعام میں بچتے ہوئے شاہی نشان و علم آسمان کی بلندیوں
 سے چشمک کر رہے تھے۔ راجپوتانے کے اکثر نامی گرامی خاندانوں کے چشم و چراغ

راجہ کے سایہ اقبال میں تلواریں چلانے نکل پڑے تھے۔ حکم شاہ بہمانی پہنچے ہی راجہ سوار خاصہ کے ساتھ کوچ پر کوچ کرتا ہوا اکبر آباد پہنچا تو اطلاع ملی کہ لکھنؤ سلطنت یلغار کر چکے۔ لشکر کو جنبل کی طرف روانگی کا حکم دے کر سلام شاہی کو باریاب ہوا۔ گرانقدر نذر پیش کی (جو اس نذر کے مقابلے میں کہیں معمولی تھی جسے ساموگڑھ کے میدان میں گزرنا مقدر ہو چکا تھا۔) خلعت ہفت پارچہ موسات رقوم جواہر، شمشیر مرصع اور فیل آراستہ کا انعام لے کر یلغار کرتا ساموگڑھ پہنچا۔ خیم دارائی برپا ہو چکے تھے۔ دارا نے فلک بارگاہ کی پشت پر اترنے کا حکم دیا۔ راجہ کے داہنے بازو پر اردو بازار تھا جس کے چاروں طرف اونٹوں، گھوڑوں، خجروں، سیلوں اور بھینسوں کا جنگل پھیلا ہوا تھا۔ چڑے، کپڑے، بورے، بھوس اور سرکی کے دورویہ مکانوں اور دکانوں میں ہاتھی گھوڑے سے لے کر نون مرچ تک کا شاہی بھاؤ پر سودا ہوتا تھا۔ اسی بازار میں وہ دکانیں تھیں جو اورنگ زیب کے خفیہ رسائی کے دفتروں کا کام کر رہی تھیں۔ غدار کانون اور آنکھوں کے مشاہدے اور اخبار اورنگ زیب کی خدمت میں پہنچائے جاتے تھے۔

سات سو بجی آج تمام دن اس مبارک ساعت اور شبہ لگن کی جستجو کرتے رہے جو دارا کے لئے فتح کی بشارت لے کر طلوع ہونے والی تھی لیکن طلوع نہ ہو سکی۔ دارا نے جوئے ہاتھی گھوڑے اور نئے غلام و جواہر تک بنجومیوں کے مشورے کے بغیر استعمال نہ کرتا تھا، آج تمام دن آخری سنی کی ناقابل بیان گرمی میں کھڑا جلتا رہا۔ شعلوں کی چادر کے مانند تھی ہوئی دھوپ کے نیچے زنگار فولاد کا لباس پہنے تمام لشکر کو رکاب میں سمیٹے کھوتار رہا۔ تیسرا پہلو ہوتے ہوتے سیکڑوں لشکری اور ہزاروں جانور پریاس اور لوکی شدت سے بیہوش ہو کر

گر پڑے تھے۔ مر گئے تھے۔ زوال آفتاب کے بعد شکر کو واپسی کا حکم ملا تھا۔ بے پناہ جسمانی تھکن سے چور آدمی اور گھوڑے خنک سائے میں ڈھیر پڑے تھے۔ اٹنے سیدھے دانے پانی سے بیٹ کا دوزخ بھر کر اس صبح کا انتقال کر رہے تھے جو سیہ نخت گھوڑے پر سوار ان کی طرف اڑتی چلی آ رہی تھی۔

اورنگ زیب کے سفری سراپردہ خاص کے گرد سلاخ پوش محافظ دستہ اس طرح اپنے گھوڑوں کو بھڑائے کھڑا تھا جیسے کانٹے دار جھاڑیوں کی بارٹھ کھڑی ہو۔ نیزوں میں بیوست مشعلوں کی لرزتی روشنی میں آنے والے اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے۔ سواروں کی دیوار ایک طرف سے پھٹ گئی۔ "گلال بار" میں کھڑے ہوئے چوہداروں نے اندر جا کر اجازت حاصل کی۔ واپس آ کر اپنے ساتھ امیروں کی جماعت کو باریاب کیا۔ اورنگ زیب چاندی کی چوکی پر جانماز بچھائے بیٹھا تھا۔ اکہرا کشیدہ جسم سر سے پاؤں تک سفید پوش تھا۔ اونچی فراخ پیشانی پر سفید مندرلی کسی ہوئی تھی۔ موتیوں کا سر بیج مرصع جھاڑکی روشنی میں جگمگا رہا تھا۔ سیاہ گھنے گھنے ہوئے ابروؤں کے نیچے پتھر ملی ٹھنڈی سیاہ ذہین آنکھیں روشن تھیں جن میں تیرتے ہوئے منصوبوں سے اپنی دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کا مطلق العنان حکمراں خائف تھا۔ سیاہ پٹے میں ایک ڈال کے نیلم کے دستے کا خنجر آویزاں تھا جس کی تڑپ مغل دارالسلطنت پر قہر انہی کی طرح مسلط تھی۔ زانوؤں پر وہ مضبوط ہاتھ رکھے ہوئے تھے جن میں تاریخ نے کشور ہند کا مقدر سو نپ دینے کی قسم کھائی تھی۔ سامنے سونے کی رحل پر آخری صحیفہ آسمانی زرتار جزدان میں بند رکھا تھا۔ یعنی سونے والا شہنشاہ ابھی تلاوت کلام پاک سے فارغ ہوا تھا۔ پشت پر بوڑھے منظور نظر مسلح خواجہ سراؤں کا دستہ صف باندھے موجود تھا۔ پھر نقیبوں کی آوازیں بلند ہوئیں۔

” خانِ دوراں نامری خاں “

” خانِ خاناں نجابت خاں “

” بہادر خاں کو کلتاش “

” صفت شکن خاں میر آتش “

” راجہ اندر دیوتا دھمدھرا “

” راجہ بھگونت سنگھ ہاڑا “

” خانِ کلاں زوالفقار خاں “

” شیخ میر اور خانِ زماں اسلام خاں “

باریاب ہونے والوں نے کورنش ادا کی۔ چونکہ کے سامنے بھی ہوئی
سرخ نمائیں مسندوں پر اجازت کے شکر میں سلام کر کے دوزانو بیٹھ گئے۔ زور
خدا کی ایک قطار روپتی کشتیاں لے کر حاضر ہوئی۔ انواع و اقسام کے شہتوں
کا مدار بتوریں گلاس چن دیئے گئے۔ تقریبی گلواریوں سے بھرے ہوئے خاصدان
رکھ دیئے گئے۔ ان تکلفات کے بعد اورنگ زیب نے نگاہ اٹھائی۔ حاضرین
سراپا گوش ہو گئے۔ شاہزادہ سوم پہلی بار مخاطب ہوا۔

غنیم کا وہ بھاری توپ خانہ جس کا خوف یلغاروں سے چور ہر کاب
لشکر کے دل پر طاری تھا چنبل کے کناروں پر ہماری حفاظت میں بیکار پڑا ہے۔
ہماری کمک پر آنے والے لشکر آچکے۔ سلیمان کی فوجیں یہاں سے سیکڑوں میل
دور پڑی ہیں۔ دشمن سراپا ہے۔ ان تمام باتوں کے پیش نظر ابدولت فیصلہ کن
جنگ کے لئے تیار ہیں۔

” آفریں آفریں آفریں ... “

سپہ سالار جو سب کے سب اپنے پیچھے تاریخ رکھتے تھے ایک زبان ہو کر

گر ہے۔

” لشکر میں خبر پہنچا دی جائے کہ آفتاب طلوع ہوتے ہی یلغار ہوگی “
اور بدن کی جنبش سے دربار کی برخواستگی کا اعلان کیا۔ امرار دکن رخصت
ہونے لگے۔ جب صف شکن خاں کو رنش کو جھکا تو ابرو کی جنبش سے روک لیا گیا۔
تخلے میں حکم ملا۔

” نصف رات کا گجر بچنے ہی جیل مرگ (توپ کا نام) کو تین بار داغ دیا

جائے “

صف شکن خاں نے تسلیم میں سر جھکا دیا۔

چاندی کے پلنگ پر ریشمیں چھردان میں داراشکوہ اونچے نیکیوں پر سر
رکھے دوا کرتا تھا۔ خوبصورت رات کی خشک ہواؤں کے مر میں لمس دن بھر کی شدید
گرمی میں بے پناہ مشقت سے چور جسم کو سہلا رہے تھے۔ قالینوں سے آراستہ
صحن کے کنارے ایک خواجہ سرا ہلکی خوابناک دھن میں رباب بجا رہا تھا۔
پلنگ کے چاروں طرف چار کمن غلام ہاتھوں کے فرشی پنگے ہلا رہے تھے لیکن
دارا کا ذہن بے قرار تھا۔ ایک کش مکش میں مبتلا تھا۔ لالہ کی خبریں زہر میں بجھے
ہوئے نشتروں کی طرح اس کی شہ رگ میں پوست تھیں۔ برق انداز خاں کے
قتل سے لشکر میں بے دلی اور بے چینی پھیل سکتی تھی۔ اورنگ زیب کے منصوبوں
کارنگ اور گراہو سکتا تھا اور نواب ۶ (خلیل اللہ خاں) نواب اگر غداری کرنا
چاہتا تو سب سے بڑی غداری یہ کرتا کہ دشمن کے چنبیل عبور کرنے کی اطلاع نہ

دیتا۔ اس اہم خبر کو اتنی دیر تک رد کے رکھتا کہ غنیم کو شب خون کا موقع فراہم ہو جاتا لیکن اس نے پہلی فرصت میں مطلع کیا۔ کاش سیلمان، دلیر خاں روہیلہ، راجہ میرزا، داؤد خاں بسنت کیسے کیسے کار گزار اور وقادار امیر ہماری خدمت سے جدا ہو گئے۔ کیسا بھاری اور آزمودہ کار توپ خانہ رکاب سے نکل گیا۔ توپ خانہ... توپ خانے کی توکر ٹوٹ گئی۔ کیسی کیسی بے نظیر توپیں جنبل کے کنارے ہی چھوڑ دینا پڑیں۔ شاہی لشکر کی یہ پہلی جنگ ہو گی جس میں کوئی مشہور توپ شریک نہ ہو سکے گی۔ جنبل... اس ناگن نے توڑیں ہی لیا۔ چھیت رائے... راجہ چھیت رائے بندیلہ۔ اس کجخت کے ساتھ کیسے کیسے سلوک کئے۔ جتوڑ کی بغارت میں اس کو شریک سمجھا گیا۔ عسا کر شاہی کو سر کو بی کا حکم دے دیا گیا لیکن مابدولت نے یاوری کی۔ علاوہ گزار کیا۔ جان بحال کی اور اس نے ایسی غداری کی جس کا گمان تک نہ ہو سکتا تھا۔ غداری کا تو حعفر (برق انداز خاں) سے بھی کبھی اندیشہ نہ ہوا۔

”دھوں..... دھوں..... دھوں“

دشمن کی کوئی بھاری توپ تین بار سر ہوئی اور خیالوں کے فانوس بجھ گئے۔ ایک لمحے کے لئے غلاموں کے ہاتھوں کے پٹھے ختم گئے۔ رباب کا سر ٹوٹ گیا۔ شاید ہمیشہ کے لئے ٹوٹ گیا۔ اس نے چاہا کہ تالی بجادے لیکن مصلحت نے ہاتھ پکڑ لئے۔ آواز تمام لشکر نے سنی ہو گی۔ امرار کو کبھی کچھ سوچنے اور کرنے کا موقع دیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد خواجہ سہرا تک حاضر ہوا۔ گذارش کی۔

”امیر الامرار وزیر الممالک نواب غلیل اللہ خاں سپہ سالار لشکر شاہی در دولت پر حاضر ہیں اور متمس ہیں کہ اگر والا جاہ بیدار ہوں تو شرف باریابی عطا کیا جائے“

نواب کی آواز نے نواب کے چہرے پر لگی ہوئی سیاہی کو اور دھو دیا۔
 پلنگ کے پانچتیس کھڑے ہو کر کورنش ادا کی پھر عرض کیا۔
 ”غلام ناقص رائے میں دشمن کا توپ خانہ حرکت کر رہا ہے“
 ”شب خون؟“

”نہیں صاحب عالم جنگ“

”جنگ کے لئے ہم تیار ہیں امیر الامرار“
 ”تراولوں کو حکم دیا جائے کہ عقیم کی جنبش کی تفصیلات جھنور سے گزاری

جائیں“

”نقیب لشکر کو آراستہ ہونے کا فرمان پہنچائیں“

فجر کی اذان ہوتے ہی دارا ”فلک بارگاہ“ کے گلال بار میں طلوع ہوا
 بکتر کے سینے کی دونوں پلیٹیں آب زر سے لگے ہوئے سنسکرت کے کلمات سے زرد
 تھیں۔ خود مرصع پر دو ہلائی کلٹیوں کے درمیان یا قوت کا ناگ دیتا پھین کاٹھے
 بیٹھا تھا۔ فولادی ساق پوش پر جواہر کا جال بچھا تھا۔ دونوں بازوؤں پر اندر
 اور شیو کی موتیوں بڑے بڑے پکھراج کے ٹکڑوں سے بنی ہوئی تھیں۔ امرا جلیس
 الشان نے کورنش ادا کی۔ مہاسنتھ نے فتح کی بشارت دی اور زرد مالا گردن
 میں پہنادی۔ دارا نے فکر سے ماری آواز میں اعلان کیا۔

”مہاراؤ..... مہاراجہ چھتر سال ہاڑا والی بوندی کو ہراول مٹا لیا گیا۔
 ہفت ہزاری منصب کے ساتھ بارہ ہزار سوار رکاب میں دیتے گئے.....
 داؤد خاں کو پشت پناہی پر مقرر کیا گیا“
 شاعر، سپاہی، جنرل راجہ نے سات سلام کئے اور ایک شعر پڑھا جس

کا مطلب تھا۔

”راؤ کو اگر شہزادگی ان میں اور وہ تمام کی تمام مہابلی پر بچھاؤ
ہو جائیں تو بھی مہابلی کے دشوار کا بدل نہیں ہو سکتا“
”ہمارا چہ مرزار ام سنگھ راٹھور کو ہفت ہزاری منصب، بارہ ہزار
سوار اور“ پیش قول“ عنایت ہوا۔

راجہ کو رنشا ادا کر رہا تھا کہ دوسرا اعلان ہوا۔
”خان اعظم رستم خاں فیروز جنگ بہادر صوبے دار دکن بارہ ہزار
لشکر کے ساتھ ہمارے بائیں بازو کی سربراہی پر مقرر ہوئے“
”امیر الامراء وزیر الممالک نواب خلیل اللہ خاں دست راست پر قائم
کئے گئے“

تینوں اعزاز یافتہ سپہ سالاروں کو مغل شہنشاہی کے ان بیش بہا
العامات پر مبارکباد دی جا رہی تھی لیکن تقدیر جو تمام انعاموں اور عذابوں
کی ماں ہے دور کھڑی ہنس رہی تھی۔
زرنگار فولاد کی گھنگھرو دار پاکھر پہنے آہنی مستک پوش میں سونڈ چھپائے
لعل و جواہر سے جگمگاتی سبزین عاری پیٹھ پر رکھے دارا کا مشہور ہاتھی ”فتح
جنگ“ سامنے آیا۔ اگلے پیروں پر جھک کر سونڈ کو مستک پر رکھ کر سلام کیا۔
چنگھاڑ کر فتح کی مبارکباد دی اور کھڑا ہو کر جھومنے لگا۔ غلاموں نے طلائی ٹیڑھی
تھام لی۔ دارا نے حاضرین کو دیکھا تبسم کیا۔ ٹیڑھی پر داہنا پاؤں رکھا اور
کڑک کر کہا۔

”غریب معات... مغرور مرگ“

پچیس اونٹوں پر لدے ہوئے باجے گرجنے لگے اور زمین و آسمان ان
کے شور سے بھر گئے

اور نگ زیب نے مچھلی کے سفنوں سے بھرا ہوا شلوکا اور چست پانچام
 پہنا۔ دونوں حصوں کو غلاموں نے زینھی ڈروپوں سے کس دیا۔ اس پر فتوح
 دکن سے یرغمال میں آئی ہوئی وہ زرہ پہنی جس کے فولاد پر سونے کا پتر چڑھا
 ہوا تھا۔ زنجیروں سے بنے ہوئے ساق پوش اور دستا نے زیب تن کئے وہ خود
 سر پہ رکھا جس پر ہیرے کا ہلال روشن تھا۔ بھاری آہنی جڑاڑ بکے میں وہ
 تلوار لگائی جس پر اٹھارہ سال کی لڑائیوں نے صیقل کی تھی۔ بارگاہ سے برآمد
 ہوا تو سالاروں نے فتح کی بشارت نذر میں پیش کی۔ گھنڈی، ہوشیار، چمکیلی
 آنکھوں سے ایک ایک چہرے پر لکھی ہوئی یقین اور وفا کی عبارت کا مطالعہ
 کیا اور اعلان کیا۔

”خان خانان نجابت خاں اور سلطان محمد دس ہزار سواروں کے ساتھ
 ہراول پر مامور ہوئے۔“

”صفت شکن خاں صولت جنگ اور خان کلاں ذوالفقار خاں توپ خانے
 پر حاکم بنائے گئے۔“

میسرہ شاہزادہ مراد کی خدمت میں پیش کیا گیا۔
 شاہزادہ مراد کا مشہور خواجہ سرا شہنشاہ تسلیم کو جھک گیا اور پھر اپنے
 پاؤں اپنے آقا کو خبر دینے چلا گیا۔

”خان زماں سلام خاں دس ہزار سواروں کے ساتھ میمنہ پر متعین ہوئے۔
 کمک پر راجہ بھگوت سنگھ ہاڑا، راجہ دھندھر اور راجہ چیت رائے تعینات کئے

گئے۔

”خان دوراں ناصر خاں رکابِ خاص میں لئے گئے۔“

”پانچ ہزار سواروں کے محفوظ لشکر پر شیخ میر سالار بنائے گئے۔“

”یہاں درخاں کو کلتاش ”قول“ کی مدد پر مامور ہوئے۔“

لوہے میں غرقِ کوہِ وقار“ ہاتھی سامنے لایا گیا جس کی آہن پوش سونڈ میں دو من کی زنجیر لٹی ہوئی تھی اور پیٹھ پر سونے کی عاری کسی ہوئی تھی۔ ہاتھی نے فیلبان کا اشارہ پائے بغیر سلام کیا۔ جنگھاڑ کر فتح کی دعا دی۔ غلاموں نے سنہری سیڑھی لگا دی جو اورنگ زیب نے جنبش سر سے ہٹا دی۔ ہاتھی نے اگلے پیر جھکا دیئے اور سونڈ پیش کی۔ تلوار کی طرح لائے اور گز کے مانند بھاری دانتوں پر اورنگ زیب نے ہاتھ رکھے اور گرجدار آواز میں وہ مشور جلد دہرایا جو سکندر اعظم نے دارائے ایران کے خلاف سوار ہوتے وقت ادا کیا تھا۔

”آج اپنا سر نہیں یا دشمن نہیں۔“

اور سونڈ پر پاؤں رکھ کر ایک ہی جست میں ہزدج پر پہنچ گیا۔ نقارے

پر چوب پڑی اور لشکر حرکت میں آگیا۔

دریائے شفق میں غسل کرتے آفتاب نے جب ستاروں کی زبانی ساموگر طہ کے میدان میں برپا ہونے والی قیامت کی خبر سنی تو ننگے بدن آسمان پر نکل پڑا۔ ساری دنیا اس کے جاں سوز حسن سے بلبلا اٹھی۔ فلک بارگاہ سے دو تیل آگے داراشکوہ کا لشکر کھڑا تھا۔ سب سے آگے توپوں کا ذخیرہ تھا جو پچاس پچاس قدم

کے فاصلے پر کھڑی تھیں اور موٹی موٹی آہستی زنجیروں میں ایک دوسرے سے اس طرح بندھی تھیں کہ درمیان سے سواروں کا گزرننا ممکن نہ تھا۔ پتیل کی موٹی موٹی نالیں دھوپ میں سونے کی طرح چمک رہی تھیں۔ ان کے پیچھے بارود اور گولوں کے انبار تھے۔ سو سو دو سو میل نجر یا گھوڑے اور ہاتھی اپنی اپنی توپوں کے پیچھے کھڑے تھے اور توپچی مستعد تھے۔ ان کی تعداد ایک سو سے کچھ زیادہ تھی۔ ان کے آگے دھبوں کی صورت میں دشمن کا توپ خانہ نظر آ رہا تھا۔ ان کی حفاظت میں ہزار ہا پیدل تھنکیں لئے کھڑا تھا جن کے سبز و سرخ شیلے ہوا میں اڑ رہے تھے۔ اس کے بعد ایک ہزار اونٹ سر سے پاؤں تک جھولوں، گردنوں اور چشم پوشوں میں ڈوبے کھڑے تھے۔ ہر ایک اونٹ پر دو سوار زنبور لئے بیٹھے تھے۔ اب پانچ سو ہاتھی پاکھریں پہنے ہوووں میں دو سو سوار اٹھائے کھڑے تھے۔ ہر ہاتھی پر کبھی ایک زنبور (دور کی مار کرنے والی بھاری بندوق) لدی تھی جن کی نالیں دور سے چمک رہی تھیں۔ ان سے دو سو گز پیچھے راؤ چھتر سال ہارا اونٹن سجیلے ہاتھی پر بیٹھا تھا۔ پشت کے پانچ ہاتھیوں پر جھنڈے تھے۔ داہنے بائیں بارہ ہزار سواروں کے گھنے جنگل میں سو ہاتھی برگد کے درختوں کی طرح کھڑے تھے جن پر راجہ کے عزیز اور اقارب اور دوست داد شجاعت دینے کو بے قرار تھے۔ راجہ کے پانچ سو گز پیچھے داہنے ہاتھ پر نواب خلیل اللہ خاں پندرہ ہزار سوار اور دو سو ہاتھی رکاب میں لئے عماری میں کھڑا تھا۔ راؤ چھتر سال کے بائیں بازو پر کوئی ایک ہزار گز کے فاصلے پر رستم خاں فیروز جنگ سو ہاتھی اور بارہ ہزار سوار لئے حکم کا منتظر تھا۔ اگر ان تینوں فوجوں کو ایک کمان تسلیم کر لیا جائے تو اس پر چڑھے ہوئے چلے کی طرح راجہ رام سنگھ راٹھور سپہ سالاروں کی روایت کے برخلاف اپنے سہرے گھوڑے پر سوار پارے کی طرح ٹپ رہا تھا

اور سر سے پاؤں تک زرد ریشم کا بانا پہنے تھا جس کے شملے گریبان اور دامن
جواہرات سے لیے ہوئے تھے۔ کمر کی دونوں تلواروں کے قبضے یا قوتوں سے سرخ
تھے۔ زرد مندیل پر بیش بہا موتیوں کا سر بیچ تھا۔ سیاہ چوڑی مونچھوں کے کچھو
کانوں کے موتیوں کا بوسہ لے رہے تھے۔ ڈیڑھ سہا تھیوں کی دیوار اس کے تین
طرف حلقہ بنائے کھڑی تھی اور بھائی بھتیجے جلو میں پروانوں کی طرح اڑ رہے
تھے۔ پیچھے دس سوار سونے کے ڈانڈوں کے جھنڈے اٹھائے نصب تھے۔

اور اب دارا شکوہ تھا۔ فتح جنگ کے آہنی سازد سامان پر سونے کی
چادر چڑھی تھی اور قیمتی پتھروں کا پورا چمن لہلہا رہا تھا۔ عماری پر سایہ کئے
ہوئے آفتاب گیر پر نگاہ نہ ٹھہرتی تھی۔ پشت پر پندرہ ہاتھی ماہی مراتب اٹھانے
کھڑے تھے اور طوغ و علم سنبھالے تھے۔ ہاتھیوں کے پیچھے پچاس اونٹ نوبت
نقارے کے لئے محفوظ تھے۔ ہاتھی کے سامنے پانچ کم سن خواجہ سرا بادشاہوں
کے سے لباس اور زیور پہنے دارا کے پانچ ہتھیار لئے سدھے ہوئے مرصع گھوڑوں
پر اس طرح ساکت تھے گویا سونے کے بت کھڑے ہوں۔ دارا کے سامنے پانچ
ہاتھیوں کی فولادی دیوار کھڑی تھی۔ جن کی سونڈوں میں زنجیریں پڑی تھیں اور
نکیلے ہتھیار پڑے تھے اور بارہ ہزار سواروں کی قطار در رنگ پھیلی چلی گئی تھی۔ فتح
جنگ کے دونوں بازوؤں پر ظفر خاں اور فخر خاں کے ہاتھی تھے اور چاروں طرف
سادات بارہہ شیوخ ہندوستان اور راجپوتانے کے چشمہ و چراغ ہجوم کئے ہوئے
تھے۔ ان میں بہت سے نامی گرامی شیوخ عظام اور سادات کرام ایسے تھے جو

پشتوں کے خدمات جلید کے انعام میں شہنشاہ کے گرد جبکہ پانے کے حقدار تھے اور غیظ کے عالم میں پیادہ ہو کر لڑنے میں ثانی نہیں رکھتے تھے اور جنہوں نے کڑے وقتوں میں جنگ سلطانی لڑ کر بڑے بڑے معرکوں کی تقدیریں بدل ڈالی تھیں اور یہ وہ تھے جن کی مثال کشور ہندوستان میں نہ تھی۔ فتح جنگ کے سامنے سوار سربخ اطلس کے لباس پہنے، گھوڑوں کی پاکھروں پر سربخ پوشیشیں ڈالے، کاندھوں پر زرنگار بیدقیں اٹھائے موجود تھے۔ یہ داراشکوہ کے خانہ زاد تھے۔ ان کا صرف یہ کام تھا کہ میدان جنگ میں اس کو نے سے اس کو نے تک احکام پہنچائیں۔ ان کا سردار نصرت خاں تھا۔ اس کے زعفرانی پھریرے پر سورج بنا تھا اور ان سب کی نگاہیں داراشکوہ پر مرکوز تھیں۔ پھر داراشکوہ نے زنبیر سنگھ کچھواہہ کو گردن کے اشارے سے قریب آنے کا حکم دیا۔ زنبیر سنگھ گھوڑے سے اتر کر اس سیرھی پر چڑھ گیا جو غلاموں نے لگادی تھیں۔ جب اس کا سر عاری کے قریب پہنچ گیا تو مدھم آواز میں حکم ملا کہ ”تم برق انداز خاں کے سر پر مسلط رہو۔ غداری محسوس کرتے ہی گردن اڑا دو اور توپ خانہ اپنی کمان میں لے لو“

ابھی زنبیر سنگھ اپنے گھوڑے پر سوار تھی نہ ہو پایا تھا کہ درگاسنگھ ہارٹا حکم پا کر سیرھی پر چڑھ گیا۔ فرمان ملا۔

”پچاس سوراؤں کے ساتھ امیر الامرار کے ہاتھی پر مستعد رہو۔ نازمانی پر مائل دیکھتے ہی بوٹیاں اڑا دو“

درگاسنگھ گرد کے بادل میں غروب ہو گیا اور داراشکوہ عاری میں کھڑا ہو گیا اور اب معلوم ہوا کہ یلغار کا حکم دینے والا ہے کہ دفعتاً عقیم کی توپیں گرجنے لگیں۔ داراشکوہ نے ایک لمحے کا توقف کیا پھر نصرت خاں کو حکم دیا۔

”برق انداز خاں کو حکم دیا جائے کہ دشمن پر آگ کی بارش کر دے نصرت“

خاں بذات خود صفوں کو چیرتا نکلا اور ساتھ ہی نقاروں پر چوٹ پڑی اور جنگ کے آغاز کا اعلان ہو گیا۔

برق انداز خاں نے اپنے سرخ بھاری جھنڈے کو جو بندھا ہوا تھا زمین پر گاڑ دیا۔ اور تو میں جو بارود اور گولوں سے بھری انتظار کر رہی تھیں فلیٹہ دیکھتے ہی دغے لگیں۔ ان کی بھیانک آوازوں سے زمین ہلنے لگی۔ ہاتھی جنگھاڑنے لگے، گھوڑے ایلیں کرنے لگے اور چشم زدن میں تمام آسمان سیاہ گاٹھے دھوئیں سے بھر گیا۔ دھوئیں کے اس موٹے نقاب کے اس طرف سے دشمن کی توپوں کی ایک باڑھ سنائی دی۔ پھر آوازیں گونجنے لگیں۔ آدمیوں اور جانوروں کی سمجھ میں نہ آنے والی آوازوں کے حسب توفیق معنی پہنائے جانے لگے۔ ابھی دارانی توپیں آگ پر سا ہی رہی تھیں کہ نواب خلیل اللہ خاں گھوڑا اڑاتا آیا میدان جنگ کے آداب کے مطابق زمین پر بیٹھے بیٹھے کورنش ادا کی اور بلند آواز میں مبارکبادی دی۔

”ہمین پور خلافت کو فتح مبارک ہو۔ برق انداز خاں کے توپ خانے نے غنیم کی صفوں میں حشر برپا کر دیا ہے۔ قبل اس کے دشمن سنبھالالے ہم اپنی تلواروں پر اسے رکھ لیں اور کھڑے کھڑے میدان چھین لیں!“

دارانے نواب کو خود کے چہنجے سے ملاحظہ کیا۔ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ رستم خاں فیروز جنگ کی بیدقین نظر آئیں۔ اس نے تسلیم کے بعد گزارش کی۔

”دشمن ہماری توپوں کی زد سے باہر ہے اس لئے نمک خوار کی رائے ہے کہ سامان جنگ کو برباد ہونے سے روکا جائے!“

نواب نے رستم خاں کی کاٹ کو ہڈیوں تک پہنچتا محسوس کیا اور زہر میں بکھے لہجے میں مخاطب ہوا۔

”خانِ اعظم کے خطاب کا کچھ تو بھرم رکھو رستم خاں فیروز جنگ بہادر دشمن کی صفیں درہم برہم ہو چکیں۔ مورچالوں میں آگ لگ گئی۔ دمدے غارت ہو چکے۔ دشمن پر شکست کا سایہ پڑنے لگا۔ اور تم کہتے ہو کہ دشمن ہماری توپوں کی زد سے باہر ہے۔ اگر جنگ مغلوبہ کا خوف ایسا ہی طاری ہے تو فلک بارگاہ نئی حفاظت کا انتظام سنبھال لو۔ ہم میدانِ جنگ ہی میں بوڑھے ہوئے ہیں۔ اس لڑائی کو بھی جھیل لیں گے۔ ایک ایک جلد تیر کی طرح رستم خاں کے کلبے پر لگا۔ ہاتھ قبضہ نشیر پر کانپ گیا اور خیال آیا کہ وہ دارا کے حضور میں ہے، جو برق انداز خاں کی طرح ہر مسلمان امیر کو شک کی نگاہ سے دیکھنے لگا ہے اور انتہائی ضبط سے ولیعهد کی موجودگی کے آداب کو برتا۔ تاہم گھوڑا ریتنا ہوا نواب کے سامنے پہنچ گیا۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ عرض کرے حکم ملا۔

”خانِ اعظم اپنے مقام پر جائیں اور دوسرے حکم کا انتظار کریں۔ خان نے سرکوخم کیا اور اتنی زور سے گھوڑے کے ہمیز ماری کہ وہ پاکھر کے باوجود زخمی ہوتے ہوتے ہوتے بچا۔ اور چاروں پیروں پر اس طرح اچھلا جیسے ہرن تیر کھا کر اٹھا ہے۔ سواروں اور پیادوں کو پھاڑتا ہوا خان اپنے لشکر میں آیا۔ خدام رکاب تھامے لپکے لیکن وہ پھانڈ پڑا۔ قبل اس کے کہ عاری سے سیرٹھی اتار کر لگائی جائے خاں ہاتھی کے دانت پکڑ کر سوار ہو چکا تھا اور کھڑے کھڑے نلکارا۔

”ہم کہ شجاعت ہمارے نام سے زندہ اور دلاوری ہماری ذات سے قائم ہے۔ دشمن پر چڑھ کر یلغار کرتے ہیں جس کو رستمی کرنا اور اسفندیاری دکھانا ہر وہ گھوڑے اٹھادے نہیں تو تلواریں گلے سے اتار کر ڈھولک پہنائے“

خان کی رکاب میں اسیل گھوڑے تھے جو لگام سینے کے عادی نہ تھے۔ خان نے تو کوڑے برساتے تھے۔ بارہ ہزار زبانوں نے ایک زبان ہو کر خانِ اعظم رستم خاں

فیروز جنگ بہادر کے نعرہ جنگ کی تکرار کی۔ ساتھ ہی فیلبان نے ایسی چوٹ کی کہ خان کا ہاتھی توپ کے گولے کی مانند صفوں سے نکلا اور نشان کے ہاتھیوں کو ڈھکیلتا ہوا صف شکن خاں کے توپ خانے پر چلا۔ صف شکن خان نے توپ خانے ہی کی امارت میں بال سفید کئے تھے۔ بڑی بڑی لڑائیاں لڑی اور جیتی تھیں۔ چیخ چیخ کر توپیں بھرنے کا حکم دیا۔ جان جو کھم میں ڈال کر توپوں کے دہانے رستم خاں کی طرف پھیر دیئے اور تجربہ کاری اور پامردی سے اپنا بارود بجائے بیٹھا رہا اور ہراول کے تیروں اور تفنگوں کے چھوٹے چھوٹے وار سہتا رہا۔ جب رستم خاں اپنے سارے لشکر کے ساتھ سوگڑ پر چڑھ آیا تو صف شکن خاں نے کیلے کی ساری طاقت لگا کر آواز دی۔

”ضرب“

اور چھوٹی بڑی ڈیڑھ سو توپیں ایک ساتھ سر ہو گئیں۔ سوار اور پیادے اور گھوڑے اور ہاتھی کٹے ہوئے درختوں کی طرح گرنے لگے۔ کتنے ہی ہاتھ پیر جیتھڑوں کی طرح فضا میں بکھر گئے۔ رستم خاں اگر سپہ سالاری کر رہا ہوتا تو کوا دے کر دوسری چوٹ بجالیتا۔ مشینوں پر گرنے کے بجائے آدمیوں پر گرتا لیکن وہ لڑائی لڑنے کہاں نکلا تھا۔ وہ تو جان ہارنے چلا تھا اور جان بچھا کر کرنے والے توپوں اور آدمیوں میں تیز نہیں کرتے۔ دوسری ضرب میں خان کا محافظ دستہ جو خاص لشکر کا سپر تھا نابود ہو گیا اور خان ان کی لاشوں کو روندتا ہوا توپ خانے پر چڑھ گیا۔ نامی گرامی توپیں تباہ کر دیں۔ ان کے بڑے بڑے چوبیس اڈے پھونک دیئے۔ محلے میں سے جو ہاتھ لگ گیا اسے قتل کر دیا۔ قبل اس کے کہ خان کلاں ذوالفقار خاں اپنا توپ خانے کے صف شکن خاں کی مدد کو پہنچے۔ رستم خاں اور نگ زیب پر دھاوا کر چکا تھا۔ خون سے لال تلوار علم کئے نعرہ جگ سے زمین و آسمان

کو ہلاتا ہوا قوی کے اتنے قریب پہنچ گیا کہ اورنگ زیب کا کوہ پیکہ ہاتھی نظر آنے لگا۔ خان نے تلوار کی نوک سے اشارہ کیا اور گر جا۔

”شیر و.... شکار سامنے آگیا۔“

فیلبانوں کے آئکس اور سواروں کے ہمہیز جانوروں کو چھیڑ رہے تھے کہ اورنگ زیب کا مشہور سردار شیخ میر پانچ ہزار تجربہ کار سواروں کے ساتھ خان کا راستہ روکنے آگیا اور دست بدست جنگ کی نوبت آگئی۔ ہاتھیوں کے بادل گرنے رہے تھے۔ تلواروں اور نیزوں کی بجلیاں چمک رہی تھیں۔ تیروں کی بارش ہو رہی تھی لیکن رستم خاں پر رن چڑھا ہوا تھا اور جرموت سے ٹکرا رہا ہوا ہے کون روکتا پھر اورنگ زیب کے داہنے ہاتھ کو جنبش ہوئی۔ سبز پوش قاصد حکم لے کر اڑا اور فرمان پاتے ہی خان زماں اسلام خاں دس ہزار سواروں کے ساتھ آندھی بن کر چلا اور تن واحد کی طرح خان اعظم پر گرا۔ یہ اتنا بھاری اور کاری حملہ تھا کہ بڑے بڑے سورما پیٹھ دکھلا دیتے لیکن رستم خاں نے اس کو بھی انگنیز کر لیا۔ ہر چند کہ ہزاروں سوار غنیم کی توپوں کا شکار ہو چکے تھے، داہنے بازو پر شیخ اور بائیں طرف خان زماں کا دباؤ بڑھ رہا تھا اور سامنے خود اورنگ زیب حرکت کر رہا تھا لیکن خان نے ایسا زبردست وار کیا کہ شیخ اپنا ہاتھی قربان کر کے جان بچا سکا اور خان شیخ کو مردہ سمجھ کر اورنگ زیب پر چڑھ گیا۔ خان زماں اسلام خاں جو دکن اور کابل کی لڑائیوں میں اورنگ زیب کا دست و بازو رہ چکا تھا اپنے سواروں کو سمیٹ کر پیچھے ہٹ آیا۔ اس طرح خان اعظم اس شتر سوار توپ خانہ کی زد میں آگیا جو ذوالفقار خاں کی کمان میں خان اعظم کا تعاقب کر رہا تھا لیکن خان نے پھر ایسی یلغار کی کہ اورنگ زیب کو راستہ دینا پڑا۔ ساتھ ہی شتر سوار توپ خانے کی پہلی بارٹھ چلی اور پہلی گولی خان کے سینے پر لگی۔ خان عمار کی پشت سے ٹکرا

گیا لیکن سنبھل کر عماری کی زنجیروں کے سہارے نیچے اترا۔ سبزہ آغاز بیٹے صلابت
 خاں نے کوتاہی گھوڑا پیش کیا۔ ہاتھ میں لگام لی تو بکتر کی آستین سے ٹپکتے خون میں
 ڈوب گئی۔ بیٹے نے کچھ کہنا چاہا۔ ہونٹ کا پینے لگے سننے سے پہلے جواب ملا۔

”جانِ پدیر.... میدانِ جنگ میں رستمی اور اسفندیاری کرتے ہوئے جان
 دے دینا تمہارے گھر کی میراث ہے اور تمہارے ہی گھر میں رہے گی۔“

شاہجہانی علم کو رکاب کی زنجیر اور ساق پوش کے درمیان رکھ دیا اور باپ
 بیٹوں نے اورنگ زیب کی سواری کے خاص سرداروں شیخ ہادی اور میر دل اور
 پر گھوڑے اٹھادئے۔ اب خان اور اس کے ہوا خواہ چاروں طرف سے اورنگ
 زیبی لشکر کے مضبوط حلقے میں تھے اور جنگ سلطانی لڑ رہے تھے۔ پھر اورنگ زیب
 کی عماری سے تفنگ کا ایک وار ہوا اور زخمی خان اعظم جو صوف اپنے حوصلے کی بدولت
 گھوڑے کی پیٹھ پر قائم تھا زمین پر آگیا۔ خان زماں اسلام خاں نے ہاتھی سے اثر
 کر اپنے ہاتھ سے خان اعظم رستم خاں فیروز جنگ بہادر صوبہ دار دکن کا سر کاٹ
 لیا اور اورنگ زیب کے ہاتھی کے قدموں میں ڈال کر عرض کیا۔

”دشمن کے سب سے بڑے سپہ سالار کا سر مبارک ہو.... تخت طاؤس

مبارک ہو!“

رستم خاں کی موت ایسی ہی تھی۔ دارا شکوہ کا بایاں ہاتھ قلم ہو گیا تھا۔

اورنگ زیب جتنا خوش ہوتا بجا تھا۔

اب جب کہ رستم خاں کے جھنڈے سرنگوں ہو گئے تھے آفتاب بلند ہو چکا
 تھا اور راجہ رام سنگھ راٹھور پیش قول کھڑا تھا مقتول سپہ سالار کے زخمی
 بھائیوں بھتیجیوں کو بھاگتا دیکھ کر اس کی رگ شجاعت پھر تک اکٹھی۔ ایک داس کے
 ہاتھ سے قرنا چھین کر پھونک دی۔ حقیقی بھائی راجہ کار دیجی سنگھ نے رکاب پکڑ

کر نویدن کی۔

”ہا بلبل کی آگ یہ نہیں ملی“

”یہ راج کسی کے ادھین نہیں ہوتے.... یہ ہوتے ہیں تو تلوار کے اور ساتھ ہی زرکار نیام سے کھڑکھڑاتی ہوئی تلوار نکل پڑی۔ بادشاہوں کے تخت کی طرح سجا ہوا مزاج آشنا گھوڑا سہنا کر پچھلے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ راج نے زرنگار گردن پر مسکرا کر تھپکی دی اور مسکرا کر اپنے ارد گرد کھڑے ہوئے خاصے کے سواروں کو دیکھا جن کی تعداد دو ہزار تھی اور جن کے جا بے بسنتی ریشم کے تھے اور جو سرتا بقدم دولہا بنے ہوئے تھے اور جن کے ہتھیار قیمتی زیوروں سے زیادہ قیمتی تھے اور جن کے گھوڑے سونے چاندی کی پاکھریں پہنے ہوئے تھے اور تیز دھوپ میں ان پر نگاہ نہ کھرتی تھی۔ دس سوار سرخ اٹلس کے لباس پہنے اور مرصع زیور زیب تن کئے راج کے جھنڈے اٹھائے کھڑے تھے جن کے پھریرے زرد تھے اور ڈانڈیں سنہری تھیں اور جو سب کے سب راج کے عزیز واقارب تھے۔ راج کی تلوار علم ہوتے ہی بارہ ہزار تلواریں صقل کئے ہوئے فولاد کی ناگنوں کی طرح فضا میں تڑپنے لگیں پھر راج نے رجز پڑھا۔

جب ہم اپنے تخت رواں (گھوڑے) پر چڑھتے ہیں

اور ہمارے نیام باجی سے

ناگ راج کی سپنتری (تلوار) پھینپھینا کر نکلتی ہے تو

”پرے“ ہمارے سر پر اپنا چھتر کھول دیتی ہے اور موت

رکاب کھام لیتی ہے

اور فتح پھاٹک کی طرح ہمارے گن گاتی ہوئی آگے آگے چلتی ہے تو کیا

لے موت کا دیوتا لے ماتحت لے اگر لے قیامت

ہم ایسے جو دھارن کو پیٹھ دکھا سکتے ہیں
 کدراپ نہیں

لفظوں کی تکرار سے زمین و آسمان گونج گئے اور گھوڑوں کے ایڑ لگ گئی۔ میدان میں ایک زعفرانی بادل اڑنے لگا جن میں ان گنت بجلیاں چمک رہی تھیں۔ راجہ اپنے سواروں کو ذوالفقار خاں کی توپ خانے سے بچاتا ہوا پلے تین میل کا چکر کاٹ کر شاہزادہ مراد پر چڑھ گیا۔ گھوڑوں کی پاکھریں زمین سے لگ گئی تھیں۔ شہ سواروں نے راسیں کر سے باندھ لی تھیں۔ تلواریں علم تھیں اور دامن سنہرے عقابوں کی طرح اڑ رہے تھے۔ شاہزادہ مراد گنج سلطان نامی ہاتھی پر سوار تھا۔ تاج نما خود ہیروں سے منڈھا ہوا تھا۔ بکتر نورتن جو اہر دوزی سے شفق بن گیا تھا۔ سوجنگی ہاتھی کیلوں اور گھنگھروں سے بھری ہوئی پاکھریں اپنے سونڈ میں زنجیریں لپیٹے اور کھلڑیاں اٹھائے ہوئے مستی میں شورخیاں کرتے ہوئے سامنے گھڑے تھے۔ پشت پر بچیس ہاتھی مغل شہنشاہی کے لوازمات اٹھائے موجود تھے۔ پچاس پچاس ہاتھیوں کے دوسرے دونوں بازوؤں پر مورچے لٹے ہوئے تھے۔ ان کے قلب میں لوہے کے قلعے کے اندر سلطان السلاطین مہناج الدین محمد مراد بخش شہنشاہ غازی چھتر شاہی کے سایہ میں بیٹھا تھا۔ عاری میں اس کے پیچھے شاہزادہ ایرج چھوٹے چھوٹے پانچوں ہتھیار لگائے مستعد تھا۔ رکاہ خاص کے پانچ ہزار سوار اس طرح بکتروں اور پاکھروں میں غرق تھے کہ آنکھوں اور سوں کے علاوہ کوئی چیز کسی ہتھیار کی زد میں نہ تھی۔ اورنگ زیبی لشکر کا یہ بازو کر یک ڈوژن تھا۔ اس لئے کہ اورنگ زیب کے جنرل اور سوار خاص تعداد میں زیادہ اور صلاحیت میں عظیم ہونے کے باوجود سارے میدان میں تقسیم ہو گئے

لے بہادر لے کبھی نہیں

تھے۔ لیکن مراد جو ایک زمانے سے شہنشاہی کا خواب دیکھ رہا تھا بہترین سپاہیوں کی جستجو اور تربیت کر رہا تھا اپنے تمام چیدہ اور باوقفا سپاہیوں اور سالاروں کے ساتھ اسی مرکز پر قائم تھا۔ اس کے علاوہ مراد جسمانی طاقت اور فنون جنگ کی مہارت میں کبھی بے پناہ تھا اور ان صفات پر اسے فخر بھی تھا۔ اس کا قول تھا۔

”بیچ از من بہادر نیست“ (کوئی مجھ سے زیادہ بہادر نہیں ہے)

مراد کا انتخاب کر کے راجہ رام سنگھ نے بہترین سالار اور سپاہی ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ ہر چند کہ رستم خاں مارا جا چکا تھا تاہم اس نے غنیم کے توپ خانے کا نظام درہم برہم کر دیا تھا۔ صف شکن خاں کو زخمی اور تباہ کر دیا تھا۔ شیخ میر کو مجروح اور زیر کر کے دشمن میں ہر اس پیدا کر دیا اور اسلام خاں کی صفیں متزلزل کر دی تھیں۔ اب راجہ کا نقشہ جنگ یہ تھا کہ اگر مراد کو غارت کر دیا جائے تو اورنگ زیب پر چڑھائی کے لئے راؤ چھتر سال کا راستہ صاف ہو جائے گا۔ پھر داراشکوہ کے ”قول“ کی ایک یلغار میدان چھین لے گی۔ راجہ نے بڑی ذہانت سے اپنے نقشے پر عمل کیا ورنہ رستم خاں کی طرح وہ دشمن کے توپ خانے کے دوسرے حصہ کو جو ذوالفقار خاں کی قیادت میں تھا چند ہزار سوار قربان کر کے تھس تھس کر ڈالتا۔ برخلاف اس کے اس نے توپ خانے کی زد سے دور دور چل کر اور خاصا لمبا چکر کا کر مراد پر دھاوا کیا تھا۔ اورنگ زیب جس نے میدان جنگ میں ہوش سنبھالا تھا اور اپنے نیزہ دشمنوں کے لشکروں کی ایک ایک جڑیات سے واقف رہنے کا عادی تھا، راجہ کا رخ بھانپ گیا اور رکاب میں کھڑے ہوئے خان دوراں نامری خاں کو مراد کی کمک کے لئے پانچ ہزار سواروں کے ساتھ روانہ کر دیا۔ قاصد بھیج کر خان زماں اسلام خاں کو چونکا کیا کہ اگر ضرورت سمجھی گئی تو مراد کی مدد پر طلب کیا جائے گا۔

مراد کے ہراول نے زد میں پاتے ہی تیروں اور تفتنگوں سے راجہ کے پیش قدمی کرتے ہوئے رسالوں پر حملہ کر دیا۔ ساتھ ہی مراد نے اپنے مشہور سپہ سالار شہباز خاں مرشد پرست خاں، رانا غریب داس اور تھور خاں کو ایک ایک ہزار سوار دے کر راجہ پر لپکا دیا۔ اور اب معاطہ تیروں اور تفتنگوں سے گزر کر تلواروں اور کٹاروں پر آ گیا تھا اور دست بدست جنگ کاڑھی ہوتی چلی جا رہی تھی۔ نعروں اور بکاروں سے کہرام برپا ہو گیا تھا اور لاشوں سے میدان پٹنے لگا تھا کہ مراد نے گرج کر کہا۔

”تخت یا تابوت“

اور ہاتھی کو آگے بڑھا دیا۔ گنج سلطان کے ساتھ ہی جنگی مست ہاتھی اپنی زنجیریں اور کلہاڑے ہلاتے اور جنگھاڑتے ہوئے لپکے۔ ان ہاتھیوں نے راجہ کی صفیں روند ڈالیں۔ سواروں اور گھوڑوں کو کھلونوں کی طرح توڑنے پھوڑنے لگے اور ایک لمحے کے لئے ایسا معلوم ہوا کہ راجہ پسا ہو گیا کہ راجہ نے اپنے حقیقی بھائی کو لٹکارا۔

”دبی سنگھ“

”تلوار ہم سے ہاری ہے کہ ہاتھیوں سے“

”جو آگہ ہمارا ج“

اور نوجوان دبی سنگھ نے جس کے دونوں ہاتھوں میں تلواریں تھیں اور لگا کر سے بندھی تھی اور جو اپنے سرداروں اور سپاہیوں کے ساتھ مرشد پرست خاں اور تھور خاں کے ساتھ الجھا ہوا تھا۔ زمین پر تر جیسے بیٹھ کر ہمیں لگائی اور گھوڑا اڑا اور سب سے آگے چلتے ہوئے سر بلند نامی ہاتھی براڑ لگا دی۔ اور گھوڑے کے اگلے پاؤں ہاتھی کے دانتوں میں الجھ گئے۔ فیلیان کا سر کٹ کر زمین پر گر پڑا اور راجہ کا ریدی سنگھ کا گھوڑا مارا گیا لیکن وہ سر بلند کی بیٹھ پر پہنچ چکا تھا اور

ان سواروں سے حساب چکارا ہوا تھا جن کے نیزے ان کے بدن میں پیوست ہو چکے تھے۔ اور اب دوسرے ہاتھی بھی جنگھاڑ کر بھاگ رہے تھے۔ سر بلند کے بھاگتے ہی اکثر ہاتھی جن پر دیہی سنگھ کی تقلید میں سواروں نے جانیں ہار کر دھاوا کر دیا تھا میدان چھوڑنے لگے اور خود راجہ کے ہاتھیوں کا پراجو گھوڑوں کی رفتار کا ساتھ نہ دے سکا تھا قریب آنے لگا تھا۔

اب مراد نے ملاحظہ کیا کہ بکتر پوش سواروں کی بدنی چھٹ گئی اور میدان میں گوہر پوش سونے کے بجرے سے تہرتے نظر آئے جن کے چاروں طرف اس کے سیاہی اور سالار ملاحوں کی طرح اچھے ہوئے تھے اور خود اس کی کشتی ڈانوا ڈولی تھی۔ اچانک چغتائی شہزادے نے حکم دیا۔

”ہاتھی کے پیروں میں زنجیریں ڈال دو“

رانا مرشد پرست خاں، رانا غریب داس اور تھر خاں کو جب ان کی فوج سمیت راجہ نے کاٹ کر پھینک دیا اور آگے بڑھا تو راجہ کی دیہی سنگھ راٹھور اور بھکار درشن سنگھ راٹھور اور کمار جوہر سنگھ راٹھور وغیرہ کہتے ہی عزیز ازجان سوراؤں کی لاشیں خاک و خون میں لتھڑی نظر آئیں۔ سامنے نگاہ کی تو مراد درجنوں ہاتھیوں اور ہزاروں سواروں کے سمندر میں جہاز کی طرح کھڑا نظر آیا۔ باگ موڑ کر زعفران پوش سواروں کو حکم دیا۔

”سور بیرو.... گھوڑوں سے پھاند پڑو کہ جانور ہے اور بھاگ سکتا ہے“

سب اتر پڑے ڈھالیں نوح کر پھینک دیں اور ”رام رام“ کے نعرے لگا کر مراد پر ٹوٹ پڑے اور وہ بھیانک لڑائی ہوئی جس کی یاد میں مراد کے ہاتھی کی چھلنی عاری ایک بڑت تک لال قلعہ میں محفوظ رہی شہباز خاں نے اس جلاکو جو موت کی طرح کاری تھا۔ ہزاروں جانیں دے کر روکنا چاہا لیکن راجہ اس کچ

صغوں کو پھاڑ کر مراد کے ہاتھی تک پہنچ گیا اور خود مراد کے زخمی اور مردہ سواروں کے نیزے پھینک کر مراد پر پھینک پھینک کر مارنے لگا۔ کم عمر شہزادہ ایرج زخمی ہو کر رونے لگا تو مراد نے اس کے خود پوش سر پر پاؤں رکھ کر بٹھا دیا۔ پھر راجہ کے پھینکے ہوئے نیزے سے زخمی چہرے سے ابلی ہوئی خون کی دھار دونوں ہاتھوں سے چہرے پر مل کر تیروں کی بارش شروع کر دی۔ اب راجہ زخمی چھتے کی طرح گنج سلطان پر چڑھ آیا تھا۔ فیلبان مارا جا چکا تھا اور راجہ نے تلوار سونت کر حقارت سے کہا۔

”تم صاحبِ عالم کے سامنے بادشاہ بننا چاہتے ہو۔۔۔“

جلد مکمل ہونے سے پہلے اتنا زبردست وار کیا کہ شاہزادہ مراد کی نادر ڈھال ٹوٹ گئی اور انگلیاں زخمی ہو گئیں۔ اتنی دیر میں گنج سلطان نے راجہ کو سوٹ سے دھکا دے کر پھینک دیا۔ اب راجہ مراد کی عاری رسیاں کاٹ رہا تھا۔ سن اور ریشم سے بنی ہوئی رستی کٹنے ہی والی تھی کہ مراد نے کمان تیر سے جوڑا کان تک جلد کھینچ کر بے خطا نشانہ لیا اور تیر راجہ کا سینہ توڑ کر نکل گیا۔ راجہ کے گرتے ہی ہیر کا یوں نے ایک بار پھر سمٹ کر مجنونا کھل گیا لیکن مراد کے سپاہیوں کی ہمتیں بڑھ چکی تھیں۔ فتح کے باجے بجنے لگے اور شہباز خاں اپنے ہاتھ سے ہمارا راجہ مرزا رام سنگھ کا سر کاٹ کر نیزے پر چڑھکا چکا تھا۔

جب سر بلند نے دوسو ہاتھیوں کے ساتھ راجہ رام سنگھ پر یلغار کی ہے اس وقت خانِ دوراں ناصری خاں اپنے ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو چکا تھا اور مراد کی کمک پر باگ اٹھانے والا تھا کہ خبر آئی کہ راجہ چھتر سال ہاڑا بارہ ہزار لشکر لئے بڑھتا چلا آرہا ہے۔ اورنگ زیب نے پہلا کام یہ کیا خانِ دوراں کو اپنی زکاب میں روک لیا۔ خانِ زماں اسلام خاں کو حکم بھیجا کہ وہ اپنے پورے لشکر کے ساتھ

حکومت کرے اور راؤ کو بائیں ہاتھ پر رکھ کر راستہ روک لے۔ ذوالفقار کو فرمان ملا کہ پہلا توپ خانہ ڈھکیل کر راؤ کے داہنے بازو پر لے جائے اور شہر سوارز موبد قول کے سامنے لگا دے۔ شاہزادہ سلطان محمد کو ہدایت کی گئی کہ بہاول پر پانچ ہزار سواروں کے ساتھ قائم رہے اور جب حکم پہنچے خان خاناں نجابت خاں پانچ ہزار فوج کے ساتھ نکلے اور راؤ کے پشت پر کاری دار کرے۔ اس طرح اورنگ زیب اپنے ایک ایک ڈویژن فوج سے کام لے کر آخری لڑائی کے لئے تیار ہو چکا تھا۔

ادھر رستم خاں فیروز جنگ کی موت پر راؤ چھتر سال ہاڑا بیج و تاب کھا رہا تھا کہ قاصد راجہ رام سنگھ کی فیصلہ کن لڑائی کی خبر لایا اور اطلاع دی کہ راجہ نے شاہزادہ مراد کے خونیں ہاتھوں کو کاٹ کر پھینک دیا ہے۔ اس کے بڑے بڑے سردار مارے جا چکے ہیں اور کوئی دم جاتا ہے کہ شاہزادہ گرفتار ہو گا یا مقتول۔

تین سو برس قبل کے قاصد جو میل میں پھیلے ہوئے تھے میدان جنگ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک میدان جنگ کی تقدیر بدل ڈالنے والی خبریں لے جانے کو زندگی کی سب سے بڑی عبادت خیال کرتے تھے۔ برستے ہوئے گولوں، تیروں اور نیزوں سے بچنے کے لئے میلوں کا چکر کاٹ کر اتنی دیر میں منزل مقصود تک پہنچتے تھے کہ اکثر لڑائی ان کے علم کے برخلاف دوسری کر دٹ لے چکی ہوتی تھی۔ یہ غلطی ساموگر ٹھہ میں بھی دہرائی گئی۔ راؤ نے ایسی ہی ایک غلط خبر کے مطابق میدان جنگ کے نقشے پر غور کیا اور تصور کیا کہ اورنگ زیب جیسابے نظر سے سالار اپنے بائیں بازو کو راجہ رام سنگھ کی تلواروں سے قلم نہ ہونے دے گا۔ اور کسی امیر کو بھیجنے کے بجائے مراد کی مدد کے لئے خود حرکت کرے گا اور اپنے مورچے تہ دبالا کرے گا۔ اس حالت میں اگر اورنگ زیب پر حملہ کر دیا جائے تو گھڑی بھر میں لڑائی کا فیصلہ ہو جائے گا اور اگر اس کی خبر درست ہوتی تو فیصلہ

ہو جاتا۔

اس وقت جب آفتاب پر زوال کے سائے پڑنے لگے تھے لشکر شاہی کے "قول" سے نقاروں کی آوازیں آنے لگیں گویا راؤ کو جنبش کا حکم مل گیا اس نے ہراول کو پیش قدمی کا حکم دے دیا۔ راؤ کے سامنے پچاس ہاتھیوں کی قطار تھی ہاتھی ایک دوسرے سے بھڑے ہوئے تھے۔ بے پناہ گرمی سے بدحواس تو یوں اوزر مہوروں کی مسلسل آوازوں سے بے قرار، فولاد کی دیوار کے مانند جنگھاڑتے چل رہے تھے۔ ان کے سائے میں دو ہزار راجپوت جو مو اپنے گھوڑوں کے لوہے کے خول میں بند تھے۔ ان کے شانے سے لگے برجھیوں میں زرد کام دار شیم کے پھریے لہرا رہے تھے۔ ہاتھوں میں علم، ہلالی تلواریں، کٹاریں اور جھنڈے اور سڑکا ایک ایک ہتھیار سے شعلے نکل رہے تھے۔ ان کے چہرے آئینے میں شیشے کے مانند چمک رہے تھے۔ دوڑتے ہوئے جانوروں کی پاکھریں اور بجتی ہوئی زنجیروں سے عسکری موسیقی کے چشمے پھوٹ رہے تھے۔ راؤ عالم پسند نام کے قد آور ہاتھی پر سوار تھے جو چند سال پہلے داراشکوہ نے انعام میں عطا کیا تھا اور جس کا نام راؤ نے عالم پسند رکھا تھا۔ راؤ مرصع بودج میں اکیلا تھا اور کھڑا تھا۔ ہیروں سے سفید بٹنے میں دہری تلواروں کے مرصع قبضے دور سے چمک رہے تھے زعفرانی جالے کی آستینوں پر کنگن ٹرپ رہے تھے اور بازوؤں پر جوشن بندھے تھے۔ دارا سے انعام ملا ہوا بے مثل موتیوں کا سر بیچ گوہر نگار مندریل پر تاج کے مانند چمک رہے تھے اور سر پر شاہجہانی علم کا سایہ لہرا رہا تھا۔ پیچھے مست ہاتھیوں پر بوندی راج کے نشان اڑ رہے تھے۔ سائڈ نیوں پر سوار نقارے گرج رہے تھے۔ عالم پسند کے چاروں طرف زرد پوش سوار پروانوں کی طرح اڑ رہے تھے جو ڈھالوں کی تہمت سے بے نیاز تھے۔ ان کے شانے کمانوں اور ترکشوں سے خالی تھے اور

دونوں ہاتھوں میں تلواریں تھیں جن کے لئے ٹوٹنا مشکل اور جھکنا ناممکن تھا۔ راؤ کے پیچھے داؤد خاں پانچ ہزار مغل اوزبک اور وسط ایشیا کے نامی گرامی قبائل کے نام لیا سواروں کو اپنی رکاب میں لئے چل رہا تھا جن کی خود سے نکلتی ہوئی زلفیں آہن پوش کندھوں پر جھول رہی تھیں اور سیاہ و سفید داڑھیوں سے ہمیت ٹپک رہی تھی۔ بعض اپنے بکتروں میں شیر اور جیتے کی کھالیں پیٹے ہوئے تھے۔ اور وہ جھنڈے لئے چل رہے تھے جو ان کے بزرگوں کو چنگیز اور تیمور نے عطا کئے تھے۔

توپیں کانوں کے پردے پھاڑ ڈالنے والی آوازوں میں گرج رہی تھیں اور زنبوریں دغ رہی تھیں اور راؤ کا لشکر بدبو دار کالے دھوئیں کی دبیز چادر سے گزر رہا تھا۔ گرد و باد کا بادل ہاتھوں کو مستک تک ڈبوئے ہوئے چل رہا تھا۔ گھوڑے گھبرا گھبرا کر بھڑک رہے تھے اور سواروں کو نظر نہ آ رہا تھا۔ جب ذرا مطلع صاف ہوا تو راؤ نے بائیں پھیل کے پیچھے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ غنیم کے چست دھالاک گھوڑے، پھر تیلے بیل، سبک قدم خجرا اور مبارقار سانڈنیوں کی چھوٹی چھوٹی توپوں کو ڈھکیل ڈھکیل کر اس کے داہنے بازو پر پہنچانے میں سرگرم ہیں اور ان کے شانہ سے شانہ ملائے شتر سوار توپ خانہ چل رہا تھا۔ راؤ نے عاری سے اپنا علم کھینچ لیا اور تین بار تکان دے کر اپنے بائیں ہاتھ پر جھکا دیا اور تربیت یافتہ لشکر کوہ پیکر مشین کی طرح بائیں ہاتھ کی طرف جھکنے لگا۔ راؤ نے ابھی اپنا جھنڈا سیدھا نہیں کیا تھا اور ذوالفقار خاں کے توپ خانہ کی زد سے اپنے رسالے نکالی لایا تھا اور دور سامنے اور ننگ زب کے سبز علم نظر آنے لگے تھے کہ بائیں ہاتھ پر کھڑے ہوئے ویران سا موگڑھ کی کچی عمارتوں اور باغوں کے عقب سے جنگی ہاتھیوں کا غول نکلا اور ان کے پیچھے خان زماں اسلام

خاں اپنی پوری فوج کے ساتھ طلوع ہوا اور چشم زدن میں راؤ کے بازو پر کمان کی طرح پھیل گیا اور راؤ کے گتھے ہوئے سواروں پر تیروں کی اتنی تیز بارش ہوئی کہ آسمان کالا ہو گیا۔ اور نگ زیب کے سدھے ہوئے ہاتھیوں پر بیٹھے ہوئے بے خطا نشانہ بازوں نے اور تیر اندازوں نے اچانک اتنی بارھیں ماریں کہ راؤ کے ہاتھیوں نے زخمی ہو کر پسپا ہونا شروع کر دیا۔ یاگل جانوروں کی مجنونانہ داپسی نے گھوڑے سے گھوڑا ملاتے ہوئے راجپوت سواروں کی صفوں میں تھلکے ڈال دیا۔ ان گنت سواروں اور ساریوں کو کچل کر جب ہاتھی گزر گئے اور اسلام خاں کے سوار گتھے گئے تب راؤ کے خاص رسالوں نے جو تیر و تفتنگ کے بجائے تلوار اور سر وہی کے مرد میدان ہوتے تھے سنبھالا لیا اور سمٹ کر اسلام خاں پر ایسا زبردست حملہ کیا کہ سنبھالے نہ سنبھال سکا۔ صف بندی اس طرح غارت ہو گئی جیسے برجھائے ہوئے ہاتھی گنے کے کھیت میں پھاند پڑیں۔ راؤ چھتر سال جو کیا دن لڑائیاں لڑ چکا تھا۔ دیکھ رہا تھا کہ غنیم کا توپ خانہ اس کے داہنے بازو پر بڑھا جلا آرہا ہے اور اسی لمحے یہ بھی محسوس ہوا کہ شاہی توپ خانہ خاموش ہو گیا ہے فوراً ایک دستہ توپ خانے کی خیریت کے لئے روانہ کیا اور کمرنی دونوں تلواریں بلند کر کے جنگ مغلوبہ کا حکم دے دیا۔ اسی وقت راؤ کا بھتیجا کمار بھرت سنگھ عاری کے پاس آیا اور رکابوں میں کھڑا ہو کر کہہ گیا "آگیا ہوں تو اپنے سواروں کے ساتھ اڑوں اور ذوالفقار خاں کا توپ خانہ تیس تیس کر کے ڈال دوں"

راؤ بھتیجے کی اس بے محابہ جلاوت کے اظہار سے محفوظ ہوا۔ بے شل موتیروں کا ہار گلے سے اتار کر کمار کی طرف اچھال دیا اور کڑک کر حکم دیا۔
 "نہیں خان دوران کا سر لاؤ"
 کمار نے ہار گلے میں پہنا اور گھوڑا موڑ کر تین بار راؤ کے ہاتھی کا طواف

کیا جیسے آخری رخصت کی رسم ادا کر رہا ہو۔ پھر سوار خاصہ کے ساتھ اٹھا اور اسلام خاں کی فوجوں کے سمندر میں پھانڈ پڑا۔ فیصل بان کو ہاتھی بڑھانے کا حکم دے کر راؤ نے بھاری آواز میں برجستہ اشعار پڑھے۔

” چھتر سال تیرے جیون پردھکار ہو
تیری آنکھوں کے سامنے تیرے صاحب عالم پر
دور دراز کا رسم بچھا اور ہو گیا
ابھی جیون کا ٹھیکرا ہار کر
وفا اور شجاعت کے چاند تارے جیت لے گیا
چھتر سال تیرے جیون پردھکار“

کمار بھرت سنگھ اپنے پرستاروں کے ساتھ خان زماں اسلام خاں کی صفوں کے سمندر میں شانوری کر رہا تھا۔ رسیدہ اور تجربہ کار خان زماں ساموگڑھ میں جان دینے نہیں میدان جیتنے اور انعام لینے آیا تھا اور تجربے نے بتایا تھا کہ غیظ و غضب سے بھاری صدمہ تو پہنچایا جاسکتا ہے جنگ نہیں جیتی جاسکتی لیکن حملہ آور چاہا جی مہراج کی آگے کا یا لین کرنے یا جان ہارنے نکلے تھے اور صفوں میں تھلک ڈالے تھے۔ خان زماں کی آنکھوں کے سائے میں سالہا سال کی لڑائیوں کے رفیق غضب ناک سنگھوں کی تلواروں کا شکار ہو رہے تھے۔ اس نے عماری پر جھبک کر خواص کو حکم دیا کہ سواروں کو واپس بلاؤ۔ ساتھ ہی صولت خاں کو میدان میں ہاتھی اتارنے کا حکم دیا۔ راؤ نے دشمن کی چال بھانپ لی اور فوجدار کو ہاتھی ریل دینے کا حکم دیا۔ آنکس کھا عالم پسند نے ایک چیخ ماری اور سونڈ میں بندھا ہوا ایک من کا وزنی کھڑا اٹھاتا چلا۔ سواروں کی صفیں اور پیادوں کے مورچے جو کچھ سامنے پڑا غارت کر دیا۔ خان زماں کا ہرا دل جو منظم واپسی کے حکم کا انتظار کر رہا تھا اور صفیں چھوڑ چکا

تھا۔ اس ناگمانی حملے کی تاب نہ لاسکا اور بھاری نقصان کے ساتھ پسپا ہوا۔ ٹھنڈے گبھیر اور ننگ زہبی جنرل نے میدان ہاتھ سے نکلتے دیکھا تو اور ننگ زہبی پر یلغار کے سیدھے راستے کا لالچ دے کر اپنے داہنے بازو پر درنا شروع کیا اور سیکڑوں جانیں راؤ کی تلوار سے بچالیں۔ راؤ تو خان زمان سے اپنا راستہ منہ کرنے کو ابجھا تھا۔ راہ کو ہموار دیکھ کر سیدھا اور ننگ زہبی کی طرف چلا اور خان زمان کے ہاتھی پر بے جگری سے دھاوے کرتے ہوئے بیڑوں بھتیجوں کو نام لے لے کر بھارا اور اور ننگ زہبی کے لشکر پر چڑھا دیا۔ اور ننگ زہبی جس کے تمام حواس میدان جنگ میں جھک اٹھتے تھے، جانتا تھا کہ یہ شاہی لشکر کا (فولادی دستہ) کو ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے حملے کو انگیز کر لینا تخت طاؤس پر جلوس کرنے کے برابر ہے۔ اس نے فوراً مظفر خاں کو حکم دیا کہ دکن کی لڑائیوں کے آزمودہ کار تمام دروہ ہاتھی راؤ پر چڑھا دے۔ خان دوراں ناصر خاں کو فرمان ملا کہ اپنے سوار ہاتھیوں کے پیچھے رکھ کر تیروں کا نیمہ برسا دے۔ ساتھ ذوالفقار خاں کو پیغام بھیجا کہ راؤ کے ہاتھی کو جو اپنے لشکر میں پہاڑ کی طرح چمک رہا ہے قادر اندازوں کے ذریعہ زبور کا نشانہ بنا دے۔ اسی نقشے کے مطابق خان زمان کو فرمان ملا کہ وہ زبور کے زد سے باہر مٹا چلا جائے اور جب اور ننگ زہبی کے سبز علم کو حرکت ہو تو بجلی کی طرح دھاوا کرے۔

راؤ نے اپنے سامنے ہاتھیوں کے دل بادل امنڈتے دیکھا تو زعفران پوش سواروں کو بلا کر داؤد خاں کو حکم دیا کہ اپنے بکتر پوش مغل، اوزبک اور ایرانی تیر اندازوں کے ساتھ ہرا دل کی جگہ سنبھال لے۔ داؤد خاں نے آٹا فانا بننے کیے رام کتے ہاتھیوں پر وسط ایشیا کے بے مثل تیر انداز اور تفنگ بردار چڑھائے اور اعلان کیا کہ نیل بان کو نشانہ بنانے والے کو ایک اشرفی اور ہاتھی کو مارنے والے

یا قبضہ کرنے والے کو دس اشرفی کا انعام دیا جائے گا۔ پھر زد میں آتے ہی تیروں اور گولیوں کا پہلا بادل برسا۔ ہاتھیوں کی جنگھاڑوں اور فیلبانوں کی فریادوں سے میدان جنگ کا کلبمہ دل گیا۔ بہاڑا ایسے آہن پوش ہاتھی جب ایک دوسرے سے ٹکراتے تو معلوم ہوتا جیسے آسمان پر ہتھیانکھت اسٹامینڈ کر گرج رہا ہو اور گرج گرج کر برس رہا ہو۔ راؤ کے قادر اندازوں اور ہاتھیوں کے درمیان سے اپنے ان خاص رسالوں کو جو خود کشی کے دستوں کے مائل تھے اور نگ زیب پر لیکھا دیا تھا۔ جیلے سپاہیوں نے گھوڑوں سے اتر کر فیلبانوں کو قتل کر کے غنیمتے ہاتھیوں پر قبضہ کر کے خود غنیم کی صفوں میں ڈال دیا تھا۔ جان جو کم میں ڈال کر چھتر سال نے کوشش کی کہ اپنے لشکر کو اور نگ زیب کی فوج میں پیوست کر کے اس طرح جنگ چھیڑ دے کہ دشمن کے توپ خانے سے جو بڑھتا چلا آ رہا ہے ایک حد تک محفوظ ہو جائے۔ لیکن اور نگ زیب ان جتروں میں نہ تھا جو دشمن کے منتخب کئے ہوئے میدان میں دشمن کی مرضی کے مطابق لڑتے ہیں۔ اس نے تیزی کے ساتھ پیچھے دہنا شروع کیا۔ ساتھ ہی خانہ زادوں کو کڑاک کر حکم دیا کہ اگر ذوالفقار خاں راؤ پر حملے میں کوتاہی کرتا ہے تو اس کا سر اتار کر پیش کیا جائے۔ سبز پوش سوار سبز بالابوش میں گھوڑے چھپائے اور سبز جھنڈے شانوں پر اٹھائے ابھی صفت سے نکلے بھی نہ تھے کہ ذوالفقار خاں کی توپیں چلنے لگیں اور دس سیر کا ایک گولہ راؤ کے ہاتھی کے پیٹھے پر لگا۔ عماری الٹ گئی۔ ہاتھی صدمے سے گر کر اٹھا اور میدان سے بھاگنے لگا۔ راؤ نے جو کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو ہاتھی کی پیٹھ پر جمائے ہوئے تھا ایک تلوار نیام میں ڈالی اور دوسری دانتوں میں داب کر بے تحاشا بھاگتے ہاتھی کی پشت سے پھاند پڑا اور بے حواس ہر کاموں کو للکار کر بولا۔

”میدان سے چھتر سال کا ہاتھی بھاگ سکتا ہے چھتر سال نہیں“
 خدام نے راؤ کا گھوڑا پیش کیا جو ہاتھی کے ساتھ ساتھ کتیل چل رہا تھا۔
 یہ وہ گھڑی تھی کہ داؤد خاں ہزاروں سرکا صدقہ دے کر اورنگ زیب کے ہاتھیوں
 کو پسپا کر چکا تھا اور راؤ اپنے ہزار ہا بستنی سواروں کے ہجوم میں گھڑا تھا اور نام
 لے لے کر جاں نثاروں کو بیکار رہا تھا اور جو بہر کی رسم ادا کرنے والی لڑائی کی تیاری
 کر رہا تھا۔ جب راؤ کا ہاتھی گولا کھا کر گرا تو غنیم میں راؤ کی موت کی خبر اڑ گئی اور
 اورنگ زیب نے ہاتھی آگے بڑھا کر بزن کا حکم دے دیا تھا۔ ساموگرٹھ کی لڑائی
 کا وہ وقت بھی تاریخ کا عجیب و غریب وقت تھا جب راؤ کی فوج سوارہ کے مغل
 اور اوزبک سوار نعرہ تکبیر بلند کر کے اورنگ زیب پر ٹوٹ پڑے تھے اور زعفران
 پوش رسالوں نے ”ہری ہری“ کے نعرے لگا کر گھوڑے اٹھادیئے تھے۔ اور کمار
 بھرت سنگھ دو ہزار سواروں کے ساتھ زخمی عقاب کی طرح اپنے لشکر کی پشت سے
 اڑ کر ذوالفقار خاں کے توپ خانہ پر جا پڑا۔ اورنگ زیب کی صفیں موج در موج
 راؤ کے سامنے آئیں لیکن ایک ایک انچ زمین کے لئے گھمسان کی لڑائی لڑتیں
 لیکن راؤ ان کو درہم برہم کرتا آگے بڑھتا رہا۔ اورنگ زیب نے سبز پوش قاصدوں
 کی زبانی یہ خبر ترد سے سنی کہ دارا شکوہ مراد کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ہماری میں
 کھڑے ہو کر اس نے یہ بھی دیکھا کہ زرد بانے پہنے ننگی تلواریں علم کئے ہزاروں
 سوار توپوں اور زنجیروں کے شدید حملوں سے بے نیاز سیکڑوں کی جانوں کی بھینٹ
 دے کر ذوالفقار خاں سے دست بدست لڑائی لڑ رہے ہیں اور خود راؤ چھتر سال
 اس کے ہاتھی کے سامنے آیا چاہتا ہے۔ اس نے تڑپ کر حکم دیا۔
 ”ہاتھی کے پیروں میں زنجیریں ڈال دو“
 ساتھ ہی دوسرا حکم نافذ ہوا۔

”خان دوراں ناصری خاں اور بہادر خاں کو کلتاش یلغار کریں“

خان دوراں اپنے رسالوں کے ساتھ کوندے کی طرح لپیکا اور راؤ کی تلواروں کے ساتھ نگر گیا۔ بہادر کو کلتاش جو اورنگ زیب کا رضاعی بھائی تھا اور شہزادوں کے سے خدم و حشم رکھتا تھا اپنے ایک ہزار ذاتی سواروں اور دو ہزار اورنگ زیبی فوجوں کے ساتھ ہاتھی ریتا آگے بڑھا۔ داؤد خاں نے تین طرف سے چھتر سال کو گھرتا ہوا دیکھا تو سرستھیلی پر رکھ کر بہادر خاں کا راستہ روکنے چلا۔ ہر چند کہ خان دوراں کے ہاتھیوں کو شکست دینے میں اس کے لشکر نے بڑے عمدے اٹھائے تھے۔ لیکن اس نے بہادر خاں کی پیش قدمی کو قطعی طور پر روک دیا۔ اب ایک ایک صف ایک ایک دستہ ایک ایک مورچہ اور ایک ایک سپاہی دست بدست لڑائی میں گلے گلے ڈوب گیا تھا۔ تلواریں انسانوں اور جانوروں کو اس طرح کاٹ رہی تھیں جیسے کسان کا ہنسیا پکی ہوئی فصل کاٹتا ہے۔ سراسر طرح کٹ کٹ کر گئے جیسے آندھی پھلے ہوئے باغوں کو اجاڑتی ہے۔ راؤ چھتر سال اور اس کے ساتھی اس طرح بے جگری سے تلواروں پر گر رہے تھے جیسے دو لکھا سالیوں کے ہاتھ چوتھی کی مار کھاتا ہے۔ پھر راؤ نے کٹک کر رجز پڑھا۔

”ہمارا انیام بجلی کا آشیانہ ہے

گردش ایام ہمارے گھوڑوں کی چال ہے

یکم راج ہمارا دوت ہے

اور پرئے ہمارے دھاوے کا خطاب ہے“

پھر رکابوں پر کھڑے ہو کر آواز دی۔

”راٹھوروں کے راج دلارے کہاں ہے“

اور تلواروں کے زرخ سے راج روپ سنگھ راٹھور نے جواب دیا۔

”آگیا دیکھتے مہراج“
 ”ہم اورنگ زیب پر چڑھتے ہیں“
 ”اگر اس کا سر نہ لائے تو ہراول تمہارے سپرد“

”مہراج“
 راجہ روپ سنگھ کی سنی ان سنی کر کے راؤ شیوخ نامی اور سادات گرامی کے
 حلقے سے گھوڑا نکال لایا اور آواز دی۔

”بوندی راجکمارو“
 ”ہاڑا بنس کے جھنڈو“
 ”آؤ“

”اورنگ زیب پر چلو“
 ”رن بھوجی کو لاشوں سے پاٹ دو“
 ”اتھاس کو دکھا دو“

”صاحب عالم کے سپاہی اس طرح لڑتے ہیں“
 ”جس طرح سنسار میں کوئی نہیں لڑ سکتا“

بیٹوں، بھتیجیوں، بھائیوں اور سرداروں اور نمک خواروں نے ایک زبان ہو کر
 ہری ہری کے اتنے بھیانک نعرے لگائے اور اس قیامت کا حملہ کیا کہ اورنگ زیب
 کو بے نفس نفیس اپنے سالاروں کو مخاطب کرنا پڑا۔ اس کی آواز بلند ہوئی۔

”بہادر رو! یہی وقت ہے“

اور ساموگڑھ کے میدان میں تاریخ کی وہ ہولناک جنگ چھڑ گئی جس کے لئے
 مورخوں کو لکھنا پڑا کہ پوری ستر ہویں عی میں کشور ہندوستان میں کسی ایک مقام
 پر ایسی خوریز لڑائی نہیں لڑی گئی۔

اس لڑائی کے لئے فارسی شاعروں نے لکھا ہے کہ سواروں کے گھوڑے کمزور تھے اور خان دوراں اپنی صفوں کی شکست قبول کر کے اور اپنے گھوڑے کی بھینٹ چڑھا کر جان بچا سکا۔ بہادر خاں کو کلتاش سر سے پاؤں تک خون میں نہا گیا۔ فوجدار مارا گیا اور خانہ زادوں نے میدان سے ہاتھی نکال کر جان بچائی اور چھتر سال اورنگ زیب پر اس طرح جھینٹا کہ گھوڑے کے دونوں پاؤں ہاتھی کی مستک پر جم گئے۔ فیلبان چھتر سال کے ہاتھوں میں جکتی ہوئی ناگن کا شکار ہو گیا اور چھتر سال نے گرج کر کہا۔

”تم صاحب عالم کے سامنے تخت طاؤس پر چڑھنا چاہتے ہو“ اور ایسا تالا ہوا ہاتھ مارا کہ اگر اورنگ زیب کے سر پر بے نظیر خود نہ ہوتا تو تلوار کمر تک دھنس جاتی تاہم کلغی ازگئی اور خود کی کڑیاں بکھر گئیں۔ اورنگ زیب نے اس بے پناہ دار کے صدمے کو برداشت کر لیا اور ساتھ ہی لوہے کے ڈانڈ کا نیزہ ایسی قوت سے چھتر سال کے سر پر مارا کہ وہ ہاتھی کے دانتوں اور سونڈ میں پھنسنے ہوئے گھوڑے پر سنبھل نہ سکا اور زمین پر آ گیا۔

اورنگ زیب کی غضب ناک آواز سنائی دی۔

”بزن“

اورنگ زیب کے ہاتھی کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے کماروں اور سنگھوں کے چاروں طرف رکاب خاص کے تجربہ کار سواروں نے زنجیرہ بنا لیا۔ چھتر سال کے زمین پر گرتے ہی ایک سوار نے گھوڑا پیش کیا لیکن زخمی چھتر سال سوار نہ ہر سکا تھا کہ اعظم خاں نے نیزہ سیدھا کر کے اس پر گھوڑا دوڑا دیا۔ نیزے کی پوری اتنی راؤ کی کمر توڑ کر دوسری طرف نکل گئی۔ لیکن اعظم خاں سے سردار بخت سنگھ انجھ گیا اور سردہی کے ایک ہی وار میں چھتر سال کا بدلہ لے لیا۔ لیکن چھتر سال کی موت کا

بدل تو داراشکوہ کے پاس بھی نہ تھا۔ محنت سنگھ نے ہراولی کا جھنڈا راجہ روپ سنگھ
 راٹھور کے کندھے پر رکھ دیا جو سزاوار خاں کو دست بدست لڑائی میں مار چکا تھا۔
 راجہ روپ نے تلواروں کی باڑھ میں علم کو بوسہ دیا اور بڑھے ہوئے دلاور خاں پر ٹوٹے
 ہوئے دل اور پریم آنکھوں سے ایسا حملہ کیا کہ دلاور خاں جو دکن کی لڑائیوں میں نام کر چکا
 تھا، اورنگ زیب سے چار ہزاری منصب پا چکا تھا ایک ہی دار میں ختم ہو گیا۔
 مگر اب میدان جنگ اورنگ زیب کے ہاتھ میں تھا۔ چھتر سال کی لاش
 کے چاروں طرف جنگ سلطانی لڑتے ہوئے سردار اور سوار خان دوراں کی
 بے امان تلواروں کی یورش میں تھے۔ داؤد خاں ایک جزیرے کی طرف خان جہا
 اسلام خاں کے سواروں کے سمندر میں گھر چکا تھا لیکن راجہ روپ سنگھ راٹھور کا بیٹے
 پر علم رکھے، دونوں ہاتھوں میں خون سے لال تلواریں علم کئے جست خیز کر رہا تھا۔
 اور دھادے پر دھاوا کئے جا رہا تھا۔ خواص میں بیٹھے ہوئے قادر انداز خاں نے
 جو سارے لشکر اورنگ زیب میں اپنے نشانے کا جواب نہ رکھتا تھا، اپنی تشنگ
 سیدھی کی اور خان دوراں کی تلوار میں گھرے ہوئے راجہ روپ سنگھ راٹھور کا نشانہ
 لیا لیکن اورنگ زیب نے ہاتھ بڑھا کر نال ہٹادی اور حکم دیا۔
 ”راجہ روپ سنگھ۔۔۔ تلوار رکھ دو۔۔۔ جان بخش کی گئی۔۔۔ تمہارے
 راجہ پر بوندی راج کا اضافہ کیا گیا اور بیچ ہزاری منصب عطا ہوا۔“
 لیکن داراشکوہ کے صحبت یافتہ سرداروں کا اورنگ زیب کے ہاتھوں بک
 جانا ممکن نہ تھا۔ راجہ نے جواب دیا۔
 ”ہم نے صاحب عالم کا نمک کھا یا ہے جو اسی میدان میں ادا ہوگا۔“ اور
 خان دوراں پر حملہ کر دیا۔ اورنگ زیب نے آخری کوشش کی۔
 راجہ کی جلالت پسند خاطر ہوئی۔ جو شخص اس بد نصیب کو زندہ گرفتار کرے

وہ مراحم خسروانہ کا حقدار ہوگا۔
 کتنے ہی سوار گندیں لے کر جھپٹے لیکن راجہ روپ سنگھ رائٹور خان درواں
 کی تلواروں میں گھس چکا تھا اور وہ آخری جنگ لڑ چکا تھا جس کا ایک نام خود کشی
 بھی تھا۔

اورنگ زیب ٹھنڈی پرسکون نگاہوں سے راجہ راج روپ سنگھ رائٹور کی
 لاش دیکھ رہا تھا جس کے آدھے جسم پر بہاول کا علم سایہ کئے ہوئے تھا کہ خان دروا
 نے راجہ چھتر سال کا سر کاٹ کر پیش کیا۔ راجہ سے اگر تقدیر نے یادری کی ہوتی تو
 اس کا قلم فیضی سے چشمک کرتا اور تلوار راجہ مرزا مان سنگھ کے افسانے بھلا دیتی۔ پھر
 خان زماں کے نیزے پر داؤد خاں کا چڑھا ہوا سرا اورنگ زیب کو مبارکباد دینے
 حاضر ہوا۔ ساتھ ہی خبر آئی کہ خان کلاں ذوالفقار خاں نے کمار بھرت سنگھ کا سر کاٹ
 لیا ہے جو چند لمحوں میں حضور کی کاشرف پانے والا ہے۔

سورج دارا کے اقبال کی طرح زوال پر مائل ہو چکا تھا۔ کڑی دھوپ کی
 تپتی ہوئی آگ کی چادر کے نیچے فولاد پوش آدی اور جانور حرکت کر چکے تھے۔ دارا شکوہ
 دو سو جنگی ہاتھیوں کی دیوار کے پیچھے خاصے کے سواروں اور پیادوں کے ساتھ
 پیش قدمی کر رہا تھا۔ اس نے رستم خاں فیروز جنگ کے ہاتھوں صفت شکن خاں
 کے توپ خانے کو زیر و زیر ہونے کی خبر سنی تھی۔ اسے مطلع کیا گیا تھا کہ راجہ رام
 سنگھ رائٹور نے شہزادہ مراد کے ہاتھی پر بلبول دیا ہے۔ اور خان زماں اسلام خاں
 کی پشت بنا ہی بے سود ثابت ہوئی تھی۔ اسے اطلاع دی گئی تھی کہ خان زماں کے
 بچے کچھ لشکر کو کاٹ کر چھتر سال ہاڑا اورنگ زیب پر چڑھ گیا ہے اور "قول" میں
 تہنکہ ڈال دیا ہے۔ دارا کی یہ تمام خبریں غلط نہیں تھیں لیکن پرانی اور نامکمل تھیں۔
 بہر حال دارا اس ابر کا جانشین تھا جس کے حضور میں بیرون کی موت کی خبر پہنچانے

پر کوئی رتن تیار نہ ہوا تھا۔ میدان جنگ میں خبریں پہنچانے والے اکبری نورتن نہ تھے دارائی خواص تھے اور رستم خاں کی موت لشکر شاہی کے سب سے بڑے سپہ سالار کی موت تھی۔ خواصوں نے سوچا کہ کوئی فتح نصیب ہوے تو اس مبارک خبر کے ساتھ یہ منحوس خبر بھی ٹانگ دی جائے تاکہ انگیزہ کرنی جائے لیکن ہوا یہ کہ ایک ایک کر کے تینوں مشہور و معروف سپہ سالار بد نصیبی کا شکار ہو گئے اور خواص بیمار کے سرہانے بیٹھے ہوئے چارہ گروں کے مانند جھوٹی تسلیاں دیتے رہے۔

اس طرح دارا کے نقشے کے مطابق خان خانان نجابت خاں اور شاہزادہ محمد کے رسالے اس کے لشکروں کی پھیلانی ہوئی تباہی سے محفوظ تھے۔ دارا نے قول کو حرکت دی۔ دشمن کا توپ خانہ جو اپنے مرکز سے ہل چکا تھا پوری طرح برباد تصور کیا گیا اور اس خیال خام کے نتیجے میں خود اپنے توپ خانے سے بے توجہی برتی گئی۔ بھاری زنجیروں جو توپوں کو ایک دوسرے سے منسلک کئے ہوئے تھیں کھول دی گئیں تاکہ "قول" کے ہاتھیوں کے لئے راستہ بنایا جاسکے۔ دارا جو اس وقت شہنشاہ کی نیابت کر رہا تھا اپنے مرکز سے ہلا تو ہاتھیوں اور اونٹوں پر رکھے ہوئے نقارے گرجنے لگے، باجے بجنے لگے۔ خوشامدیوں اور کم شعوروں نے آواز دہل کر فتح کے شادیاں پر معمول کیا اور دارا کے بڑھتے ہی توپ خانے کا عکس فتح کی لوٹ میں شریک ہونے کے لئے مورچے چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگا۔

سچے بنے کوہ پیکر ہاتھی اپنے پیچھے تاریخ رکھتے تھے۔ نشان اٹھائے دس دس ہاتھیوں کو کمان میں لئے آگے آگے چل رہے تھے۔ قیمتی عماریاں اور نقرئی پاکھریں دھوپ میں تڑپ رہی تھیں۔ ان کے پیچھے آہستہ خرام رسالے تھے جو سنہرے روپیلے بکتر یا سُرخ، زرد، سبز سیاہ اور سفید لباس پہنے ہوئے تھے جس کے نیچے جسم کی حفاظت کا سامان گرمی سے پھنک رہا تھا۔ ان کے گھوڑے شاہی اصطل

کے تھے جو جسم کے بھاری اور محنت سے عاری تھے۔ اگر منہ دوری کی تو سوار کو زمین پر پھینک دیا اور تھک گئے تو چلنے سے انکار کر دیا۔ دھوپ میں کھڑے ہوئے مست ہاتھیوں نے آسمان کا اشارہ پاتے ہی تیزی سے حرکت کی اور "قول" کے وہ بے نظیر پیدل سپاہی جن کی وفادار شجاعت کی قسم کھائی جاسکتی تھی اور جو سر سے پاؤں تک لوہے کے خول میں بندھے تھے شانے سے شانے ملائے فولاد کے ٹھوس مورچوں کی طرح حرکت کر رہے تھے اور جنہوں نے گھوڑے اس لئے نامقبول کئے تھے کہ ان کا وجود فرار کا جذبہ پیدا کر سکتا تھا اور جو ہاتھیوں کی تیز رفتاری کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ ایک ایک کر کے چھوٹنے لگے۔ ان کے افسروں نے دارا کی سواری کے ساتھ چلتے ہوئے ہزار ہا کوتل گھوڑے طلب کئے لیکن چاروں طرف سواروں کی منہ زوریاں اور ایلیس کرتے گھوڑوں کا حصار جنباں تھا۔ باجوں کی تیز آوازیں کچھ سننے اور گھنٹے سے قاصر تھیں۔ بچے کچھ پیدل سوراہا جان جو کم میں ڈالے رکاب کا ساتھ دے رہے تھے چور چور ہو گئے اور اب روایتی شجاعت کے اظہار میں صرف جانبیں قربان کر سکتے تھے جو قربان کر دیں۔

اورنگ زیب نے چھتر سال ہاڑا سے نجات پاتے ہی صفیں درست کیں خانخاناں نجابت خاں کو فرمان بھیجا کہ لیک کر غنیم سے الجھ جائے۔ خان کلاں ذوالفقار خاں کو نصرت جنگ بہادر کا خطاب دے کر حکم دیا کہ اپنے اور صف شکن خاں کے بچے کچھ شتر سوار توپ خانے کو کمان میں لے کر دارا کے بائیں ہاتھ پر حملہ کرے اور خان زبا اسلام خاں اور شہزادہ مراد کے دونوں بازوؤں کو کمان کی طرح پھیلا یا اور نقاروں پر چوب لگا کر اس تزک و احتشام سے یلغار کی گویا محنت و تاج کی مبارکبادیاں قبول کرنے چلا ہے۔

خانخاناں جنگی تکنیک میں اورنگ زیب کے احکام کا پابند تھا۔ دارا کے انتہائی

دیکھ کر اورنگ زیب کا حکم پا کر اپنی صفوں کو پوری تنظیم و تربیت دے کر بڑھا اور جیسے ہی ذوالفقار خاں کا فتر سوار توپ خانہ دارا کے بائیں بازو پر نمودار ہوا اس نے دھاوا کیا۔ ذوالفقار خاں نے دارا کو زد میں پاتے ہی ضرب کا حکم دے ایک ایک نال خالی کر دی۔ یہ تمام کے تمام توپچی تفنگ، ہاز اور زبوریں چلانے والے ہی شاہی توپ خانہ کا ایک حصہ تھے جو سیکڑوں لڑائیاں لڑ چکا تھا اور تیرہ دن کے لئے اورنگ زیب کی رکاب میں دیا گیا تھا یا میر جلد کی کمان میں اورنگ زیب کی کمک پر رخصت ہوا تھا اور میر جلد کی فرضی گرفتاری کے بعد اس کے اختیار میں آ گیا تھا۔ خان خانان دارا کے ہاتھیوں کی قوت سے واقف اور خائف تھا۔ لیکن اس کی تقدیر سے ذوالفقار خاں نصرت جنگ بہادر نے ہاتھیوں کو ہی اپنا ہتھیار بنا لیا تھا۔ بے محابہ گول اندازی اور آتش باری نے ہاتھیوں کی صفیں غارت کر دیں اور زخمی کوہ پیکر جانوروں نے دن بھر کی کڑی دھوپ میں جم جم کیا ہوا سارا بھنب اپنے لشکر ہی پر برسایا۔ تھوڑی دیر کے لئے "قول" میں تھلک چج گیا۔ ایسا دیا دشمن ہوتا تو اتنے ہی میں ہتھیار ڈال دیتا لیکن مقابلے پر دارا شکوہ تھا جس کے جلو میں اب بھی فیل شکار اور شیر افگن سوراؤں کا پورا ایک لشکر چل رہا تھا۔ ظفر خاں اور نخر خاں اور کیا رام سنگھ نے گھوڑے دوڑا کر خود اپنے ہاتھیوں کا شکار کیا، زخمی کیا اور کتنی ہی قیمتی جانیں کھو کر ان پر قابو پایا۔ دارا نے ایک بار پھر صفیں برابر کیں اور خان خانان عجاوبت خاں پر حملہ کر دیا جو شاہزادہ محمد کے ساتھ دس ہزار فوج لئے بلائے بے درماں کی طرح چلا آ رہا تھا۔ دارا جو اپنی زندگی کا پہلا میدان لڑ رہا تھا پورے استقلال کے ساتھ سپہ سالاری کر رہا تھا جہاں دشمن کا دباؤ دیکھتا اپنا ہاتھی ریل کر بیٹھا۔ شیجاہوں کے نام لے لے کر دل بڑھاتا۔ خاصے کے سواروں کی کمک بھیجتا اور خیم کا مورچہ توڑ کر دوسری طرف متوجہ ہو جاتا۔

جان لیوا مصروفیت کے باوجود اس نے قاصدوں کے ذریعہ حکم بھیجا کہ ہلکا توپ خانہ تیزی کے ساتھ کمک پر لایا جائے غدار برقی انداز کی تساہلی کے باوجود کنور رنیر سنگھ کچھواہہ جری جڑھے ہوئے سست رفتار گھوڑوں، خجروں اور بیلیوں پر توپیں لاد کر جلا لیکن سامنے اپنا ہی لشکر کھڑا تھا۔ پورے لشکر کا چکر کاٹ کر داہنے بازو پر پہنچنے کی کوشش کی لیکن شاہزادہ مراد کے اشارے پر شہباز خاں چار ہزار سواروں کے ساتھ راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

داراشکوہ نے اپنی ذاتی شجاعت و صلابت کے بولتے پر شاہزادہ محمد اور نجابت خاں کے درمیان سے راستہ بنالیا اور سیدھا اورنگ زیب کی طرف چلا۔ ہر چند کہ لشکر شاہی کے دست و بازو ٹوٹ چکے تھے۔ تاہم اب اگر تک حرام خلیل اللہ خاں کے بجائے نجابت خاں میر جملہ یا جسونت سنگھ ایسا کوئی سپہ سالار شاہی مہینہ پر کھڑا ہوتا اور اس کی رکاب میں امیر الامرا کی پندرہ ہزار آزمودہ کار فرج ہوتی تو دارا اپنے قوت و بازو سے میدان جنگ کا نقشہ بدل دیتا لیکن نواب نے کچھ کیا تو یہ کہ دو لاکھ ہوئے لشکر سے نکلا۔ حضوری میں آکر تسلیم کی ہاتھی کا طواف کیا اور عرض کیا۔

”صاحب عالم کو فتح مبارک ہو۔ شاہزادہ مراد نے میدان چھوڑ دیا۔ شہباز خاں ہزار سوار کے ساتھ ”فلک بارگاہ“ کی مسلامی کو جا رہا ہے۔ اسلام خاں باغی اورنگ زیب کو تلواروں میں گھرا ہوا چھوڑ کر چلا گیا۔ اورنگ زیب موت کی لڑائی لڑ رہا ہے۔ وہ اگر صاحب عالم گھوڑے پر نزول اجلال فرما کر پیش قدمی پر مائل ہوں تو اورنگ زیب کو زندہ گرفتار کر لیا جائے..... لیکن.....!“

”اگر صاحب ”فتح جنگ“ پر جلیوس فرما رہے اور یلغار میں تاخیر ہوتی تو امکان ہے کہ شاہی ملازم شاہزادہ دوم کے مقابلے سے عاجز ہو جائیں اور باغی کو فرار کا موقع

مل جاتے۔ اس لئے نمک خوار دولت کی گذارش ہے کہ ولی عہد سلطنت برقی پاپا پر
 جلوس آرا ہو کر باگیں اٹھادیں۔“
 ”ہر گزرنے والی گھڑی اور نگ زیب کو ہم سے دور کر رہی ہے۔“
 ”ہاتھی بٹھا دیا جائے۔“
 دارا نے حکم دیا۔

اور مرصع ”فتح جنگ“ نے دارا کے حضور میں اپنا آخری سلام پیش کیا۔ دارا نے
 بیٹھے بیٹھے گھوڑے کو چھیڑ دیا۔ مکار اور غدار نواب سلام کر کے اپنے مرکز کی طرف
 چلا۔ گویا شکر کو ہر کاب لے کر وہ بھی اورنگ زیب پر یورش کرنے والا ہے۔

دارا ابھی پانچ سو گز بھی نہ اڑا تھا کہ داہنے بازو پر مراد چھتر لگائے ہوئے
 ہاتھی پر نظر آیا۔ بائیں طرف اسلام خاں ہزاروں برہنہ تلواروں کے ساتھ دکھائی دیا۔
 اور سامنے غول سے شتر سوار زنبوروں نے آگ کی بارش کر دی۔ ساتھ ہی ان قاصدوں
 نے جو کنور زنبیر سنگھ کچھواہہ کے ساتھ توپ خانہ لینے گئے تھے کنور کی موت کی خبر دی
 اور توپ خانہ سے مایوسی کا اظہار کیا۔

دارا نے گرج کر حکم دیا۔

”رستم خاں فیروز جنگ، مراد چھتر سال ہاڑا اور ہمارا جہ رام سنگھ راٹھور کو
 احکام پہنچائے جائیں کہ سوار خاصہ کے ساتھ ماہ دولت کے حضور میں حاضر ہوں۔“
 کسی طرف سے جواب میں آواز آئی۔

”وہ سب کے سب صاحب عالم پر بچھا اور ہر چکے۔“

”کیا۔۔۔؟“

”صاحب عالم کے خوف سے خبر محفوظ رکھی گئی لیکن اب پوشیدہ رکھنا جرم ہے اس

لئے عرض کیا گیا۔“

اور دارا کو جیسے چکر آگیا۔ پیروں سے رکاب میں نکل گئیں، آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ پھر دارا شکوہ نے چلا کر امیر الامراء کے لشکر کی طرف اشارہ کیا۔ بد نصیب ولیعہد نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا کہ نواب اپنے پورے لشکر کے ساتھ شاہزادہ مراد کے سامنے سلامی دیتا گزر رہا ہے۔ ساتھ ہی رکاب میں کھڑے علم اٹھائے ہوئے خواص کا سر پانچ سیر کے گولے سے اڑ گیا۔ اب شہباز خاں اور شاہزادہ سلطان محمد نے پشت پر حملہ کر دیا تھا اور وہ اسلام خاں کے تیروں کے زد میں آ گیا تھا اور مراد کی تفنگوں سے آگ برسنے لگی تھی اور سوار مرنے لگے تھے۔

دارا نے فتح خاں کو حکم دیا۔

”سپر شکوہ کو اکبر آباد پہنچا دو۔“

اور خود گھوڑا بڑھا کر چلا کہ دشمن کے گولوں کا شکار نہ ہو جائے لیکن جاں نثاروں نے رکاب پر سر رکھ دیئے اور مراجعت کی گزارش کی کہ ابھی شہنشاہ زندہ ہے سلطان سلیمان شکوہ کوچ پر کوچ کرتا دارا الخلافت پہنچ رہا ہے۔ پنجاب، کابل، الہ آباد اور سندھ اس کے حکم کے پابند ہیں اور یہ کہ ایسے ایسے کتنے ہی لشکر چشم زدن میں تیار کئے جاسکتے ہیں۔

اور دارا دوسروں کے ہاتھوں میں گھوڑا دے کر اکبر آباد کی طرف مڑ گیا۔

ساموگرٹھ کی لڑائی شاہجہاں کے دو بیٹوں کے مابین تخت و تاج کے حصول ہی کے لئے نہیں لڑی گئی بلکہ یہ دونوں کی جنگ تھی جس کا فیصلہ ساموگرٹھ کے صفحے پر تلوار کی نوک سے لکھا گیا۔ سیاسی تہذیبی اور عسکری نقطہ نظر سے یہ جنگ

ہندوستان کی اہم ترین جنگوں میں سے ایک تھی۔ ساموگرٹھ نے یہی نہیں کیا کہ ہندوستان کا تاج دارا سے چھین کر اورنگ زیب کے سر پر رکھ دیا بلکہ مغل تاریخ کے اس زریں باب پر ہر لگا دی جسے اکبر کا عہد کہا جاتا ہے۔ وہ عہد جس نے سیاست کو قومیت کا اعتبار عطا کیا تھا جس نے ہندوستان کے قدیم لوب کو نئی زندگی اور نئی تفسیر کا خلعت پہنایا تھا جس نے پرانے فنون لطیفہ کو ثقاہت اور استناد کا حق بخش دیا تھا۔ وہ مبارک عہد وہ سنہ ازمانہ مجدد الف ثانی کی تحریک احیاء کے ہاتھوں ساموگرٹھ کے میدان میں ہار گیا۔ خاک و خون میں نہلا دیا گیا۔ وہ علم اس طرح سرنگوں ہو گئے کہ کبھی کسی کا ندھے پر اس شکوہ سے نہ لہرا سکے۔

اس میدان میں دارا شکوہ نے اپنی شاندار فوج ہی نہیں کھوئی بلکہ وہ خود اعتمادی بھی گم کر دی جو بڑی بڑی تباہیوں کو انگنتر کر لیتی ہے اور عظیم الشان تعمیروں کی بنیادیں ڈال دیتی ہے۔ اب دارا شکوہ کی ٹوٹی ہوئی کشتی یہ بخت طوفان کی چنگھاڑتی موجوں کے رحم و کرم پر تھی۔ تقدیر نے دارا کو اس لئے زندہ بچا لیا تھا کہ بد نصیب و سید سے ان بے محابا عشرتوں کے ایک ایک قطرے کا حساب لینا تھا جو کشور ہند کے سب سے شاندار شہنشاہ نے اس پر روا رکھی تھیں۔

دو کروڑ کا ساز و سامان لوٹ کر فاتح اورنگ زیب نے "فلک بارگاہ" میں قیام کیا۔ اپنے امراء کے ساتھ نواب خلیل انڈر خان اور برقی انداز خان (سید جعفر) کو جاگیر اور منصب سے نہال کیا اور دوسرے دن چھوٹے چھوٹے کوچ کرتا ہوا اکبر آباد میں داخل ہونے کے بجائے باغ عماد الدولہ میں بارگاہ نصب کر دی۔ گوش گذار کیا گیا کہ شہنشاہ کے عنایت کئے ہوئے اشرافیوں سے لدے ہوئے خجروں اور روپیوں سے لدے ادنیوں اور جواہرات کے صندوقوں کے ساتھ دارا شکوہ شاہجہاں آباد کی طرف کوچ کر چکا ہے۔ شاہجہاں آباد کے تمام راستے مسدود کر دیئے گئے اور

قلعہ مبارک کا اس طرح محاصرہ کر لیا گیا کہ اکبری مسجد کے فصیلوں پر توپیں چڑھادی گئیں اور جہنا پرزات کی طرح پرے بٹھا دیئے گئے۔ بوڑھا اور بیمار شہنشاہ جو ساوگر گڑھ کے ناقابل یقین انجام سے بے حواس تھا اور نڈھال ہو گیا۔

دنیا پرست جو اٹھتے ہوئے آفتاب کی پرستش کرتے ہیں دن دہاڑے کھلے خزانے قلعہ معلیٰ کی ملازمت چھوڑ چھوڑ کر اورنگ زیب کے حضور میں حاضر ہونے لگے۔ تاہم شاہجہاں قلعہ کی مدافعت کرتا رہا لیکن جب قلعہ معلیٰ کا کنواں پانی کی کفالت نہ کر سکا اور محافظ فوج جو چند ہزار نفوس پر مشتمل تھی بیدار ہونے لگی تو بادشاہ بیگم (جہاں آرا بیگم) شہنشاہ کی آخری سفارت کے فرائض انجام دینے کی تیاری کرنے لگیں۔

ہمیشہ کی طرح ایک ہزار عصابردار سڑک کو راہ گیروں سے پاک کرنے کے لئے نکلے۔ محاصرہ کئے ہوئے لشکر نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ اورنگ زیب چاہتا تھا قلعہ معلیٰ کو براہ راست تلوار سے قابو میں لانے کے بجائے شاہجہاں کو خود دروازے کھول دینے پر مجبور کر دے اس لئے باہر آنے پر کوئی پابندی نہ تھی کیوں کہ اس طرح شاہجہاں کی قوت گھٹ رہی تھی لیکن داخلے پر سخت تر پابندیاں تھیں۔ پھر ایک ہزار خواجہ سرا طلائی ساز دسامان سے آراستہ گھوڑوں پر سوار ہو کر ہمرکاب ہوئے بیگم صاحب کے جواہر نگار چندول کے چاروں طرف ایک ہزار اوزبک اور راجپوت خواصوں کا منظم ہجوم تھا جو ز گھوڑوں پر سوار تھیں اور دستاں پوش ہاتھوں میں تلواریں علم کئے تھیں اور ان کی آنکھوں تک پر جالی کے نقاب پڑے تھے۔ پشت پر ایک ہزار برقداز تفتگیں اور زنجیریں لئے ہاتھیوں اور گھوڑوں پر سوار تھے۔ چندول پر بڑی ہوتی موتیوں کے چلنوں کے پیچھے بادشاہ بیگم تھی اور دیکھ رہی تھی۔ وہ آگ سے جلنے کے بعد صحت یاب ہو چکی ہے اور شہنشاہ نے جشن صحت کا حکم

دیا ہے اور شاہجہاں آباد کا لال قلعہ ملکہ کی طرح سجا ہوا ہے اور اس کی صحت کی مبارکباد دینے کے لئے بنگال سے شاہزادہ مراد باریاب ہو چکا ہے لیکن شاہزادہ اورنگ زیب حاکم دکن معتبوب ہو چکا ہے۔ جن کے کنارے اپنا لشکر لئے پڑا ہے اور شاہ داراشکوہ کے اشارے پر حضوری سے انکار کر چکا ہے اور اورنگ زیب کا بڑا بیٹا اس کا بھتیجا شاہزادہ سلطان محمد اپنے باپ کی سفارش کے لئے اس عمل میں مقیم ہے۔ پھر وہ شاہجہاں سے ضد کرتی ہے تو شاہجہاں قبول کرنے پر رضامند ہو جاتا ہے۔ اورنگ زیب کی نذر قبول ہوتی ہے لیکن خلفت عطا نہیں ہوتی، قصور معاف نہیں ہوتا، صوبہ دکن کی امارت واگزار نہیں ہوتی اور اورنگ زیب اس کے حضور میں پیش ہو کر خراج پیش کرتا ہے، گھنٹوں پر گر کر اس کا دامن پکڑ لیتا ہے اور ظلِ سمانی سے سفارش کی درخواست کرتا ہے۔

اور صرف اس کے کہنے سے اس کے اصرار سے ظلِ سمانی اورنگ زیب کی خطائیں معاف فرماتے ہیں، خلعت پہناتے ہیں اور دکن کی امارت بھی عطا ہوتی ہے۔ اورنگ زیب اس کے احسانوں کے بوجھ سے لدا ہوارخصت ہو جاتا ہے۔ اسی اورنگ زیب سے اکبر آباد کے حاکم سے ہندوستان کے فاتح سے آج پہلی بار وہ کچھ مانگنے جا رہی تھی۔

بیگم صاحب کے ہاتھیوں کے نشانوں کو دیکھتے ہی اورنگ زیب نے حکم دیا شاہزادہ محمد، بہادر خاں کو کھتاش، خانخانان نجابت خاں اور خان زماں اسلام خاں پاسبانہ پیشوائی کو بڑھیں اور چندول پر نگاہ پڑتے ہی وہ گھوڑے سے اتر پڑا۔ چندول کے پیچھے چلتا ہوا اپنی بارگاہ تک گیا۔ بادشاہ بیگم کے برآمد ہوتے ہی گھنٹوں تک سر جھکا کر گورنش ادا کی۔ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ لے کر ساتھ لایا۔ تخت پر بیٹھایا اور خود دوزانو فرش پر بیٹھ گیا۔ کینروں کے سروں پر رکھی ہوئی کشتیوں میں

تخالف جو شہنشاہ کی طرف سے آئے تھے، بادشاہ بیگم نے اپنے ہاتھ سے پیش کئے۔ انہیں میں اکبری تلوار بھی تھی جس کا نام ”دل درین“ تھا۔ اورنگ زیب نے اس کے قبضے کو بوسہ دیا۔ اب خود شاہجہاں کی ایک تلوار سامنے آئی۔ اس کا نام ”عالمگیر“ تھا۔ اورنگ زیب نے اس کو اٹھایا اور بوسہ دیا اور کئی بار آہستہ آہستہ ”عالمگیر“ منہ سے ادا کیا۔ کمر سے اپنی تلوار کھول کر ڈال دی ”عالمگیر“ نامی تلوار پہن فی اور مدہم لیکن مضبوط لہجے میں بولا۔

”محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر“

بادشاہ بیگم نے ابرو اٹھا کر اس کو دیکھا تخالف پیش کرتی رہیں۔ پھر اپنی طرف سے چار لاکھ کے تحفے پیش کئے۔ ان کے ہاتھ اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف تھے لیکن دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ ان کو یقین ہو گیا کہ اورنگ زیب تخت و تاج سے دست بردار نہ ہوگا نخل سبحانی کو برداشت نہ کرے گا تاہم انہوں نے اورنگ زیب سے وعدہ لیا کہ وہ نخل سبحانی کے حضور میں پیش ہوگا اور بالمشاؤ کھٹو کرے گا، اپنے معاملات کو سلجھائے گا۔ وہ شاہزادہ مراد سے ملے بغیر سوار ہونے لگیں تو اورنگ زیب نے چند دل کے پاس کھڑے ہو کر پھر اقرار کیا۔

”نخل سبحانی کے حضور میں اورنگ زیب کی طرف سے وہ تمام آداب پیش کر دیجئے جو رعایا کے کسی ادنیٰ ترین فرد پر لازم ہوتے ہیں۔ پھر عرض فرمائیے کہ یہ مراد بارگاہ آج ہی شام کو قدم بوسی کے لئے حاضر ہوتا ہے۔“

ظہر کی نماز پڑھ کر اورنگ زیب سوار ہوا پچیس ہزار فوج جلو میں چل رہی تھی اور اکبر آباد کی پوری آبادی ایک آنکھ بنی ہوئی اپنے نئے شہنشاہ کو دیکھ رہی تھی اور اس کی سواری اکبری مسجد کے سامنے آگئی تھی کہ نواب شائستہ خاں اور نواب خلیل اللہ خاں حاضر ہوئے اور ایک خط جلو میں پیش کیا جو بظاہر شاہجہاں کی طرف سے لکھا

گیا تھا اور جردار کے نام تھا لیکن گرفتار ہو گیا تھا۔ اورنگ زیب نے ہاتھی روک لیا اور عماری میں بیٹھے بیٹھے خط پڑھا یعنی شاہجہاں نے جہاں خان صوبہ دار کابل کو حکم بھیجا ہے کہ وہ پچاس ہزار سواروں پر مشتمل ایک نئی فوج آراستہ کر کے اور پنجاب میں مقیم شاہی فوجوں کے ساتھ شاہجہاں آباد کی طرف حرکت کرے اور اسی آشنا میں اگر اورنگ زیب اس سے ملنے قلعہ معلیٰ کے اندر آ گیا تو اورنگ زیب عورتیں اس کی بوٹیاں اڑا دیں گی۔ اورنگ زیب نے بظاہر اس خط کی صداقت پر تامل کیا تاہم احتیاط کے پیش نظر قلعہ میں داخل ہونا ملتوی کر دیا اور داراشکوہ کے محل میں اتر پڑا۔

چند روز بعد شاہجہاں نے مجبور ہو کر قلعہ حوالے کر دیا۔ شاہزادہ محمد سلطان قلعہ میں داخل ہو گیا۔ خزانوں اور کارخانوں پر قبضہ کر لیا۔ اکبر آباد سے فرصت پا کر اورنگ زیب شاہجہاں آباد کے لئے سوار ہوا۔ شاہزادہ مراد جو تاج پہنتا تھا اور تخت پر بیٹھتا تھا اور اپنے خواصوں کے شورے پر ایک منزل کے فاصلے سے کوچ و مقام کرتا تھا۔ ایک دن دعوت میں مدعو کیا گیا۔ ہر چند کہ جاں نثاروں نے اسے سمجھایا کہ اورنگ زیب نے فتح کے بعد ساموگر ٹھہ میں داراشکوہ کی بارگاہ آپ کو دینے کے بجائے خود استعمال کی۔ نفل سبحانی سے نامہ و پیام اپنی ذات تک محدود و مخصوص رکھا۔ قلعہ معلیٰ اپنے بیٹے کے اختیار میں دے دیا۔ بادشاہ بیگم سے آپ کی ملاقات کا انتظام نہ ہونے دیا۔ داراشکوہ کا بے نظیر محل اپنے محل میں رکھا۔ اس صورت میں آپ کو اپنے لشکر سے جدا نہ ہونا چاہئے لیکن مراد اورنگ زیب کی شکار گاہ کا ایک معصوم چرندہ ثابت ہوا۔ چند جاں نثاروں کے ساتھ دعوت میں شریک ہوا۔ شراب پی کر آرام کرنے لگا۔ ابھی آنکھ جھپکی تھی کہ تقدیر سو گئی۔ شیخ میر نے پیروں میں زنجیریں ڈال دیں۔ چار ہاتھیوں پر بند عماریاں رکھی گئیں۔

ہر عماری پر چار ہزار سوار متعین کئے گئے اور چاروں ہاتھی مختلف سمتوں میں روانہ ہو گئے۔ انھیں میں سے ایک پر مراد سوار تھا، قید تھا اور گوالیار پہنچا دیا گیا۔ اور جب پوست کا پانی اس کے بے پناہ جسم پر اثر نہ کر سکا تو ایک فرضی مقدمہ قائم کیا گیا اور گردن اڑادی گئی۔ اور نگ زیب نے مرزا را جبے سنگھ اور داؤد خاں روہیلہ کو فرامین لکھے کہ سلطان سلیمان شکوہ کا ساتھ چھوڑ کر حضور میں حاضر ہو جائیں ورنہ ان کی آل اولاد سے آباد شہروں اور قلعوں کو زمین کے برابر کر دیا جائے گا۔ جس نے ظالمی کو معزول کر دیا ہو۔ داراشکوہ سے اکبر آباد اور شاہجہاں آباد کو خالی کر لیا ہوا اس کے فرمان کے آگے سر نہ جھکانا ہندوستان میں کسی امیر سے ممکن نہ تھا۔ داراشکوہ کو پنجاب کی طرف ڈھکیل کر اس نے شجاع کا رخ کیا۔ گجھوہ کی ایک لڑائی لڑ کر شاہزادے کو آسام میں گنم موت مرجانے پر مجبور کر دیا۔ اچانک بتہ جلاکہ داراشکوہ اجمیر کی طرف حرکت کر رہا ہے اور وہ زبردست لشکر کے ساتھ اجمیر پر چڑھ آیا۔ اکبر آباد، شاہجہاں آباد، لاہور، گجرات اور اجمیر جہاں جہاں سے وہ گزرا بد اقبالی سلسے کی طرح لگی رہی اور نگ زیب کی تلواروں کا تعاقب نقش پا کی طرح پیچھے لگا رہا۔ جب داراشکوہ داور پہنچا تو اشرفیوں کے اونٹ اور جواہرات کے صندوق لٹ چکے تھے۔ توشہ خانہ برباد ہو چکا تھا۔ اب داراشکوہ تخت سے مایوس ہو چکا تھا۔ سلطان سلیمان کی ہزیمتوں کی خبروں پر کہ وہ کشمیر کی پہاڑیوں میں بے یار و مددگار ٹھہر کر بس کھا رہا ہے روچکا تھا لیکن زندہ تھا۔ داور میں جیسے تقدیر نے یہ روشنی بھی گل کر دی۔ نادرہ بیگم جو شاید مغل تاریخ کے عہد زریں کی سب سے بد نصیب بیگم تھی اس کا لڑکپن سلطان خسرو کی دردناک موت پر روتے گزرا تھا اور اب چھتیس برس کی عمر میں سب سے بڑے اور لاڈلے بیٹے سلیمان کی بھیانک گم شدگی پر خون رو رہی تھی اور اب اجمیر کی شکست کے بعد داراشکوہ کے مستقبل سے مایوس ہو چکی تھی اور ہر گھڑی اپنی زندگی کی سب سے

بھیانک خبر سننے کے اندیشے سے بے قرار رہتی تھی۔ ایک رات انگلستان کے نکلنے کے نیچے رکھا ہوا زہر کھا کر سوزہیں اور دارا کی کمر جو چالیس برس کی عمری میں جھک گئی تھی ٹوٹ گئی۔ اس نے آنسو خشک کئے کہ اب صرف روتے رہنے کے علاوہ زندگی میں کچھ رکھا نہیں تھا۔ اور ان سواروں کو طلب کیا جو ہتھیلی پر جانیں رکھے سپر کے مانند اس پر سایہ کئے ہوئے تھے۔ سات خواجہ سراؤں کو روک کر سبھوں کو حکم دیا کہ بیگم کے جنازے کے ساتھ لاہور جائیں اور حضرت شیخ میر کے مقبرے میں دفن کریں۔ پھر ایک قاصد کے ذریعہ دارا کے زمین دار ملک جیون کو یاد کیا۔ جیون وہ شخص تھا جو کسی سنگین جرم میں ماخوذ ہوا تھا اور شاہجہاں نے اسے ہاتھی کے پیروں کے نیچے ڈال دینے کا حکم صادر کیا تھا لیکن دارا نے کسی خدمت گزار کی سفارش پر اس کی جان بخشی کا پروانہ حاصل کر لیا تھا۔ وہی ملک جیون دارا کا زمیندار تھا۔ دارا کی آمد کی خبر سن کر اپنی گڑھی سے دو کوس دور تک پاپیادہ پیشوائی کو حاضر ہوا۔ دارا کے گھوڑے کا تین بار طواف کیا، رکاب کو بوسہ دیا۔ اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔

”غلام کی آل اولاد صاحبِ عالم کے گھوڑوں پر بچھاؤ رہنے کو حاضر ہے۔“
 دارا نے جس کی آنکھیں بیگم کی موت کے بعد سے اکثر پر نہ رہتی تھیں آنسوؤں سے دھندلی نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور احسان سے گرانبار آواز میں بولا۔

”اگر جنت آشیانی بہاؤں کی طرح ہمارے ساتھ بھی تقدیر نے یاوری کی تو ہم خود تمھاری وفا کا انعام دیں گے ورنہ خدا سے بزرگ و برتر اس کا اجر نہ لگا۔“
 ”ملک ایران یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”ایران؟ صاحبِ عالم ان پہاڑیوں کے قدموں سے ایران شروع ہو جائے

..... قندھار یہاں سے صرف تین منزل ہے۔“

”ہماری خواہش ہے کہ ایک رات تمہارے ساتھ بسر کر لیں اور صبح ہوتے ہی تمہاری رہبری میں ایران کے لئے سوار ہو جائیں“

”غلام دنیا کے اس کونے تک بھی صاحبِ عالم کے ہمراہ رہنے کو حاضر ہے لیکن ذرے کو مہمان نوازی کا شرف عطا کیا جاتا ہے“

دارا خاموش ہو گیا اور پھر کچھ سوچ کر گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ سپہر شکوہ چودہ برس کا شہزادہ سات خواجہ سراؤں کے ساتھ پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

تین دن کی مہمان نوازی کے بعد دارا سوار ہو گیا۔ فیروز میواتی کے پیش کئے ہوئے نو گھوڑوں پر مختصر سا شاہی قافلہ خوشگوار دھوپ میں جگمگاتے جنگلی پھولوں کے درمیان لہراتی ہوئی یکڈنڈیوں پر گزر رہا تھا۔ ملک جیون آگے آگے رہبری کر رہا تھا۔ دارائی سواری کے پیچھے بیاس کے پچاس مسلح سوار چل رہے تھے۔ ابھی وہ داور سے دو میل نکلے تھے کہ جیون کے سواروں نے دفعتاً گھوڑے چمکا کر دارا کے گرد حلقہ ڈال دیا۔ دارا سر جھکائے اپنے زخمی خوابوں میں ڈوبا چلا جا رہا تھا اس حرکت پر چونک پڑا۔ نگاہ اٹھانی تو جیون گھوڑا پھیرے کھڑا تھا ہاتھ میں تلوار علم تھی۔ دارا کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”جیون..... تم؟“

”صاحبِ عالم تلوار رکھ دیں“

کئی وحشی بلوچیوں نے ایک ساتھ دارا کی تلوار پر ہاتھ ڈال دیا۔ سپہر شکوہ جو ایک لمحہ کے لئے اس حادثہ پر چکرا گیا تھا دارا کی تلوار پر ہاتھ پڑتے دیکھ کر تڑپ

گیا اور اپنی چھوٹی سی تلوار کھینچ کر حملہ کر دیا لیکن بیکتر پوشوں پر اس کی ناآزمودہ کار
تلوار کا کیا اثر ہوتا۔ چند لمحوں میں اسے قابو میں کر لیا گیا۔ جب ملک جیون کے آدمی
پسہر شکوہ کے ہاتھ رسیوں سے باندھنے لگے تو دارا چیخ پڑا۔

”غدار..... گستاخ..... بے ادب..... یاد رکھ سپہر شکوہ ایک
بد اقبال باپ کا بیٹا ہی نہیں شاہجہاں کا پوتا اور عالمگیر کا بھتیجا بھی ہے۔ آل تمیز
پر اٹھنے والے ہاتھ ایک نہ ایک دن قلم ہو کر رہیں گے“
لیکن ملک جیون اور نگ زرب عالمگیر سے ساز باز کر چکا تھا۔ دارا کی مجبور
آنکھوں کے سامنے اس کا بچا کھپی سامان لوٹ لیا گیا۔ اس کے بعد سپہر شکوہ کے
جواہرات تک اٹار لئے گئے۔

بہادر خاں کو کھلتا ش اور راجہ مرزا بے سنگھ جو دارا کے تعاقب پر ماہور تھے
دو منزل پر مقیم تھے۔ جیون کا قاصد دیکھتے ہی عقابوں کی طرح اڑے اور دارا کو اپنے
اختیار میں لے لیا۔ مرزا راجہ سامنے نہیں آیا۔ سامنے آنے کا تحمل نہ ہو سکا کہ کھلتا ش
نے قلمدان دارا کے سامنے رکھ دیا۔

”ٹھٹھہ کے قلعہ دار خواجہ سرا بسنت کے نام فرمان لکھئے کہ آپ کے حرم اور
خزانے کے ساتھ ہمارے حضور میں حاضر ہو جائے“

دارا نے ایک لفظ منہ سے نکالے بغیر لکھ دیا۔ پھر چار ہاتھیوں میں بسند
عاریاں رکھی گئیں۔ دارا شکوہ اور سپہر شکوہ کو الگ بٹھا لیا گیا۔ پیروں میں زنجیریں
ڈالی گئیں اور چاروں ہاتھی تین تین ہزار سواروں کے ساتھ مختلف راستوں سے
شاہجہاں آباد کے لئے روانہ کر دیئے گئے۔

خضر آباد میں مقیم عالمگیر کے گوش گزار کیا گیا کہ اکبر آباد سے تحت طاؤس لایا
جا چکا ہے اور قلعہ شاہجہاں آباد کا دیوانِ عام آراستہ کیا جا چکا ہے اور نجومیوں کی

بتلائی ہوئی مبارک ساعت کل طلوع ہونے والی ہے۔ عالمگیر نے دوسرے دن تخت پر نزول اجلال فرمانے کا اعلان کر دیا۔

مسلم ہندوستان کی پوری تاریخ میں اورنگ زیب کا جشن تاج پوشی اپنی شان و شوکت کے لحاظ سے بے مثل تھا۔ ہر چند کہ شاہجہاں سب سے شاندار مغل شہنشاہ تھا لیکن اس کی تخت نشینی کے وقت تخت طاؤس وجود میں نہ آیا تھا۔ لال قلعہ کے بے نظیر مریض عیالات ابھی تعمیر نہ ہوئے تھے جن کے دیران نظارے آج بھی ہمارے ذہنوں میں طلسمی درپچے کھول دیتے ہیں۔ وہ دل بادل شامیانہ ابھی تیار نہ ہوا تھا جس کے افسانے ساری دنیا میں مشہور ہو گئے تھے۔

فجر کی نماز کے بعد اورنگ زیب خضر آباد سے برآمد ہوا۔ سب سے آگے زیور میں گندھے اور قاقم و سنجاب میں ڈوبے ہوئے نوبت کے اونٹ تھے۔ ان کی پشت پر رکھے ہوئے سونے چاندی کے دامے اور نقارے اور ڈھول گرج رہے تھے۔ نقیریاں گارہی تھیں اور جھانجھیں بج رہی تھیں۔ ان کے پیچھے بے شمار جنگی ہاتھی دوہری قطاروں میں آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ وہ زریں عاریں اطلسی جھولیں، طلائی گھنٹیاں اور نقرئی زنجیریں پہنے تھے۔ ان کی پشت پر مغل شہنشاہ کے ماہی مراتب و طوغ و علم اور انہار و نشان تھے۔ ان کے بعد وہ منظور نظر گھوڑے تھے جن کی رکابیں سونے کی تھیں اور لگا میں مریض تھیں۔ ان کے پیچھے جنگی ہاتھیوں کی قطاریں تھیں جو فولادی پاکھروں میں غرق تھے۔ آنکھیں لوہے کی جالیوں میں بند تھیں اور سوند میں کھٹاڑے، جمدھ اور گرز جک رہے تھے۔ ان کے پیچھے برق اندازوں، آفنگ برڈ اور تیر اندازوں کے گھنے دستے تھے۔ ان کے عقب میں وہ جلیل القدر عالمگیری سپہ سالار اور مرزا اور خاں اور نواب اور سنگھ اور امیر اور راجے تھے جنہوں نے اپنی تلواروں سے اورنگ زیب کی مرضی کے مطابق ہندوستان کی تاریخ بنائی تھی اور

اب روئے زمین کے سب سے بڑے قبیل خانے کا سب سے شاندار ہاتھی تھا جس کی پشت پر رکھے ہوئے تخت زرنگار پر بلخ سے دکن اور بلوچستان سے آسام تک تمام کشور ہندوستان کا مطلق العنان شہنشاہ محی الدین محمد اور نگ زیب عالمگیر بادشاہِ غازی پورے جاہ و جلال کے ساتھ ممکن تھا۔

ہر چند اس کی عمر چالیس سے تجاوز کر چکی تھی تاہم ایشیائی شاہزادوں کے برخلاف اس کی جفاکوش زندگی نے جسم کو تناسب اور کسی قدر دبلا بنا دیا رکھا تھا۔ بیضادی چہرے پر وہ لائیبی کھڑی داڑھی تھی جس کے سائے میں تمام ہندوستان کے قاضیوں کے مذہبی منصوبوں کے آشیانے تھے۔ بے شکن بلند پیشانی پر ٹھنڈی، پیتھریلی، سنجیدہ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ جس کی متانت کو نہ دنیا کا کوئی خوف و خطر متاثر کر سکتا تھا۔ اور نہ رحم و کرم کا کوئی جذبہ متزلزل کر سکتا تھا۔ اس کے بعد فوج کے مشورہ سے پوری تنظیم کے ساتھ اپنے اپنے امیروں کی رکاب میں حرکت کر رہے تھے۔ ہاتھیوں کی پشت سے سونے چاندی کے پھول اور گئے مسلسل برس رہے تھے جسے جلوس شاہی کو دیکھنے کے لئے امنڈ آنے والا آدمیوں کا سمندر لوٹ رہا تھا۔ وہ شاہ جہاں آباد کے بازاروں سے گزرتا لاہوری دروازے کے راستے سے قلعہ معلیٰ میں داخل ہو گیا۔

وہ بے مثال سازد سامان جسے تین پشتوں کی شہنشاہی اور دنیا کی سب سے دولت مند سلطنت نے جمع کیا تھا، اظہار میں لایا گیا۔ آراستہ دیوان عام کو فرش کے لئے کھڑا تھا۔ ستون اس زربفت سے منڈھے گئے تھے جس کا تانا سوت کا اور باناسونے کا تھا۔ چھت پوش پر مریض فانوسوں کے چاند تارے چمکاتے گئے تھے۔ دیواروں پر ایران و گجرات کا وہ زربفت پڑا تھا جس کی تصویروں میں بادشاہوں کی مشغولیات کی عکاسی کی گئی تھی۔ محرابوں میں طلائی زنجیریں جھول رہی تھیں جن میں

جواہر نگار گیند چمک رہے تھے۔ مرصع گلال بار میں عجائباتِ عالم میں شمار ہونے والا تخت طاؤس رکھا تھا۔ تخت کے سامنے دو بے نظیر شاہی منگہرہ کھڑا تھا جس کے چاروں ستون جواہر سے ہفت رنگ تھے اور جو رسیوں کے موتیوں کی زنجیروں کے سہارے کھڑے تھے اور اس کے فرش پر لعل و جواہر سے بنا ہوا قالین بچھا تھا۔ تخت طاؤس کے دونوں طرف دو گوہر نگار چھتر کھلے ہوئے تھے۔ ان کے نیچے زر خالص کے دو دیوان بنے تھے اور ان پر شہنشاہ کے ہتھیار رکھے تھے۔

دیوان عام کا تمام صحن دل بادل شامیانے کے سائے میں تھا جسے ہزاروں مزدوروں اور درجنوں ہاتھیوں نے کئی دنوں میں کھڑا کیا تھا۔ اس کا سرخ زر نگار عمل گنگا جمنی ستون، شفق رنگ چھت اور صد رنگ قالینوں کا فرش دھوپ میں اس طرح چمک رہا تھا کہ آنکھیں خیرہ کئے دے رہا تھا۔

ایران کا بیرونی حصہ سونے کے حلقوں سے بند کر دیا گیا تھا اور خود ایوان کے اندر ایک مذہب حلقہ کھڑا تھا۔ تاہم دیوان عام سے نظر آنے والی ایک ایک دیوار، دروازہ، جھردک، برج اور محراب پر چینی اور ترکی اطلس کے پردے تھے اور ایک ایک چپہ سپہ سالاران سلطنت، امیران حکومت، نوابان و الاتبان راجگانِ جلاوت آتار، قاضیانِ عظام، مفتیانِ کرام اور عمائدین کے خدم و حشم سے چھلک رہا تھا۔ شہنشاہ کے تخت طاؤس پر قدم رکھتے ہی نوبت خانہ شاہی کے سیکڑوں باجے بجنے لگے۔ ماہرین فن ساز نوازوں کی دھن چھیڑتے ہیں۔ تریا پیکر اور ستارہ لباس رقاصوں نے تھرکنا شروع کر دیا۔ کشر ہند کے قاضی القضاة نے ممبر پر کھڑے ہو کر خدا کی حمد اور رسول کی منقبت سے خطبہ کا آغاز کیا۔ تختِ خلافت پر قدم رکھنے والے ہر نام کے ہونٹوں سے ادا ہوتے ہی ایک خلعت بے بہا کے عطا کئے جانے کا اعلان ہوتا رہا اور جیسے ہی

قاضی اعظم نے محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی کا نام لیا، خلیفوں
جو اہروں، اشرافیوں اور رومیوں کا بہاؤ کھڑا ہو گیا۔ پھر لٹا دیا گیا۔ حاضرین دربار
نے اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے کھڑے ہاتھ بڑھا کر تبرک کے طور پر جو مل سکا اٹھا
لیا۔ پھر زمین بوس ہو کر خلیفہ وقت کے عمر و اقبال کی دعائیں دیں۔ حسب مراتب
نذریں گزاریں۔ اس وقت جب کہ نامی گرامی امیر نذریں گزار چکے تھے اور خلعت
بے بہا کا انعام پا چکے تھے۔ میر عدل نے التماس کیا۔

”باغی شہزادہ جو گرفتار ہو چکا ہے عنقریب داراِ خلافت میں حاضر ہونے
والا ہے۔“

عالمگیر نے ایک ابرو اٹھا کر اس خبر کو سنا مگر کوئی جواب دینے بغیر اس راجہ
کو دیکھنے لگا جو نذر پیش کر رہا تھا۔

دیوان عام میں تین گھڑی جلوس فرما کر شہنشاہ دیوان خاص میں طلوع ہوا
جس کی عمارت کے لعل و جواہر جگمگا رہے تھے اور جو سو برس سے جمع کئے جانے والے
عجیب و غریب اور نادر ساز و سامان سے آراستہ تھا۔ تخت پر بیٹھے ہی اس نے
دانش مند خاں کو مخاطب کیا۔

”اس بد بخت کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“

دانشمند خاں شاہ بہمانی امرامیں سے ایک تھا اور دکن کی لڑائیوں میں
اورنگ زیب کے ہمرکاب کیا گیا تھا اور جو اپنی ذہانت کی وجہ سے اورنگ زیب کا
مقرب ہو گیا تھا۔ خانہ جنگی کے زمانے میں پردے کے پیچھے رہ کر کڑے وقت میں
اورنگ زیب کی رہبری کر چکا تھا اور اپنی دور اندیشی اور دانش مندی کے لئے مشہور
تھا اس لئے شاہ بہمان کی سرکار سے دانش مند کا خطاب حاصل کر چکا تھا۔ ہر چند کہ
خان دارا شکوہ کو پسند نہیں کرتا تھا لیکن بلا اہل متمس ہوا۔

”اب جب کہ خدایے بزرگ دبر تر نے خلیفہ وقت کو تخت طاؤس پر جلوس آرائی کا شرف عطا کر دیا ہے۔ دشمن با مال ہو چکے اور کشور ہندوستان قدم مبارک کے نیچے ہے۔ نفل الہی کی چشم پوشی کا تقاضا ہے کہ بد اقبال شاہزادے کی جان سے درگزر کیا جائے اور گوالیار کے قلعہ میں قید کر دیا جائے“

اورنگ زیب خان کا یہ جواب سن کر جب ہو گیا لیکن اس کے پتھر پلے چہرے کے خطوط اور سخت ہو گئے۔ چشم و ابرو کی ہر جنبش کے راز دار امیر تکرار سے واقف ہو گئے۔ خدار اور جالاک وزیر الملک نواب خلیل اللہ خاں نے ہاتھ باندھ کر گزارش کی۔۔۔

”غلام کی ناچیز رائے میں شاہزادے کو زندہ رکھنا آئین سیاست کے خلاف ہے۔ ہزاروں میل میں پھیلے ہوئے اس ملک میں جب کبھی کوئی فتنہ سرا اٹھائے گا تو اس کی سازش کمندیں گوالیار کے قلعہ کا شکار کھیلنے کی جسارت کریں گی اور شاہزادے کو نشان کا ہاتھی بنا کر اپنی خواہشات کی تکمیل کا خواب دیکھیں گی۔“

عالمگیر کے گورہنگار عمامے کی کلفتی لرز گئی اور چہرے پر بے شاشت دور گئی۔ نواب شائستہ خاں دست بستہ حاضر تھا۔ نواب اس خاندان کا چشم و چراغ تھا جس کو یہ شرف حاصل تھا کہ اس کے آفتابوں نے یکے بعد دیگرے دو شہنشاہوں کے دلوں پر حکومت کی ہے۔ اعتماد الدولہ اور آصف خاں کے وارث نے لقمہ دیا۔

”بندہ درگاہ کی ناچیز رائے میں فتنے کا سر کھیلنے کے بجائے اس کو پیدا ہونے سے روک دینا عین دانش مندی ہے“

عالمگیر نے متانت سے اس ”صائب“ رائے کو سنا اور دربار برخواست کئے جانے کا اشارہ کیا۔

پھر لال قلعہ کے ان عملات خاص میں درود کیا جو شہنشاہ کے استعمال میں

رہتے تھے اور خود شہنشاہ کی ذات کی طرح آراستہ و پرشکوہ تھے اور جہاں لوزنگ
 زینب کو کھڑے ہونے کی اجازت بھی بہت کم نصیب ہوتی تھی۔ خود اورنگ زیب
 گوشہ سلطانی کی تزئین و آرائش دیکھ کر ذنگ ہو گیا جس سے زیادہ انسانی تحمل
 سوچنے سے معذور ہے۔ روشن آرا کے جلو میں بیگمات شاہی مبارکباد کو حاضر
 ہوئیں۔ گرانبار نذریں پیش کیں۔۔۔۔۔ اشرفیوں۔۔۔۔۔ زیوروں۔۔۔۔۔ وظیفوں
 اور جاگیروں کے انعام حاصل کئے۔ پھر عالمگیر نے روشن آرا کو مخاطب کیا۔
 ”بادشاہ بیگم“

یہ لفظ سنتے ہی سیکڑوں آوازوں نے اس عظیم الشان خطاب پر روشن آرا
 کو مبارکباد دی۔ یہ وہ خطاب تھا جو سالہا سال سے جہاں آرا بیگم کا سرمایہ افتخار
 تھا۔ تہنیت کا شور جاری تھا کہ کینہ میں پیچھے ہٹ گئیں۔
 تب عالمگیر نے کہا۔

”وہ بد نصیب دارالحکومت کے حدود میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کے
 مستقبل کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

روشن آرا بیگم کا چہرہ جیسے چمک اٹھا۔ وہ اپنی مسند سے اٹھی۔ ایک بار پھر
 اس مبارک خبر کے لئے مبارکباد دی۔ دوسری نذریں پیش کی اور مضبوط لمبے میں بولی۔
 ”دارا شکوہ کے مستقبل کے بارے میں دررائیں نہیں ہو سکتیں۔ جب تک
 وہ زندہ ہے ظل سبحانی سلطنت کی بازیابی کے خواب دیکھتے رہیں گے۔ اور خدار
 جو آپ کی تلوار کے خون سے چپ ہیں سازشیں بنتے لگس گے اس لئے جلد از جلد
 اس بد اقبال (دارا) کا قہر پاک کر دیجئے تاکہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سکون میسر ہو۔“
 عالمگیر نے بہن کو ایک لاکھ دینار سرخ اور خلعت بے بہا کا دوسرا انعام دیا
 شاید اس مشورے سے غفلت ہو کر۔

خاص پورہ کے ایک محل کے چاروں طرف عالمگیری لشکر کی دیوار کھڑی ہو گئی
 ڈیوڑھی پر زینوروں، تفنگوں اور توپوں کا پرہہ قائم ہو گیا۔ پھر ایک ہاتھی نظر آیا جس
 کی پیٹھ پر بند عاری رکھی تھی اور حفاظت پر تین ہزار تلواریں جلو میں لئے بہادر خاں
 کو کلتاش مستعد تھا۔ ہاتھی کے پیچھے ملک جیون اپنے بلوچ عزیزوں، دوستوں اور
 سپاہیوں کے ساتھ مستعد تھا۔ پوری احتیاط اور مکمل انتظام کے بعد عاری کھولی گئی
 اور بہادر خاں کے اشارے پر دارا شکوہ نے بیڑوں سے بوجھل پاؤں سیڑھی پر رکھ
 دیئے۔

دارا کے سوتی میلے کپڑے پسینے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ چہرہ سیاہ ہو گیا تھا۔
 آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے تھے۔ وہ سر پر سوتی عمامہ باندھے تھا۔ اس میں سربتج
 تھا نہ جیفہ نہ کلتی۔ اس کے جسم پر موٹا خاکستری سوتی کرتا تھا اور اس سے گیا گزرا
 پانچام تھا جس کی مہروں سے بدننگ چڑے کی حقیر گرگابیاں جھانک رہی تھیں۔
 کاندھے پر ایک بیجھی رنگ کی موٹی چادر پڑی تھی۔ اجاڑ بدہینت دائی تقریباً سفید
 ہو گئی تھی۔ کھڑکی کا کلیں کتھوں پر ڈھیر تھیں۔ ہزاروں سپاہیوں کی ٹٹلی باندھے ہوئی
 آنکھیں اسے گھور رہی تھیں لیکن وہ نظریں چرائے خاموش کھڑا تھا۔ پھر سپر شکوہ آگیا
 گیا۔ بد نصیب شہزادہ، درد بلا اور پیلا ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی ہتھکڑیاں اور ٹبریاں
 کھول دی گئیں۔ اس نے اپنے آزاد ہاتھوں سے پہلا کام یہ کیا کہ دارا کے قریب جا کر
 اپنے کیفیت کرتے کے دامن کو نیچے کی طرح ہلانے لگا۔ دارا نے گوشہ چشم سے عبور
 بیٹے کی یہ خدمت دیکھی تو اس کے پشت پر ہاتھ رکھ دیا۔ سر کے اشارے سے منع
 کر دیا۔ پھر ایک سیل کیسیل ہتھنی بٹھا دی گئی۔ اس پر نہ ہودج کتھی نہ عاری نہ صرف کھجور
 کی جھال کے پتے پتے گتے بندھے تھے۔ سب سے پہلے دارا کو سوار کرایا گیا۔ اس
 کے آگے سپر شکوہ کو بٹھا دیا گیا اور پیچھے ایک بلوچ نگلی تلوار لے کر بیٹھ گیا۔ بہادر خاں

کے چھ ہزار سوار چکے ہوئے چار آئینوں میں بند ننگی تلواریں علم کے آگے آگے چل رہے تھے۔ اس کے بعد دارا کی پستہ قد تھنی تھی۔ اس کے پیچھے چھ ہزار سوار برقنداز تھے جن کی تفنگیں بھری ہوئی تھیں اور اونٹوں پر چڑھی ہوئی زنبوریں تیار تھیں۔

جب شاہجہاں آباد کے گنجان بازاروں سے دارا کی رسوائی کا بد قسمت مجلس گذر تو سڑکیں اور چھتیں اور چوترے اور دروازے انسانوں سے بھر گئے۔ عالمگیر نے دارا کو چہ و بازار میں اس لئے پھرایا تھا کہ رعایا اس کا انجام دیکھے تاکہ کسی وقت کوئی جعلی دارا شکوہ کھڑا ہو کر تخت و تاج کا دعویٰ نہ کر سکے لیکن ہر ایہ کہ بعد سلطنت کی غداری کا یہ بھیانک منظر دیکھ کر رعایا بیقرار ہو گئی۔ اس قیامت کی آہ د زاری برپا ہوئی کہ تمام شاہجہاں آباد میں کہرام مچ گیا۔ اتنے آنسو بہائے گئے کہ اگر جمع کر لئے جاتے تو دارا اپنے ہاتھی سمیت ان میں ڈوب جاتا۔ اتنے ناے بلند ہوئے کہ اگر ان کی نوائیں سمیٹی جاتیں تو شاہجہاں کی توپوں کی آوازوں پر بھاری ہوتیں۔ ملک جیون پر جو ہزاری امداد کا خلعت پہنے آراتہ عرب گھوڑے پر چل رہا تھا، چھتوں سے گالیوں کی اتنی بوچھاڑ ہوئی کہ وہ نہا گیا۔ اتنا کوڑا کرکٹ اس پر پھینکا گیا کہ وہ امیر کے بجائے مسخر معلوم ہونے لگا۔ تیز دھوپ میں جھلستا ہوا دارا ان بازاروں سے گزر رہا تھا جن میں اپنے ہمد و عروج میں بادشاہوں کی طرح نکلا کرتا تھا۔ غم سے پاگل رعایا نے جگہ جگہ اس کی ہتھنی پر ہجوم کیا اس کے حضور میں غمگین نعرے پیش کئے اور آنسوؤں کی ندریں گزاریں۔ عالمگیر کی عمر اور حکومت کو بد دعائیں دیں۔ ہیبت نامی عہدی نے یہ روح فرسا منظر دیکھا تو حواس پر قابو نہ رکھ سکا اور تھوڑے ساتھیوں کے ساتھ تلوار کھینچ کر دارا کے محافظوں پر ٹوٹ پڑا۔ لیکن ہزاروں تلواروں کے سامنے اس کے چند دلاوروں کی کیا بساط ہو سکتی تھی۔ تھوڑی

دیر میں زخمی ہو کر گرفتار ہو گیا۔ دارادیر تک لال قلعہ کے سامنے کھڑا رکھا گیا اس وقت ایک فقیر ہاتھ باندھے ہوئے سامنے آیا۔ آنسوؤں سے بوجھل آواز میں گزارش کی۔

”سلطان کل جب دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کا تراکیبلا وارث تھا اور ولی عہد سلطنت تھا اور ہمیں پور خلافت تھا اور ام البلاد شاہما آباد تیرے ناپیز غلاموں کی سواری کے خدم و حشم سے دہل جاتا تھا۔ میں تجھ سے سوال کرتا تھا۔ صرف تجھ سے اور تو میرا دامن مراد سے بھر دیا کرتا تھا اور میں تیری رحمت و سخاوت کی امید پر اپنے لعل و گوہر کنکروں پتھروں کی طرح لٹا دیا کرتا تھا۔ لیکن جب تیرے آفتاب کا اقبال غروب ہو گیا تو لاکھوں بد نصیبوں کی طرح میرا بھی آرام و راحت ہو گیا۔ اب آج تیرا دیدار نصیب ہوا تو اس اس حال میں کہ اگر پہاڑ دیکھ لے تو غم سے پانی ہو کر بیٹھ جائے، دریا دیکھ لے تو خشک ہو جائے، باغ دیکھ لے تو اجڑ جائے سلطان اب میں تجھ سے کیا مانگوں تو مجھے کیا دے سکتا ہے اور اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ کر سسکیاں بھرنے لگا۔

دارانے پوری کوچہ گردی میں پہلی بار نگاہ اٹھائی۔ آنسوؤں سے دھندلی نگاہ اٹھائی اس شوکت و حشمت کے ساتھ جو صرف مغلوں کے لئے آسمان سے اتاری گئی تھی۔ ہفتوں کے بعد کسی کو مخاطب کیا۔

”وقت نے جو کسی کا غلام نہیں ہوتا لیکن جس کے سب غلام ہوتے ہیں، ہمارا جو عالم کر دیا ہے وہ دنیا کے سامنے ہے۔ تاہم تو خالی ہاتھ نہیں جاسکتا“ اپنے اوپر نظر کی تو چند کیفیت کپڑوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ کاندھوں سے سوتی سیلا کھردرا چادر اتار کر اس کی طرف پھینکا۔ فقیر نے وہ چادر زمین سے اٹھائی آنکھوں سے لگائی، سر پر رکھی اور ایک چیخ مار کر ایک طرف کو چلا لیکن کوکلتا ش کی آواز بلند ہوئی۔

”قیدی کسی کو بھیک نہیں دے سکتا۔“

دارا نے بہادر خاں کو کلتاش کو حیرت سے دیکھا — گویا پوچھ رہا ہو کہ داراشکوہ کسی کو بھیک نہیں دے سکتا۔ چند سواریوں نے جھپٹ کر فقیر کو جالیا اور اس سے چادر چھیننے لگے لیکن فقیر جان دینے پر تلا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کی چھینا جھپٹی کے بعد وہ قابو میں لایا گیا۔ اس کی تار تار کفنی سے جھانکتی ہوئی چاندی سی جلد اس کے ہاتھوں اور چہرے سے مختلف پائی گئی۔ چہرے پر تلا ہوا بھمبھوت چھڑایا گیا تو دارا چونک پڑا.... سامنے.... لالہ.... کھڑی نشی۔ لالہ.... بلخ کی لالہ.... قندھار کی لالہ.... چنیل کی لالہ.... اور دارا کے سامنے وہ زنجیروں میں جکڑی جا رہی تھی۔ چاروں طرف سے چڑھ آنے والے اسلامی ہجوم پر سوار گھوڑے دوڑا رہے تھے۔

پھر بہادر خاں کو کلتاش ہنسن اپنے قیدی کو مانگ کر خواص پورہ کے محل میں لے گیا۔ پھاٹکوں، برجوں اور فصیلوں پر تو میں چڑھا کر معتبر امیروں کے رکاب میں بھاری پرو کھڑا کر دیا۔ عالمگیر جو بیعت کی جسارت کی خبر سن کر غضب ناک ہو گیا تھا پہلا حکم یہ دیا کہ بیعت کو اور اس کے ساتھیوں کو نصف زمین بر گاڑ کر شکاری کتے چھوڑ دیئے جائیں اور دوسرا حکم یہ نافذ کیا کہ داراشکوہ کا سر اتار کر پیش کیا جائے۔

دوسرے حکم پر غلاموں، چیلوں، سیادلوں اور خواجہ سراؤں کی صفوں میں سناٹا ہو گیا۔ اس خطرناک اور دردناک خدمت کے خیال ہی سے دل کانپ گئے۔ دارا کے قتل کا گناہ اپنے ہاتھوں انجام دینا کوئی ایسا مشکل کام نہ تھا لیکن عالمگیر کے مقربین یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ دارا کی موت کا حکم صادر کرنے والا شہنشاہ دارا کی موت کے بعد ہر اس شخص سے انتقام لے گا جس کے دامن پر دارا کے خون کے دھبے نظر آئیں گے۔ یہ اندازہ غلط بھی نہیں تھا۔ خانخانان نجابت خاں، امیر الامراء نواب

خلیل اللہ خاں، میر آتش برق انداز خاں اور راجہ چیت رائے بندرہ وغیرہ تمام اندازوں سے چند برسوں کے اندر اورنگ زیب نے انتقام لیا۔ خود ملک جیون امارت کے منصب پر پہنچ کر اپنے وطن کی صورت نہ دیکھ سکا۔ داور کے قریب خفیہ احکامات کے ذریعہ اسے کاٹ کر پھینک دیا گیا۔ جیون کی لاش ملی لیکن اس کے دونوں ہاتھ، سپر شکوہ کو باندھنے والے ہاتھ، بازو سے قلم تھے۔ دارا کو قتل کر لانے والوں کے سرچند اسی ہفتوں میں قلم کرائے گئے۔

مالیگر نے گونزہ چشم سے ایک ایک چہرے کو دیکھا لیکن حکم کی تعمیل کے خیال سے خوفزدہ چہروں کو دیکھ کر مکدر ہو گیا۔ پھر صفت بستہ غلاموں کی صفت سے ایک غلام نذر بیگ نے آگے نکل کر سات سلام کئے اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔

”جہاں پناہ اگر اس بندہ درگاہ کو حکم دیں تو ابھی سر حاضر کر دوں“

”جا..... اس اہم خدمت کو انجام دے اور مراحم خسرواڈ کا حقدار بن“

پھر شہنشاہ نے سیف خاں کی طرف نگاہ کی.... ”اس ہم کی سربراہی تمہارے

سپرد ہوئی“

سیف خاں نے تلمط شاہی کی شکر گزاری میں سر جھکا دیا۔

پھر قاضی القضاہ کی طلبی ہوئی۔ سیاسی قتل کو مذہبی احکام کی پابندی کا اعتبار نہ تھا گیا یعنی دارا کے قتل کا فتویٰ لے لیا گیا۔ اس وقت بہادر خاں کا پیش خانہ قطب میں لگا دیا گیا۔ چار چنڈول تیار کر کے خواص پورہ کے محل کے سامنے کھڑے کر دیئے گئے۔ ہزار ہا سوار لشکر گاہ سے نکل کر قطب کی طرف حرکت کرنے لگے۔ گویا دارا شکوہ بہادر خاں کی حراست میں قید ہونے کے لئے گویا لیا جانے والا ہے۔

خواص پورہ کا محل فوجی مرکز بنا ہوا تھا۔ اندرونی درجے کے سرخ سنگین دالان میں لکڑی کے شمعدان کھڑے تھے۔ بدبودار موم کی بدوضع شمعیں جل رہی تھیں۔ چوٹے

پر تانبے کی پتیلی چڑھی تھی اور برسات کی گیلی لکڑیوں کے سلگنے سے تمام دالان دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ دھوئیں کی سیاہی اور شمع کی پیلی روشنی میں ایک لڑکے کا چہرہ روشن تھا۔ میل سوتی آستینوں سے نکلے ہوئے چمکیلے ہاتھوں میں تانبے کی رکابی لکڑیاں جلانے کے لئے ہل رہی تھی۔ یہ سپہر شکوہ تھا دارا کا بیٹا اور شاہجہاں کا پوتا تھا اور جو عالمگیر کا داماد بھی ہوا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اور پتیلی میں مسور کی دال یک رہی تھی۔ مسور کی دال زہر کو ظاہر کر دیتی ہے اس لئے قرون وسطیٰ میں سیاسی قیدیوں کی واحد غذا بن گئی تھی۔

تھوڑی دور کے فاصلے پر کھجور کی چٹائی پر دارا شکوہ دو زانو بیٹھا تھا اس کے قریب ہی لگن میں تھوڑا سا آثار رکھا تھا جسے وہ گوندھنا چاہتا تھا لیکن سپہر شکوہ گوندھنے نہ دیتا تھا۔ چٹائی کے برابر بان کا پینگ بچھا ہوا تھا۔ اس پر درمی پڑی تھی اور تکیہ رکھا تھا اور صحن میں آسمان کے آنسو ٹپک رہے تھے۔ پانی برس رہا تھا۔ پھر پشت کے کمروں میں قدموں کی چاپ ہوئی۔ سپہر شکوہ نے ہاتھ کی رکابی پتیلی پر رکھی اور اچھل کر دارا کے پہلو سے لگ کر دو زانو بیٹھ گیا۔ وہ لوگ اندر آچکے تھے۔ ان کے کپڑے دارا کی سیہنجی سے زیادہ سیاہ تھے۔ بگڑیوں کے سیاہ شعلے ان کے چہروں کو چھپاتے ہوئے تھے اور جلا دوں کی سی آنکھیں جک رہی تھیں۔ وہ تعداد میں سات تھے اور خوفناک بھوتوں کی طرح دارا کو گھیر چکے تھے۔ پھر نذر بیگ نے سپہر شکوہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ دارا جو ان کی خوبی آنکھوں میں اپنے قتل کا منصوبہ پڑھ چکا تھا تڑپ کر بولا۔۔۔ کیا ہے؟۔۔۔ اور تم اس سے کیا چاہتے ہو؟

”شہنشاہ کا حکم ہے کہ اس کو آپ سے جدا کر دیا جائے۔ (یعنی یہ آپ کے ذبح ہونے کا منظر نہ دیکھ سکے۔)

”اپنے شہنشاہ سے کہو کہ ہماری سلطنت میں سے ہی ایک لڑکا ہمارے پاس

رہ گیا ہے اس کو ہم سے جدا نہ کریں“

”ہم کسی کے نوکر نہیں ہیں جو بیخامات لے جاتے پھریں“

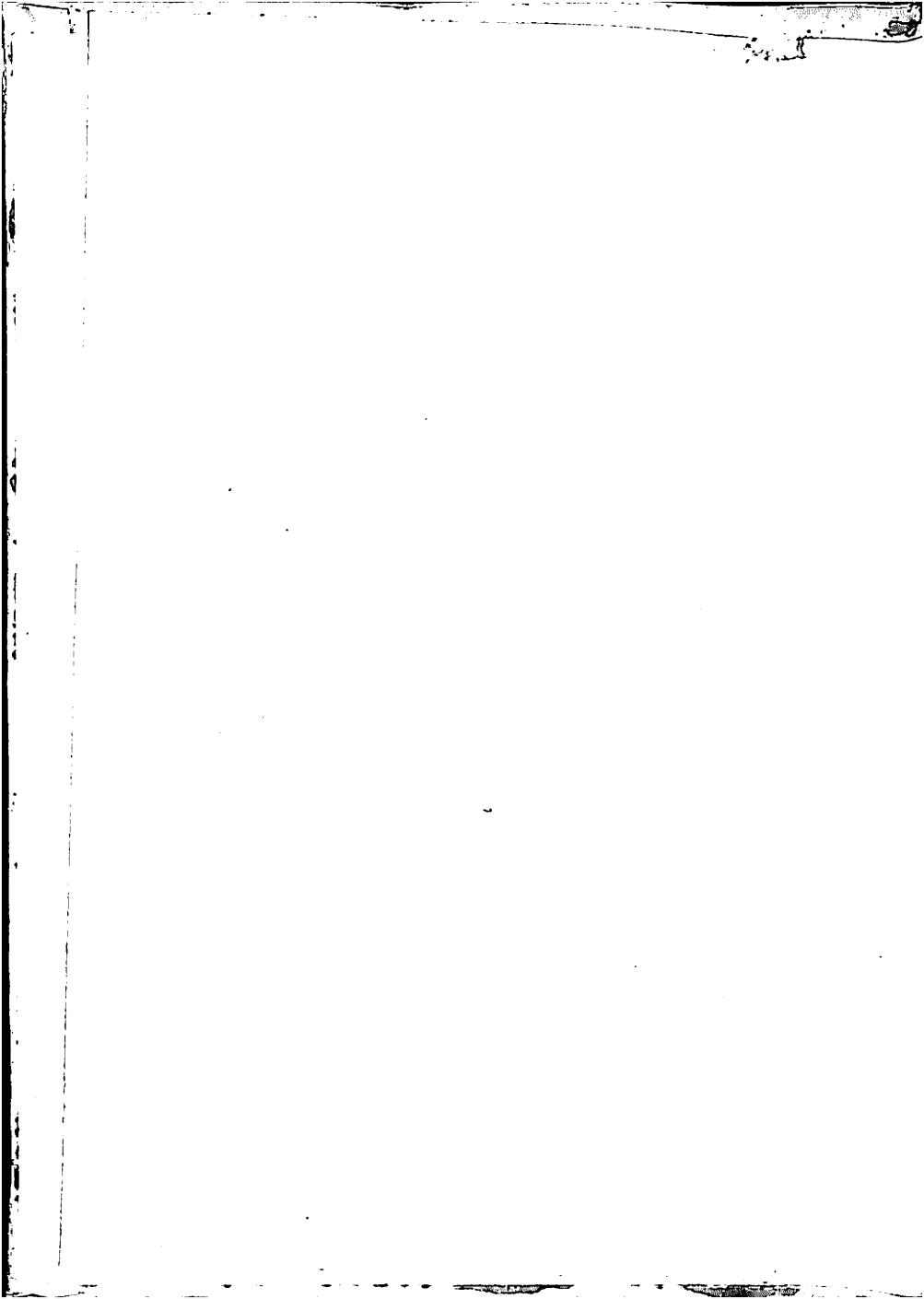
نذر بیگ نے بڑی ترشی سے کہا اور سپہر شکوہ کا بازو پکڑ کر کھینچ لیا۔ سپہر شکوہ نے دونوں ہاتھ دارا کی کمر میں ڈال دیئے اور بڑی زور سے چیخ ماری جس کے درد سے خواص پور کا تاریخی محما، کانپ اٹھا۔ کمزور، مغموم دارا نے معاملہ ہاتھ سے نکلنے دیکھا تو بھاری بدن کے باوجود پھرتی سے اٹھا لیکن اتنی دیر میں سپہر شکوہ کو دو آدمی اٹھا کر کمرے میں گھس چکے تھے اور اس کے بند منہ سے گھٹی گھٹی سی آوازیں آرہی تھیں۔ دارا نے چیتے کی طرح جھپٹ کر پلنگ سے تکیہ اٹھایا اور ترکاری کاٹنے والی چھری توجہ جی جو برے وقت میں کام آنے کے لئے چھپا رکھی تھی لیسکن اس کے بائیں پہلو پر تلوار کا دار ہو چکا تھا۔ اس نے لیک کر بشر خاں پر کند چھری سے ایسا کاری حملہ کیا کہ چھری ہڈیوں میں پیوست ہو گئی اور دارا کی کوشش کے باوجود نکالی نہ جاسکی۔ چھری سینے میں پیوست چھوڑ کر دارا نے گھونسوں اور لالٹوں سے حملہ کر دیا لیکن پیشہ درقاتوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کے زمین پر گرتے ہی نذر بیگ نے ذبح کر دیا۔ نذر بیگ اپنی وفاداری کا خونیں پر دانے لے کر لال قلمو پہنچا۔

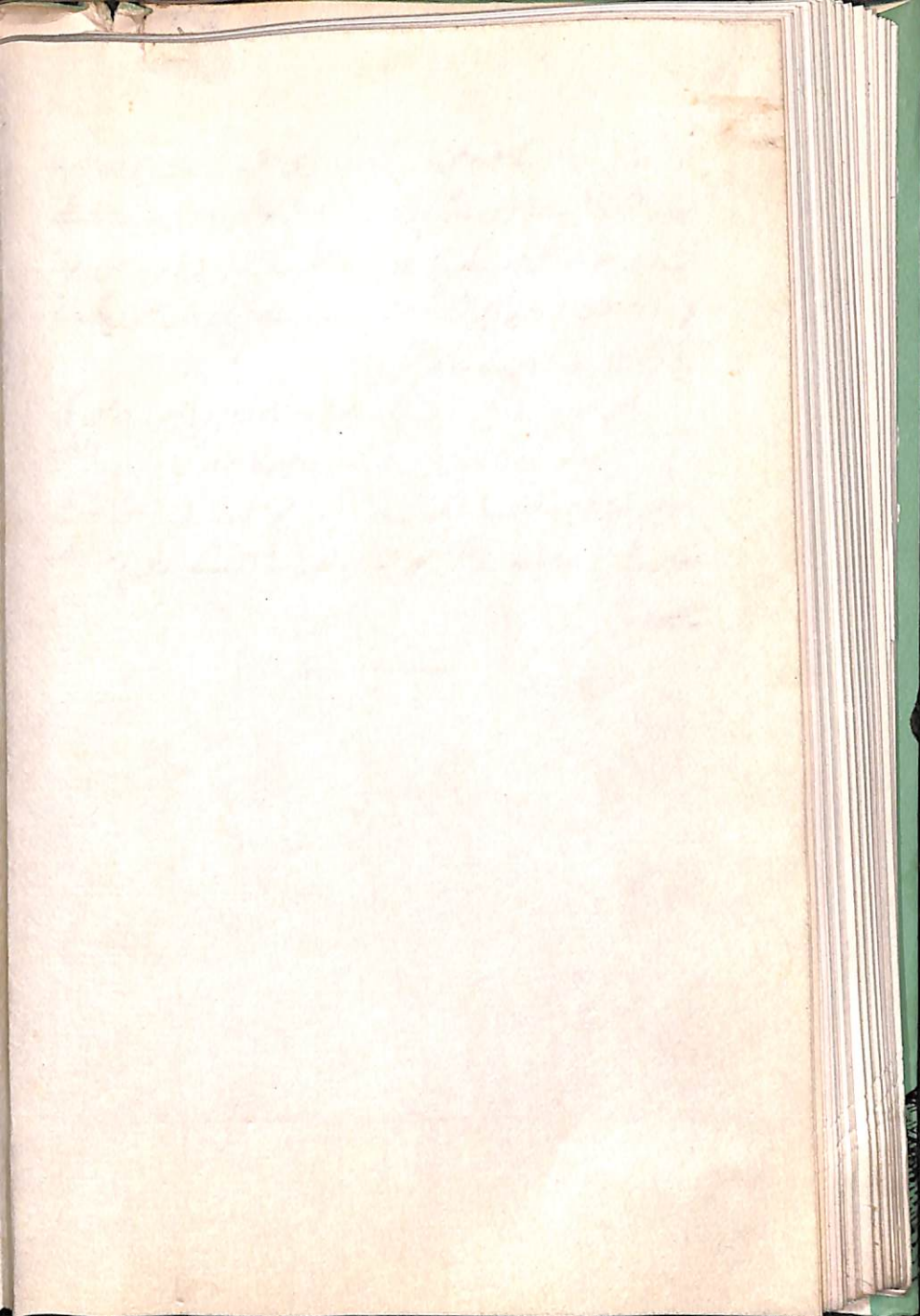
اسی وقت سر کو صاف کر کے سونے کے طشت میں رکھ کر اور نگ زیب کے حضور میں پیش کیا گیا۔ اور نگ زیب نے حقارت سے نگاہ ڈالی۔ بائیں ابرو کے پاس زخم کے نشان کو دیکھ کر اطمینان کیا اور نفرت سے بولا ”..... بد بخت..... ہم نے تو زندگی ہی میں تجھ پر نگاہ نہ کی اب تجھے کیا دیکھیں گے“

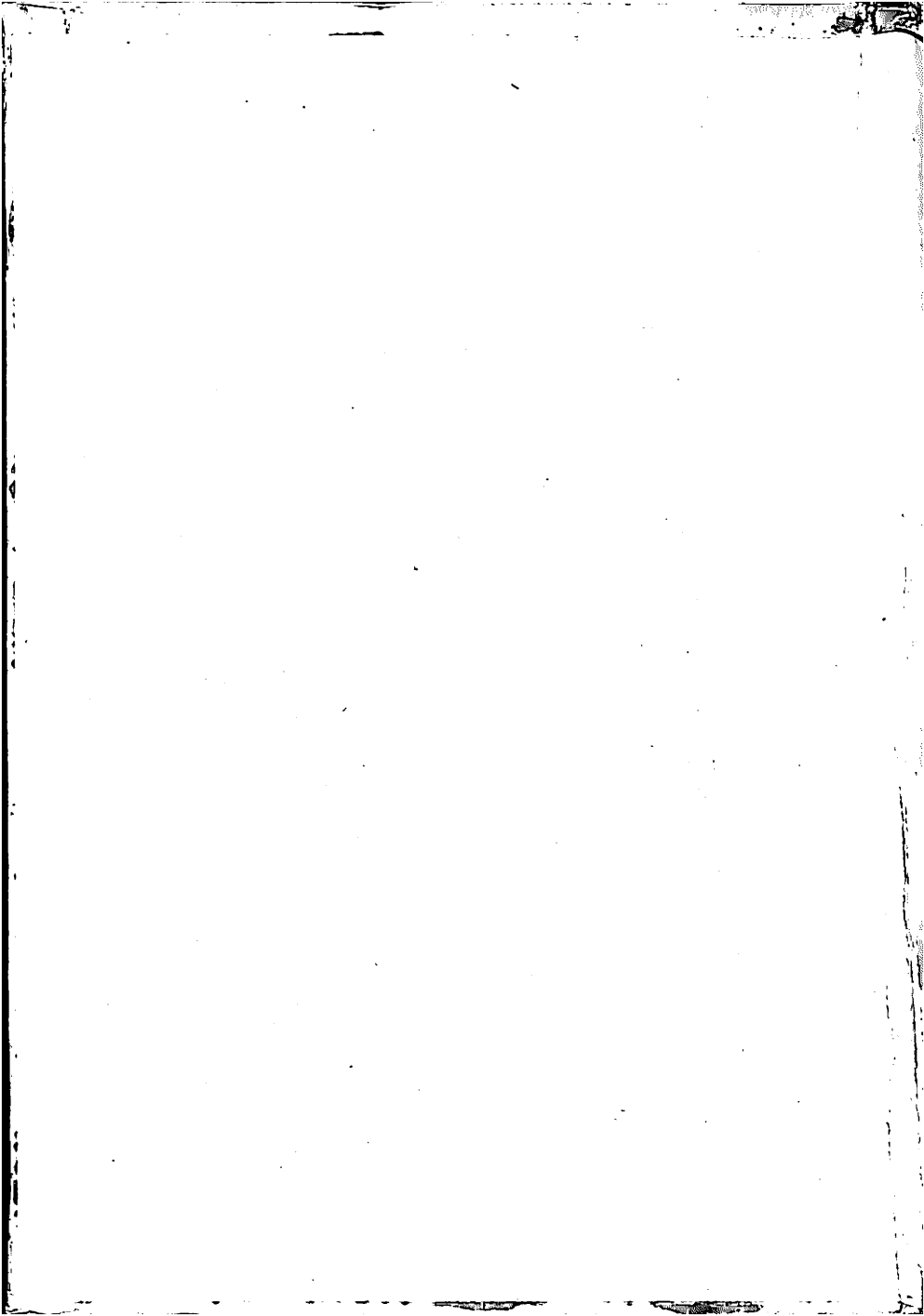
لاہوری دروازے پر دھڑلکا دیا گیا اور چاندنی چوک کے چوراہے پر سر آویزاں کر دیا گیا۔ تین دن کے بعد دارا کی میت کو غسل رکھن دیئے بغیر، نماز جنازہ

ادا کئے بغیر ہمایوں کے مقبرہ میں دفن کر دیا گیا۔ اسی مقبرہ کے سامنے میں دو سو برس بعد عالمگیر کا ایک جانشین۔ ایک پوتا..... بہادر شاہ ظفر امان کی بھینک مانگنے آیا۔ اسی مقبرہ کی فصیلوں کے نیچے دردمان عالمگیر کے چشم و چراغ مرزا سعلی، مرزا قریش سلطان اور مرزا ابوبخت کو سمندر پار سے آئے ہوئے ایک "نڈر بیگ" نے بے رحمی اور بے دردی کے ساتھ قتل کیا۔

اس مقبرہ کی گود میں صرف ایک ایسا شہنشاہ آرام فرما نہیں ہے جس کی اولاد نے ہندوستان کی تاریخ میں ایک سنہری جلد کا اضافہ کیا بلکہ وہ دارالاشکوہ بھی سر رہا ہے جو ایک "تہذیب"، ایک "تمدن"، ایک "کلچر" کو زندہ کرنے اٹھا تھا لیکن تقدیر نے اس کے ہاتھ سے قلم چھین لیا اور تاریخ نے اس کے اوراق پر سیاہی پھیر دی۔







اہم مطبوعات

ناول اور افسانے

- داراشکوہ (ناول) قاضی عبدالستار ۳۵/۰
 صلاح الدین لہونی (ناول) ۳۰/۰
 شب گزیدہ (ناول) ۳۰/۰
 غالب (ناول) ۳۰/۰
 حضرت بان (ناول) ۵۰/۰
 چارنوک (ناول) قرۃ العین حید ۳۰/۰
 روشنی کی زخار (افسانے) ۳۰/۰
 آخر شب کے مسافر (ناول) ۳۵/۰
 نیلمبر (افسانے) خدیہ سلطان ۲۰/۰
 آگن (ناول) عبد مجتہد ۳۰/۰
 خدا کی بیٹی (ناول) شوکت صدیقی ۳۵/۰
 انظار حسین اور ان کے افسانے مرتبہ گوپی چند رائے ۳۰/۰
 چتریں (افسانے) عصمت چغتائی ۲۰/۰
 ہندسی (ناول) ۱۲/۰
 ہائے پسندیدہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر اظہار تریز ۲۰/۰
 گوش چند اور ان کے افسانے ۳۰/۰
 واجد گوگوبید اور ان کے افسانے ۳۰/۰
 اردو کے تیرہ افسانے ۲۵/۰
 فنو کے نمائندہ افسانے ۲۰/۰
 پریم چند کے نمائندہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر تریز ۱۲/۰
 نمائندہ مختصر افسانے مرتبہ جھوپا ہرنالائی ۶/۰

سرسیتیں

- سر سید ایک تعارف پروفیسر نلیق احمد نظامی ۳/۰
 سر سید ارتقی گوگوبید ۳۵/۰
 سر سید اور ہندستان ڈاکٹر نور محمد نقوی ۲۰/۰
 انتخاب خصال سر سید آل احمد سرور ۸۰/۰
 سر سید اور ان کے نامور رفقاء سید عبدالرشید ۳۰/۰
 مطالعہ سر سید خصال عبدالحق ۱۵/۰

لسانیات و جمالیات

- مقدمہ تاریخ زبان اردو ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۲۵/۰
 اردو زبان و ادب ۱۲/۵۰
 اردو لسانیات ڈاکٹر شوکت مہزوری ۱۲/۰
 لسانیات کے بنیادی اصول ڈاکٹر اختر حسین خاں ۳۰/۰
 جمالیات شرق و غرب پروفیسر شریا حسین ۲۰/۰
 ادیبین سماجیاتی اقدار ڈاکٹر اظہار احمد صدیقی ۱۰/۰

مثنوی

- اردو مثنوی کا ارتقا عبدالقادر سردری ۱۵/۰
 اردو کی تین مثنویاں خان رشید ۱۲/۰

- انتخاب مثنویات اردو مفتاح الدین زبیری ۶/۰
 مثنوی گلزارِ رسم مقدمہ: نظیر احمد صدیقی ۶/۵
 مثنوی سحر الیابان ۶/۰

اقبالیات

- کبیت اقبال (اردو) صدیق امین ۳۰/۰
 اقبال معاصرین کی نظر میں وقار عظیم ۵۰/۰
 اقبال کی حیثیت شاعر ربیع الدین بی ۳۵/۰
 اقبال کی اردو نثر عبادت بریلوی ۲۰/۰
 اقبال شاعر اور فلسفی وقار عظیم ۲۰/۰
 فکر اقبال خلیفہ عبدالحکیم ۵۰/۰
 شکوہ جواب شکوہ (مع شرح) غلام اقبال ۳۰/۰
 بانگ درا علی ۱۲/۰
 بال جبریل ۱۰/۰
 ضربِ کلیم ۱۶/۰
 ارغوانِ حجازِ اردو ۳۵/۰

غالبیات

- غالب: تقلید اور تہاد پروفیسر خورشید احمد ۳۰/۰
 غالب: شخص اور شاعر مجنوں گوگوبیدی ۱۵/۰
 دیوان غالب مقدمہ نور محمد نقوی ۱۵/۰

فیض

- کلام فیض عکسی فیض احمد فیض ۲۰/۰
 نقوشِ فرازی ۶/۰
 دستِ صبا ۶/۰
 زنداںِ نامر ۶/۵۰
 دستِ ترسنگ ۶/۰

ادب و تنقید

- اردو صحافت کی تاریخ اور علی خاں ۶۰/۰
 ادبِ اریب اور اصنافِ محمد امین ۳۰/۰
 جوابِ دوست نسیم انصاری ۲۰/۰
 میر فرمایا ہوا آوارہ ۳۶/۰
 پریم چند ایک نقیب ڈاکٹر حفیظہ ابراہیم ۲۵/۰
 ترقی پسندانہ تحریک خلیل الرحمن اعظمی ۳۵/۰
 دیوانِ فانی شرح ڈاکٹر افتخار محمد صدیقی ۵۰/۰
 شناسا سہرے ڈاکٹر محمد حسین ۱۵/۰
 پریم چند شخصیت اور کلام ڈاکٹر قریشی ۲۵/۰
 آئیے اردو سیکس ڈاکٹر مہر زینا بیگ ۱۰/۰
 اردو کیسے پڑھائیں؟ سلیم عبدالرشید ۱۲/۰
 اردو درانا: تاریخ و تنقید غنیمت رحمانی ۲۵/۰
 احساسِ ادراک ڈاکٹر اظہار احمد صدیقی ۲۲/۰
 امین شناسی ڈاکٹر فضل الام ۱۶/۰
 چہرہ بیس چہرہ ڈاکٹر امین فریدی ۲۵/۰

- میں ہم اور ادب ڈاکٹر امین فریدی ۳۰/۰
 غزل کا نیا منظر نامہ ضحیم حنفی ۱۰/۰
 کلاسیک و روایت ڈاکٹر ام بانی اشرف ۱۳/۰
 غزل کی سرگزشت اختر انصاری ۱۲/۰
 اردو ناول کی تاریخ و تنقید علی عباس حسینی ۳۵/۰
 آج کا اردو ادب ڈاکٹر ابراہیم صدیقی ۳۰/۰
 جدید شاعری ڈاکٹر عبادت بریلوی ۳۶/۰
 غزل اور مطالعہ غزل ۳۰/۰
 اردو تنقید کا ارتقا ۳۵/۰
 داستان سے افسانے تک وقار عظیم ۲۵/۰
 نیا افسانہ ۲۰/۰
 اردو ادب کی تاریخ عظیم الرحمن میندی ۱۲/۰
 موازنہ آئین و دہرہ مقدمہ: ڈاکٹر فضل الام ۱۵/۰
 مقدمہ شعر و شاعری مقدمہ: ڈاکٹر حفیظہ تریز ۱۵/۰
 امر از ان آقا مقدمہ: یحییٰ کاظمی ۱۵/۰
 مجموعہ نظم حالی مقدمہ: ڈاکٹر اظہار تریز ۶/۵
 انارکلی مقدمہ: ڈاکٹر محمد حسین ۱۰/۰

سیاسیات و تاریخ

- اصول سیاسیات محمد باقر ترقی ۳۰/۰
 دنیا کی حکومتیں (اور ان کا نسلی بڑھتی) ۳۰/۰
 تاریخ افکار سیاسی (پہلی آدھ تاریخ) ۲۰/۰
 جمہوریت پسند (دو کتبیں) آف انڈیا ۲۰/۰
 مہادی سیاست (ایٹینشن آف پبلس) ۱۶/۰
 مہادی علمِ مذمت (ایٹینشن آف سرکس) ۶/۵۰
 اسلامی تاریخ اے اے ہاشمی ۱۰/۰

متفرق

- ایڈوانسڈ اکاؤنٹس ڈاکٹر محمد مہر زینا ۳۵/۰
 جدید تعلیمی مسائل ڈاکٹر عبدالرحمن ملوی ۲۰/۰
 اصول تعلیم ۱۶/۰
 سماجی بنیادی تصور اور نظریات ۱۲/۰
 جدید علمِ مائیس وزارت حسین ۱۵/۰
 گلدستہ مضامین انتشار چارلی ڈاکٹر محمد عرفان ۱۶/۰
 تعلیمی نئی نیا کے نئے نیا کے مسرت زئی ۲۰/۰
 رہبرِ ہندوستان ۱۵/۰
 علمِ نماز داری ۲۰/۰
 بچوں کی تربیت ۱۵/۰
 اردو صرف ڈاکٹر انصاری ۶/۰
 اردو نحو ۵۰/۰
 فرد و زلفات جیسی (کسی) ۱۲/۰
 اردو شکستک (ہندی کے زور دار و بیگنے) ۳۰/۰
 گلشنِ مائیس کشپور میں ایڈیٹر ایم اے رشید ۸/۰